**Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Ровеньский детский дом имени Российского детского фонда»**

Рассмотрена на заседании Утверждаю: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № 1 педагогического совета Директор детского дома

от 29.08.2015год В.Н.Ряднова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**кружка**

***«МАСТЕРИЦЫ»***

***(рукоделие)***

Данная рабочая программа разработана на основе **модифицированной** образовательной программы дополнительного образования детей **«Мастерицы»**.

**Возраст детей 7-17 лет**

**Программа рассчитана на 1 год**

**Педагог дополнительного образования**

**Березовская Лариса Анатольевна**

**2015-2016 год.**

**Содержание**

1. Содержание 2

2. Пояснительная записка 3

3. Требования к уровню подготовки обучающихся 4

4. Календарно-тематический план 6

5. Содержание рабочей программы 24

6. Средства контроля 30

7. Учебно-методические средства обучения 36

8. Литература 37

2. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе **модифицированной** образовательной программы дополнительного образования детей **«Мастерицы»**

Основной **целью** деятельности коллектива на 2015/16 учебный год ставлю содействовие формированию творчески мыслящей личности, обогащенной знанием народных традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи, посредством создания изделий ручной работы.

Основные **задачи *для группы I года обучения*** на уровнеобучения, развития и воспитания:

***способствовать формированию:***

* технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности.
* творческого подхода к изготовлению изделий и индивидуального почерка при выполнении работы,
* практических навыков.

***способствовать развитию:***

* творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка,
* общетрудовых и специальных умений, необходимых для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда.
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия для воспитания:***

- бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами,

- бережного отношения к традиционной народной культуре,

осознанной потребности в здоровом образе жизни, ребенка как творческой личности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к чужому труду.

Учебная недельная нагрузка воспитанников составляет: в первый год обучения 8 часов в неделю – 5 дней занятий по 2 часа в день. Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий в творческом объединении «Мастерицы» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

**Режим работы коллектива**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Кол-во занятий**  **в неделю** | **Продолжительность занятий (час.)** | **Учебная нагрузка**  **в неделю (час.)** | **Учебная нагрузка в месяц**  **(час.)** | **Учебная нагрузка в год**  **(час.)** |
| **1** | **5** | **2** | **10** | **41-42** | **414** |

Из общих 414 часов: на теоретическую часть запланировано 102 часа, практическую -312 часов.

Данная программа предусматривает следующие части в содержании деятельности:

1. Теоретическая (предполагает сообщение теоретических сведений воспитанникам).
2. Практическая (осуществляется через выполнение обучающимися творческого задания).
3. Воспитательная работа.

Основными **формами** занятий в образовательном процессе являются: учебное занятие продолжительностью 2 учебных часа. Используются звеньевая и индивидуальная формы работы, наиболее приемлемые в условиях детского дома. В каждой группе будут отрабатываться знания по материаловедению, машиноведению, навыки по ручной вышивке различными способами, по вязанию и лоскутному шитью. Особое внимание будет уделяться изготовлению поделок, сувениров своими руками с последующим оформлением работы. Итогом годовой работы является творческий проект, разработанный и выполненный самостоятельно или группой обучающихся.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В конце первого года обучения дети должны:

**Знать** -

* правила техники безопасности и поведения в мастерской;
* порядок подготовки к работе;
* инструменты и материалы, используемые в работе, уметь ими пользоваться;
* краткие сведения из истории старинного рукоделия,
* технологическую последовательность выполнения простейших художественных швов: вперед иголку, за иголку, петельный, стебельчатый, «шнурок», «петля вприкреп»;
* несложные элементы вышивки шелковыми ленточками.
* основные приемы вязания крючком,

**Уметь -**

* организовывать рабочее место ;
* выбирать орнамент, узор и цветовое решение изделия;
* переводить рисунок на ткань;
* изготовлять несложные изделия ручной вышивки с использованием простейших швов и элементов,
* оформлять готовые изделия, окончательная отделка работ,
* составлять, читать и записывать схемы для вязания крючком,
* вязать по кругу и рядами,
* изготовлять шаблоны для лоскутной техники,
* соединять разными способами лоскуты с основной тканью.

**Примерный перечень изделий:**

Кухонный набор (грелка на чайник, прихватка, набор салфеток)

Круглый (квадратный) коврик для табурета (вязание крючком)

Мягкие игрушки (по выбору обучающихся)

Натюрморт в технике лоскутная аппликация» (Панно)

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе. Обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет детям увидеть результаты своего труда, создает хороший психологический климат в коллективе.

**Этапы педагогического контроля**

Текущий педагогический контроль осуществляется в течение всего периода обучения – на каждом этапе учебного занятия, по ходу изучения отдельной темы. Итоговый контроль осуществляется по окончанию изучения нескольких тем или разделов образовательной программы в конце каждого полугодия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Какие знания, умения, навыки**  **контролируются** | **Форма**  **проведения**  **занятия** |
| ***группа I года обучения*** | | |
| декабрь  2014 г. | Знания основных терминов и определений, материалов и инструментов, используемые при ручной вышивке. Способы закрепления рабочей нити на ткани без узла. Технология выполнения простейших ручных швов: шов «вперед иголку», шов «шнурок», стебельчатый шов. Правил техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками. | Контрольная работа,  Выполнение работы по заданию |
| май  2015 г. | Знания об истории возникновения техники лоскутного шитья, организация рабочего места; правила выбора орнамента, узора, цветовое решение изделия; перевод рисунка на ткань; оформление готового изделия, окончательная отделка работ. | Кроссворд, выполнение работы по карточкам,  выставка изделий |

1. **Календарно-тематический план**

**на 2014-2015 учебный год**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия по разделу | №  занятия | Раздел программы | | Тема занятия.  Содержание. | Количество часов | дата |
| ВВЕДЕНИЕ (4 часа) | | | | | | |
| 1,2 | 1,2 | Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ручной вышивки. | | | 2 | 1.09 |
| 3,4 | 3,4 | «Древние образы в орнаментах русской вышивки» Заочная экскурсия на выставку ДПИ. История ручной вышивки. Городская и крестьянская (народная) вышивка. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ручной вышивки. | | | 2 | 2.09 |
| ВЫШИВКА (86 часов) | | | | | | |
| 1,2 | 5,6 | | Техника выполнения простейших ручных швов (гладь).Инструменты, материалы и приспособления. Рабочее место. Рабочая коробка. Подготовка к вышиванию: подготовка ткани к работе, заправка изделия в пяльцы, подготовка пасм мулине к работе. | | 2 | 03.09 |
| 3,4 | 7,8 | | Подготовка к вышиванию: выбор и разметка рисунка, перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. | | 2 | 04.09 |
| 5,6 | 9,10 | | Способы закрепления рабочей нити на ткани без узла. Технология выполнения простейших ручных швов: шов «вперед иголку», шов «шнурок», стебельчатый шов. | | 2 | