

Утверждаю:
Директор детского дома
В.И.Рязнова

от 29.08.2014год

Утверждаю:

 Директор детского дома

 и социализации

 ребенка
 В.И.Ряднова



кружка «АКВАРЕЛЬКА».

Программа рассчитана на 3 года

Березовская Лариса Анатольевна

2014-2015 год.

1. *Содержание программы*

1. Содержание образовательной программы	2
2. Пояснительная записка	3
3. Учебный план	8
4. Учебно-тематический план 1 года обучения	8
5. Содержание программы 1 года обучения	10
6. Учебно-тематический план 2 года обучения	12
7. Содержание программы 2 года обучения	14
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	15
9. Содержание программы 3 года обучения	17
10. Методическое обеспечение	19
11. Условия реализации программы	20
12. Литература	21

2. Пояснительная записка.

Программа «АКВАРЕЛЬКА» относится к программам **художественно-эстетической направленности**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Каждый педагог желает счастья своим питомцам, и именно поэтому он «должен воспитывать их не для счастья, а готовить к труду жизни» (К. Ушинский) и всей своей деятельностью способствовать формированию и развитию ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые нужны для жизни в обществе: высокой нравственностью, ответственностью перед своей совестью и обществом, внутренней свободой, профессионализмом, творческим мышлением. А все эти качества личности создадут фундамент для счастливой, духовно богатой, творчески полноценной жизни, для самореализации в любой сфере жизни.

Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для творческой деятельности ребенка. Работая с детьми нежного возраста, когда души их чисты, открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых, можно заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем морализаторства и нравоучений, вызывающим иногда противоположный желаемому эффект, а путем приобщения ребенка к «духовному молоку искусства», к детскому изобразительному творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке.

При разработке данной программы я изучила и проанализировала типовые и авторские программы по изобразительному творчеству детей, созданные в последнее десятилетие.

Актуальность программы

Новизна, актуальность данной программы определяются следующими факторами:

- программа предполагает непрерывный цикл обучения изобразительному искусству и дизайну, приобщая детей к творчеству с семилетнего возраста;
- помимо традиционных искусств предметов (рисунок, живопись, композиция, история искусств) в программу кружка введены разделы «Дизайн-композиция» и «Батик» («Роспись ткани»). Включение в данную программу предмета «Дизайн-композиция» знакомит с разными направлениями дизайнерской деятельности, расширяет диапазон творческих возможностей учащихся через воспитание конструктивного типа мышления и, таким образом, способствует их профессиональному самоопределению. Включение в программу предмета «Батик» встретило живой интерес воспитанников, так как позволило им выразить свои творческие идеи непосредственно в материале. В настоящее время батик (ручная роспись ткани) занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет в себе особенности и достоинства акварели, графики, витража. Занятие этим видом творчества развивает декоративное мышление, фантазию, чувство стиля и колорита, расширяет диапазон творческих

возможностей ребенка, приобщает его к истокам национальных культур. Это усиливает социальную защиту учащихся за счет освоения ими начальных профессиональных навыков в области росписи ткани и применения их для изготовления конкурентоспособных изделий.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Отличительной особенностью программы кружка «Акварелька» является то, что она обращена к воспитанию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которое в современном российском обществе реализуется, в основном, в детских домах - основных социальных институтах, обеспечивающими воспитательный процесс и подготовку детей к жизни в обществе. Учитывая особый образ жизни в детском доме, который культивирует в детях такие качества, как беспомощность, потребительство, приспособленчество, возникла необходимость подготовки воспитанников к самостоятельной жизни и формирования у них определенных социальных знаний, умений, навыков. Поэтому, организация кружка по изобразительной деятельности, его работа поможет подготовить детей-сирот к преодолению трудностей социализации.

Образовательная программа кружка «Акварелька» играет важную роль в воспитании детей-сирот, в развитии творческих способностей, повышает инициативу и предприимчивость воспитанников.

Цель и задачи программы

Цель программы – содействие в духовно-нравственном, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном, физическом развитии личности воспитанников средствами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна и на этой основе формирование и развитие художественно-творческих способностей, создание условий для самоопределения и самореализации личности по данной программе.

Задачи программы:

Учебные задачи:

- ♣ формирование художественных знаний;
- ♣ формирование и развитие практических умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве и дизайне;
- ♣ формирование и развитие навыков восприятия духовного опыта великих мастеров искусства.

Воспитательные задачи:

- ♣ воспитание художественного вкуса, чувства стиля, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- ♣ развитие способности сопереживания;
- ♣ содействие в накоплении опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений;
- ♣ воспитание толерантности;
- ♣ формирование потребности в здоровом образе жизни;
- ♣ содействие в социализации личности.

Развивающие задачи:

- ♣ формирование и развитие активного эстетического отношения к природе, человеку, обществу, к искусству, к народным художественным традициям;
- ♣ развитие увлеченности изобразительным искусством и дизайном;
- ♣ содействие в развитии образного мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Критерии приближенности к цели педагогического процесса обозначены в модели выпускника кружка изобразительного творчества и дизайна «Акварель».

ВЫПУСКНИК КРУЖКА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И

ДИЗАЙНА «АКВАРЕЛЬ» Свободная,

творчески развитая, социально-

ориентированная личность, способная к

саморазвитию и самореализации

Принцип построения программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- ✓ *ознакомительный* – 1 год обучения
- ✓ *развивающий* – 2 года обучения
- ✓ *исследовательский* – 3 год обучения

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении

кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются формы занятий:

<i>Вводное занятие</i>	педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).
<i>Ознакомительное занятие</i>	педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
<i>Занятие с натуры</i>	специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру
<i>Занятие по памяти</i>	проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
<i>Тематическое занятие</i>	детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
<i>Занятие-импровизация</i>	на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.
<i>Конкурсное занятие</i>	в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
<i>Занятие-</i>	проводится в музее, на выставке с последующим

<i>экскурсия</i>	обсуждением в изостудии.
<i>Комбинированное занятие</i>	проводится для решения нескольких учебных задач
<i>Итоговое занятие</i>	подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как ***репродуктивный*** (воспроизводящий); ***иллюстративный*** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); ***проблемный*** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); ***эвристический*** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся

также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

Возраст обучающихся:

1. первого года обучения – 7 - 10 лет «Прикосновение» (ознакомительный),
2. второго года обучения – 10 - 13 лет «Радужный мир» (развивающий),
3. третьего года обучения – 13 - 17 лет «Волшебный мир народного искусства» (развивающий),

Наполняемость учебной группы – 12 человек.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
-фиолетовый цвет?

-зелёный цвет?
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
5. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
6. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
7. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
8. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
9. Что такое орнамент?

Второй год обучения

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Чем отличается эскиз от композиции
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Что такое линия горизонта?
7. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
8. Какие объёмные формы ты знаешь?
9. Какие цвета являются контрастными?

Третий год обучения

1. Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Что такое ритм в орнаменте?
3. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
4. Какие народные промыслы ты знаешь?
5. Что означает рефлекс в живописи?
6. Что означает тон в рисунке?
7. Какие графические материалы ты знаешь?
8. Что такое стилизация природных форм?
9. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
10. Что означает техника «гризайль»?

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Таблица контроля практических умений и навыков

обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы					Замечания, рекомен- дации	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компози- ция	Дизайн- компози- ция	Батик		

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Критерии и показатели оценки выставочных работ

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Содержание рисунка	Замысел слабослабов основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.
Передача формы	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций. Допущены неточности в дета- лях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
Цвет	Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе.	Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе
Умение пользоваться различными средствами выразительности	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
Эстетический вкус, умение видеть красивое	Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства.	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и	Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой

		выборе средств нуждается в подсказке взрослого.	произведениями искусства.
Знания	10% знания теории программы	50% знания теории программы	100% знания теоретической части программы

Учебная недельная нагрузка воспитанников составляет: в первый год обучения 8 часов в неделю – 5 дней занятий по 1-2 часа в день. Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий в творческом объединении «Акварелька» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Режим работы коллектива

Группа	Кол-во занятий в неделю	Продолжитель ность занятий (час.)	Учебная нагрузка в неделю (час.)	Учебная нагрузка в месяц (час.)	Учебная нагрузка в год (час.)
1	5	1-2	8	34	340

Из общих 340 часов: на теоретическую часть запланировано часов, практическую - часа.

Данная программа предусматривает следующие части в содержании деятельности:

1. Теоретическая (предполагает сообщение теоретических сведений воспитанникам).
2. Практическая (осуществляется через выполнение обучающимися творческого задания).
3. Воспитательная работа.

Программа «Акварелька» предусматривает работу по следующим направлениям:

Рисунок

Живопись

Композиция

Декоративное рисование

Дизайн

Батик

Конструирование из бумаги

Лепка из соленого теста

3. Учебный план

	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение в программу. Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для рисования	2 часа	2 часа	2 часа
2	Рисунок	40 часов	40 часов	40 часов
3	Живопись	40 часов	40 часов	40 часов
4	Композиция	30 часов	30 часов	30 часов
5	Декоративное рисование	40 часов	40 часов	40 часов
6	Дизайн	30 часов	30 часов	30 часов

7	Батик	40 часов	40 часов	40 часов
8	Конструирование из бумаги	30 часов	30 часов	30 часов
9	Лепка из соленого теста	30 часов	30 часов	30 часов
10	Творческие проекты.	30 часов	38 часов	42 часа
11	Праздники, конкурсы, викторины.	18 часов	10 часов	6 часов
12	Итоговые практические занятия, выставки, презентации.	10 часов	10 часов	10 часов
	Итого:	340 часов	340 часов	340 часов

I этап

Первый год обучения

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ

"ПРИКОСНОВЕНИЕ"



Возраст 6-10 лет

340 часов

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 10 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Прогнозируемый результат

В конце первого года обучения дети должны:

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

4. Учебно-тематический план

1 года занятий

	Разделы	Темы	Всего часов	В том числе	
				теория	практика
1	ВВЕДЕНИЕ (2 часа)	Введение в программу. Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для рисования	2	2	-
2	РИСУНОК (40 часов)	Волшебная линия	8	1	7
		Точка	8	2	6
		Пятно	8	2	6
		Форма	8	1	7
		Контраст форм	8	2	6
3	ЖИВОПИСЬ (40 часов)	Свойства красок	2	2	-
		Королева Кисточка и волшебные превращения красок	8	2	-
		Праздник тёплых и холодных цветов	10	2	8
		Серо-чёрный мир красок	6	-	10
		Красочное настроение	6	1	3
		Свойства красок	8	1	9
4	КОМПОЗИЦИЯ (30 часов)	Азы композиции. Линия горизонта	10	2	8
		Композиционный центр	10	4	6
		Ритм и движение	10	4	6

5	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ (40 часов)	Симметрия	8	2	6
		Стилизация	6	2	4
		Декоративные узоры	10	2	8
		Орнамент	6	2	4
		Сказочная композиция	10	2	8
6	ДИЗАЙН (30 часов)	Дизайн книги.	8	2	6
		Дизайн упаковки.	8	2	6
		Дизайн афиши.	6	2	4
		Дизайн открытки.	8	2	6
7	БАТИК (40 часов)	Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Композиция. “Цветы и бабочки”. Роспись. Оформление.	10	2	8
		Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление.	10	2	8
		Применение декора в стилизованном изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки”. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. Оформление.	10	2	8

		Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц. Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной птицы”	10	2	8
8	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ (30 часов)	Работа с рваной бумагой	10	2	8
		Работа с мятой бумагой	10	2	8
		Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	10	2	8
9	ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА (30 часов)	Вводный блок. История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. Как лепить из соленого теста. Приемы работы.	4	2	2
		Порадуем себя и мам.	6	1	5
		Фантазия для кухни.	10	2	8
		Веселая рыбалка.	10	2	8
10	ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ. (30 часов)	Творческий проект «Оформление панно для гостиной комнаты»	30	2	28
11	ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ (18 часов)		18	8	10

12	Итоговые практические занятия, выставки, презентации. (10 часов)	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий.	10	6	4
		Итого:	340	102	312

5. Содержание программы

1 года обучения

5.1 Введение в программу.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

5.2 Рисунок. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

5.3 Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления

белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

5.4 Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

5.5 Декоративное рисование. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

5.6 Дизайн. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера. Проведение инструктажа по ТБ.

Дизайн книги. Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист). Внутреннее оформление (иллюстрации, заставка, концовка, буква). Русские народные сказки, оформленные И.Билибиным, В.Васнецовым и т.д.

Практическая работа: выполнение макета книжки –малютки. Дизайн книги зависит от ее содержания.

Дизайн упаковки. В упаковках органично сочетаются изображение и цветовое решение, которое соответствует продукту, предмету, который в ней находится.

Практическая работа: разработка и выполнение упаковки для праздничного подарка.

Дизайн афиши. Афиша – это объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении, и т.п. Цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер представления.

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение афиши (пригласительного билета) циркового представления, кукольного спектакля или фильма – сказки. Выполнение работы в технике аппликации (цветная бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь или др.). Возможно изготовление простейших перчаточных кукол и показ кукольного представления для родителей.

Дизайн открытки. Открытки к различным праздникам: 8 Марта, Пасха, день рождения и др. Открытки – игрушки.

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение поздравительной открытки – игрушки (тема открытки и художественный материал по выбору ребенка).

5.7 Холодный батик.

Информация о технике “батик”. Холодный и горячий батик. Сфера применения. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. Композиция “Цветы”. Работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы.

Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление.

Бумага, резервирующий состав, краски для росписи ткани, ткань. Знакомство с формами предмета, эстетическое восприятие различных форм овощей, грибов, фруктов, ягод. Воспитание любви к природе, развитие фантазии на основе реальности. Композиция с заполнением всего поля листа. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись текстильными

красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия.

Графические возможности в декоративном изображении объектов природы.
Композиция “Рыбы – фантазии”.

Графические материалы: тушь, фломастеры, гелевые ручки, пастель. Привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской. Выполнение рисунка рыбки и окружающей её среды с элементами декора. Работа с атласами, открытками, видеоматериалами.

Применение декора в стилизованном изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки”.

Графические материалы: фломастеры, гелиевые ручки. Изучение богатства и своеобразия форм, раскраски ракушек и камешков. Развитие умения увидеть интересный, иногда причудливый узор атрибутов водной фауны и создать декоративное изображение. Использование в работе реальных объектов, фотографий, видеоматериалов. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. Оформление.

Продолжение изучения техники холодного батика. Батик классический, солевые эффекты на ткани. Подготовка эскиза под роспись. На основе изученного на 2-х предыдущих занятиях, создать композицию “Золотые рыбки”. Рисунок на бумаге, перенос рисунка на ткань, работа резервирующим составом, роспись (цветовые гармонии), оформление в раму.

Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц.

Графические материалы: пастель, тушь, фломастеры, гелиевые ручки. Привлечение внимания к красоте форм живой природы, развитие чувства прекрасного, умение увидеть необычное, воспитание бережного отношения к природе. Рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы.

Использовать природную фактуру, выделив её графически или внести момент сказочной фантастичности - орнамент. Использование в работе иллюстрированного материала, атласов, фотографии, видеоматериалов.

Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной птицы”. Гуашь, графические материалы: пастель, фломастеры, гелиевые ручки.

5.8 Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой.

Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

5.9 Лепка из соленого теста.

Вводное занятие. История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеклами. Как лепить из соленого теста. Приемы работы. Сушка и раскраска поделок.

Порадуем себя и мам. Бусы. История бус. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов бус. Привлечение жизненного опыта детей. Форма бусин. Изготовление бус из соленого теста. Оформление работы.

Браслеты. История браслета. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов браслетов. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз браслета. Изготовление и оформление браслета из соленого теста.

История колье, ожерелья. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов колье и ожерелий. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз колье «Сердечко». Изготовление и оформление колье «Сердечко».

Фантазия для кухни. Виды корзинок. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин с изображением различных видов корзин. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз корзинки. Изготовление корзинки из соленого теста. Оформление, раскрашивание корзинки.

Что есть в корзинке? Рассматривание рисунков, иллюстраций, репродукций картин с изображением фруктов. Привлечение жизненного опыта детей. Форма фруктов. Изготовление фруктов из соленого теста. Оформление, раскрашивание фруктов. Оформление, раскрашивание овощей.

Коллективная работа по составлению и оформлению корзинки с фруктами.

Веселая рыбалка. Рыбы. Беседа о многообразии рыбных пород. Рассматривание иллюстраций с изображением рыб. Привлечение жизненного опыта детей. Рассматривание формы рыбы. Лепка рыбки из соленого теста. Раскрашивание рыбок.

Улитки. Какие бывают улитки? Рассматривание иллюстраций с изображением улиток. Привлечение жизненного опыта детей. Рассматривание формы улитки. Лепка улитки из соленого теста.

Ракушки и водоросли. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением дна водоема. Привлечение жизненного опыта детей. Лепка ракушек и водорослей из соленого теста. Составление из готовых деталей панно «На дне реки». Выставка работ.

5.10 ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

5.11 ПРАЗДНИКИ. Подготовка и проведение праздника

5.12 ИТОГОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Тестирование по разделам программы обучения за год. Практическая часть: Изготовление технологической карты зачетной работы. Защита зачетных работ. Выставка зачетных работ.

II этап

Второй год обучения

РАЗВИВАЮЩИЙ

"Радужный мир"



Возраст 10-13 лет

340 часов

В процессе занятий дети познакомятся с основными печатными графическими техниками, не требующими специального оборудования. Такими техниками являются следующие: монотипия, акватипия, диатипия, печать с картонного клише, печать губкой, печать заданной формой.

Все вышеназванные техники печати предполагают два отправных момента — нанесение краски на форму и перенос ее на чистый лист посредством прикосновения к нему рукой или специальным валиком.

Целью данного этапа является развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения графических печатных техник. Процесс получения оттисков от растений, кружева, ткани, других материалов различных форм вызывает удивление, восхищение детей, обогащение их чувств, что обуславливает стремление к постижению новых приемов творческой деятельности, к созданию выразительных образов.

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь*:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получат развитие умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль

6 Учебно-тематический план

2 года занятий

	Разделы	Темы	Всего часов	В том числе	
				теория	практика
1	ВВЕДЕНИЕ (2 часа)	Правила техники безопасности в изостудии Особенности второго года обучения	2	2	-
2	РИСУНОК (40 часов)	Пропорции	4	1	3
		Плоскостное и объёмное изображение	6	2	4
		Рисование с натуры и по памяти	8	2	6
		Пейзаж. Образ дерева	8	1	7
		Живописная связь неба и земли	4	1	3
		Времена года	10	2	8
3	ЖИВОПИСЬ (40 часов)	Гармония цвета	12	2	10
		Контраст цвета	18	2	16
		Цветные кляксы	10	2	8
4	КОМПОЗИЦИЯ (30 часов)	Монотипия	4	1	3
		Печать растениями	4	1	3
		Печать губкой	4	1	3
		Печать тканью, кружевом, веревками	4	1	3
		Печать заданной формой	4	1	3
		Диатипия	4	1	3

		Акватипия	6	1	5
5	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ (40 часов)	Изразцы	6	1	5
		Игрушки и игры в Древней Руси	6	1	5
		Жостовское чудо - подносы	8	1	7
		Гжель - синяя сказка	6	1	5
		Городецкая роспись	6	1	5
		Хохлома	8	1	7
6	ДИЗАЙН (30 часов)	Дизайн посуды.	8	2	6
		Дизайн аксессуаров.	8	2	6
		Дизайн парфюмерных флаконов.	6	2	4
		Дизайн художественных рамок.	8	2	6
7	БАТИК (40 часов)	Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. Оформление	10	2	8
		Графическая зарисовка животных. Композиция “Домашние животные”. Стилизованное изображение животных. Холодный батик. Композиция “Мой питомец”. Роспись. Оформление.	10	2	8
		Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “Натюрморт с	10	2	8

		кувшином”.			
		Холодные и тёплые цвета. Композиция “Натюрморт в тёплых тонах”.	10	2	8
8	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ (30 часов)	Полуплоскостные изделия	10	2	8
		Объёмные композиции	10	2	8
		Сувенирные открытки	10	2	8
9	ЛЕПКА ИЗ СОЛЕННОГО ТЕСТА (30 часов)	Подставка для карандашей.	6	2	4
		Талисманы своими руками.	10	2	8
		В гончарной мастерской.	14	2	12
10	ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ. (30 часов)	Творческий проект	42	4	38
11	ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ (18 часов)		10	2	8
12	Итоговые практические занятия, выставки, презентации. (10 часов)	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий.	22	6	16
		Итого:	340	102	312

7. Содержание программы

2 года обучения

7.1. Введение. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана второго

года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

7.2 Рисунок. Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Пейзаж. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

7.3. Королева Живопись. Основы цветоведения.

Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветковые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

7.4 Композиция.

Монотипия Создание образов насекомых, животных, растений.

Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью. Развернуть лист. Рассматривая цветковые пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Создание сюжетной композиции на свободную тему.

На листе бумаги карандашом сделать рисунок. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски, предварительно разведенной «Пиненом». Быстрыми движениями с помощью фотовалика раскатать краску по стеклу или пластине. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх. Шариковой ручкой обвести контур рисунка. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности.

Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше

фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения

Печать растениями. Создание композиции из растительных форм.

Разложить на газетах листья растений. С помощью валика нанести на них краску. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.

Создание композиции из растительных форм.

Материалы: те же, но добавляется цветная и фактурная бумага (которая может быть слегка тонированной).

При желании в качестве основы для печати можно использовать ткань.

Возможно также введение в композицию другого цвета.

Печать губкой. Создание образов животных, цветов, птиц.

Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа.

Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

Создание образов птицы, животного, волшебного цветка.

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

Печать тканью, кружевами, веревками. Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности

бумаги. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур. Перенос эскиза на общий лист. Создание образа героя (в том числе головных уборов, одежды, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры.

Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная), два фотографических валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева, тесьма и т. д.

Создание образов сказочных героев. Окончание работы.

Продолжение печатания основного объема и элементов костюма героя.

Введение дополнительных фактур в объем костюма. Прорисовывание или печать лица, волос, головного убора. При желании можно придумать свою сказку или объединить созданные образы одной сюжетной линией.

Материалы: те же, а также тушь, перо, палочка.

Печать заданной формой. Создание образа сказочного дворца (города)

Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

Материалы: готовые полые формы-штампики, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

Диатипия. Создание образа летнего пейзажа с несколькими планами.

Подготовить рисунок пейзажа в карандашной технике. Нанести на пластину немного краски и раскатать ее фотоваликом по всей поверхности.

На закатанную пластину положить слегка влажную бумагу, а на нее — подготовленный рисунок. Переводить, передавливать рисунок лучше шариковой ручкой, чтобы было видно, какие детали уже переведены, а какие нет. В процессе работы использовать сочетание четких, насыщенных контурных линий, штрихов, выполненных преимущественно на переднем плане с расплывчатыми серыми плоскостями, полученными от легкого прикосновения пальцев к поверхности бумаги (такие поверхности подойдут для изображения дальних планов). Законченную работу снять с пластины и осторожно просушить.

Материалы: ровная пластина из пластмассы, стекла или жести; фотовалик, муштабель (палочка из крепкого дерева для поддержания руки в процессе рисования); краска, слегка тонированная бумага, шариковая ручка.

Акватипия. Создание образа романтического пейзажа.

Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его размеры должны соответствовать будущему отпечатку). Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором еще раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги.

Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на бумагу. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

Материалы: акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопичная бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты.

7.5 Декоративное рисование.

Изразцы. Показывая наглядные материалы, фотографии, выполненные им самим зарисовки, преподаватель демонстрирует русские рельефные муравленые и неокрашенные изразцы XVI в., расписные изразцы XVIII в., рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

Практическая работа:

1. выполнить несколько графических зарисовок изразцов,
2. коллективное панно «Изразцовая печь», роспись изразцов.

Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка. По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время, а также какой была кукла в старину, почему у нее не было лица. Соломенная игрушка как самая простая в изготовлении. Богородская игрушка и ее особенности.

Практическая работа:

а) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение любой старинной игрушки. Каждый ребенок создает свой рассказ-обоснование, как играть с изображенной им игрушкой;

Жостовские чудо-подносы. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета

«Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» — танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово.

Практическая работа:

1.создание своего подноса (*ростись бумажной тарелки с переносом на заготовку*) по мотивам жостовской росписи;

2.создание коллективной работы «Чудо-поднос» (*коллективная работа на деревянной заготовке*).

Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера), жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями.

Гжель — синяя сказка. Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практическая работа:

1.выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. *Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи,*

2.составление коллективного панно «Цветы и птицы».

Материалы: краски, кисти, картон, ватман.

Зрительный ряд: произведения гжельских мастеров.

Городецкая роспись. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Практическая работа:

1.выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи

2.выполнение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

Хохлома. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы хохломской росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Практическая работа:

1. выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи
2. выполнение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы хохломской росписи (деревянные изделия или репродукции).

7.6 Дизайн.

Дизайн посуды.

Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.). Распространенные виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение предмета посудной утвари из подручных материалов (папье –маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.). Декорирование своего изделия.

Дизайн аксессуаров.

Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох.

Практическая работа: изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация готовых изделий.

Дизайн парфюмерных флаконов.

История возникновения парфюмерии. Знакомство с назначением, видами и материалами для изготовления парфюмерных флаконов.

Практическая работа: оформление флаконов для духов, одеколона, шампуня и др. различными материалами в зависимости от назначения содержимого.

Дизайн художественных рамок.

Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее. Рассмотрение картин известных художников.

Практическая работа: изготовление художественных рамок из соленого теста, из картона в технике бумажной пластики, декорирование коробок из под конфет и др. Изготовление паспорту.

7.7 Батик.

Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. Краски для ткани, контур - резервы, бумага, ткань, рамы и др.

Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике “батик”. Выполнение эскиза на бумаге для росписи по ткани на заданную тему. Работа с наглядным материалом. Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани, окрашивание рамы, оформление панно в раму.

Графическая зарисовка животных. Композиция “Домашние животные”. Стилизованное изображение животных.

Гуашь с ограниченной палитрой или графические материалы: сангина, пастель тушь, фломастеры. Привлечение внимания к миру животных: уметь увидеть характер, выразительность позы животного. Создание образа животного путём сознательного усиления эффекта декоративной выразительности. Но стилизовать и утрировать рекомендуется в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем. Использование в работе атласов, фотографий видеоматериалов. Холодный батик. Композиция. “Мой Питомец” Роспись. Оформление. Дальнейшее изучение техники “батик”.

Отношение человека к миру животных. Воспитание чувства причастности человека к миру природы, любви к животным и ответственности. Эскиз карандашом для батика на заданную тему. Нарисовать своего домашнего питомца: кошку, собаку, птицу, черепаху и т.д. в окружающей среде. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись (дальнейшее изучение гармонических сочетаний цветов), оформление в раму, декорирование.

Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “натюрморт с кувшином”.

Графические материалы. Графическая техника. Знакомство с жанром натюрморта. Мир вещей и настроение. Многообразие форм. Композиция натюрморта с включением формы кувшина, вазы. Дополнение композиции предметами среднего и мелкого размера. Единство формы и декора. Геометрический и растительный орнамент.

Использование в работе посуды различной формы и материалов, альбомов, фотографий.

Холодные и тёплые цвета. Композиция “Натюрморт в тёплых тонах”.

Развитие эмоционального восприятия цвета. Понятие о цвете как средстве выражения. Холодные и тёплые, контрастные и сближенные цвета. Роль художника в создании формы и декора посуды. Упражнения по цвету. Работа над композицией натюрморта с включением различных форм посуды, фруктов, овощей, цветов и т.д. Получение “тёплой” палитры с включением белого. Использование материалов, изученных ранее.

7.8 Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Полуплоскостные изделия. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Объёмные композиции. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

7.9 Лепка из соленого теста.

Подставка для карандашей. Подставка для карандашей «Кот», «Собака» (по выбору). Эскиз подставки. Лепка деталей подставки из соленого теста. Соединение деталей подставки для карандашей «Кот». Оформление изделия (раскрашивание, покрытие лаком).

Талисманы своими руками. История возникновения талисманов. Сердечко на память по своему эскизу. Раскрашивание поделки. Звериные мордашки на ниточке. Эскиз звериной мордашки. Лепка звериной мордашки по своему эскизу. Звериная мордашка на ниточке. Оформление поделки. Талисман по своему замыслу. Оформление изделия. Выставка работ.

В гончарной мастерской. История возникновения гончарной мастерской. Посуда. Посуда стран мира. Рассматривание слайдов, иллюстраций, репродукций картин с изображением разных видов посуды. Форма посуды. Изготовление посуды для любимой куклы из соленого теста. Изготовление посуды из соленого теста для любимой куклы. Оформление посуды.

7.10 ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

7.11 ПРАЗДНИКИ. Подготовка и проведение праздника

7.12 ИТОГОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Тестирование по разделам программы обучения за год. Практическая часть:
Изготовление технологической карты зачетной работы. Защита зачетных работ. Выставка зачетных работ.

III этап

Третий год обучения

Развивающий

"Волшебный мир народного искусства"



Возраст 13-17 лет

340 часов

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями.

Цель занятий по программе «Волшебный мир народного искусства» — воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Особенно плодотворным является общение детей с подлинниками изобразительного фольклора в процессе беседы по истории искусства, прогулок и наблюдений природы, экскурсий в музеи и, конечно, работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями. При таком подходе произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства удастся показать включенными в целостную картину и культурных, и природных особенностей родного края, соединить с фольклором музыкальным, поэтическим.

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;

- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

8. Учебно-тематический план

3 года занятий

	Разделы	Темы	Всего часов	В том числе	
				теория	практика
		Правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения	2	2	-
1	ВВЕДЕНИЕ (2 часа)				
2	РИСУНОК (40 часов)	Граттаж	8	1	7
		Монотипия	8	2	6
		Гравюра на картоне	8	2	6
		Линогравюра	8	1	7
		Гризайль	8	2	6
3	ЖИВОПИСЬ (40 часов)	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	2	-
		Натюрморт в холодной гамме	8	2	-
		Натюрморт в тёплой гамме	10	2	8
		Образ природы. Работа на пленэре	6	-	10
		Работа по впечатлению	6	1	3
		Тематический пейзаж	8	1	9
4		Декоративно-прикладное	10	2	8

	КОМПОЗИЦИЯ (30 часов)	рисование. Особенности русских народных промыслов			
		Декоративная композиция (витраж)	20	4	6
5	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ (40 часов)	Солярные и лунарные знаки	8	2	6
		Конь – солнце	10	2	8
		Скоморохи	10	2	8
		Праздники в Древней Руси	12	2	10
6	ДИЗАЙН (30 часов)	Карнавальные маски	14	2	12
		Фантазийные шляпы	16	2	14
7	БАТИК (40 часов)	Холодный батик. Композиция “Ваза с цветами”. Роспись. Оформление.	10	2	8
		Дополнительные и родственные цвета. Одноцветная монотипия. Графическая композиция “Кора”.	10	2	8
		Форма и образ. Изображение деревьев с разным характером. Композиция “Деревья”.	10	2	8
		Коллективная работа. Цветная графика. Композиция “Сказочный лес”. Элементы стилизации в декоративном пейзаже.	10	2	8
8	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ	Торцевание	10	2	8

	БУМАГИ (30 часов)	Квиллинг	10	2	8
		Модульное оригами	10	2	8
9	ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА (30 часов)	Интересные идеи для оформления интерьера.	30	4	26
10	ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ. (42 часа)	Творческий проект «Город Мастеров»	42	4	38
11	ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ (6 часов)		6	2	4
12	Итоговые практические занятия, выставки, презентации. (10 часов)	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий.	10	6	4
		Итого:	340	102	312

9. Содержание программы

3 года обучения

9.1 Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

9.2 Рисунок.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого). **Граттаж.** Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Монотипия. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудорыба», «Цветочная поляна».

Гравюра на картоне. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Линогравюра. Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Гризайль. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

9.3 Живопись. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). **Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Натюрморт в тёплой гамме. Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Образ природы. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Работа на пленэре. Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

9.4 Композиция.

Декоративно-прикладное рисование. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Особенности русских народных промыслов. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Декоративная композиция (витраж). Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

9.5 Декоративное рисование.

Солярные и лунарные знаки

Солнце — одно из главных стихийных божеств славян, пробуждающее земную жизнь, творец урожаев, каратель всякого зла. Солнце и Месяц — родственные знаки (брат и сестра, супруги). Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Предания о Солнце как о божестве. Использование солярных знаков в декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа: сочинение детьми своих собственных знаков, создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков.

Конь-солнце. Образ коня-солнца на Руси в украшениях русской избы. Конь-охлупень — оберег русской избы; кони в росписи крестьянской утвари, в глиняной игрушке (разные промыслы).

Практическая работа:
живописное изображение на тему коня-солнца,

Скоморохи. Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Русские народные музыкальные инструменты; по возможности прослушивание ребятами их звучания в записи или демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, домра, балалайка, сопелка, бубен и др.); музыкальная импровизация детьми на данном инструменте. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке.

Практическая работа:
1. выполнение эскиза костюмов скоморохов;
2. изготовление масок.

Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, подготовка к художественному событию (итоговому празднику кружка), проведение какого-либо летнего праздника в зависимости от месяца года.

Практическая работа:
создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов для праздника.

9.6 Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Карнавальные маски. Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Фантазийные шляпы. Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

9.7 Батик.

Композиция “Ваза с цветами”. Материалы для росписи по ткани. Развитие фантазии на основе реальности. Работа с иллюстрированным материалом или с натурой. Любование красотой цветов и многообразием форм. Графическое изображение вазы с цветами с введением элементов декора. Перевод рисунка на ткань, резервирование, роспись текстильными красителями (дальнейшее формирование чувства цвета), оформление в раму, декорирование ткани и рамы.

Дополнительные и родственные цвета. Одноцветная монотипия. Графическая композиция “Кора”. Краски, кисти, валик для краски, пластиковые дощечки, бумага. Выполнение монотипии. Развитие фантазии, восхищение красотой природы, развитие образного восприятия мира природы. Доработать, подвести выполненный оттиск с помощью графических приёмов к образу древесной коры. Использование в работе фотографии коры деревьев, атласов, иллюстрированного материала по теме.

Форма и образ. Изображение деревьев с разным характером. Композиция “Деревья”. Тушь, фломастеры, гелиевые ручки, уголь, сангина.

Эмоциональное восприятие природы через характер линий. Многообразие линий. Развитие чувства композиционной выразительности. Изображение деревьев разного характера линиями, штрихом, точкой, пятном.

Использование видеоматериалов, фотографий, атласов, литературного материала.

**Коллективная работа. Цветная графика. Композиция “Сказочный лес”.
Элементы стилизации в декоративном пейзаже.**

Различные материалы: гуашь, акварель, цветные фломастеры, гелиевые цветные ручки. Эмоциональное восприятие цвета в природе, развитие фантазии, эстетическое восприятие природы, развитие наблюдательности. Изображение и украшение. Задание как продолжение предыдущих тем “Кора” и “Деревья”. Работа по группам 2-3 чел. Поиск необходимых материалов и выразительных средств на заданную тему. Обработка информации, обдумывание композиции. Каждая группа детей создаёт свой образ дерева из сказочного леса, вносят элементы стилизации. Отдельные элементы работы соединяются на общем фоне. Вместо этого занятия можно предложить выполнить коллективное панно- роспись по ткани на ту же тему или подготовить и провести выставку работ за год.

9.8 Конструирование из бумаги.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Контурное торцевание. Снежинка. Цветок. Цыпленок. Миниатюры на свободную тему.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии

бумагокручения - квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами. Изготовление базовых элементов модульного оригами. Коллективная работа «Пингвин» Поделка на свободную тему.

9.9 Лепка из соленого теста.

Интересные идеи для оформления интерьера. Рамка для фотографий. Рассматривание разных видов рамок для фотографий. Эскиз рамки. Выбор различных материалов для оформления.

Изготовление рамки для фотографий по выбранному эскизу.

Ваза с розами. Зачем выращивают цветы? Беседа о красоте цветов. Рассматривание иллюстраций и репродукций картин с изображением роз. Виды роз. Лепка розы из соленого теста.

Рассматривание ваз для цветов, различных по форме, размеру, высоте. Эскиз вазы для роз. Лепка вазы для роз из соленого теста.

Полевые цветы. Беседа о разнообразии полевых цветов. Рассматривание иллюстраций и репродукций картин с изображением полевых цветов.

Лепка полевых цветов из соленого теста. Составление панно «Полевые цветы».

Насекомые. Беседа о разнообразии насекомых. Виды насекомых. Рассматривание иллюстраций с изображением насекомых. Рассматривание частей тела насекомого. Лепка насекомых из соленого теста для украшения комнатных растений. Оформление работ (раскрашивание, покрытие лаком).

Кто такой домовой? Рассматривание рисунков, игрушек с изображением домового. Эскиз домового по представлению.

Лепка домовенка из соленого теста. Изготовление сувенира – домового из соленого теста. Оформление работы (раскрашивание, покрытие лаком).
Выставка работ.

Кактус. Беседа о кактусах. Виды кактусов. Родина кактусов. Жизнь кактусов на подоконнике. Правила ухода за домашними кактусами. Рассматривание иллюстраций с изображением кактусов. Лепка кактусов из соленого теста. Лепка кактусов из соленого теста. Оформление изделия (раскрашивание, покрытие лаком). Изготовление цветочного горшка из соленого теста для «посадки» кактуса. Оформление изделия.

Изготовление из соленого теста магнитов на холодильник по собственному эскизу. Магниты на холодильник из соленого теста. Оформление (раскрашивание, покрытие лаком).

7.10 ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

7.11 ПРАЗДНИКИ. Подготовка и проведение праздника

7.12 ИТОГОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Тестирование по разделам программы обучения за год. Практическая часть: Изготовление технологической карты зачетной работы. Защита зачетных работ. Выставка зачетных работ

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с

разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на

мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также

современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Требования, предъявляемые к педагогу

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.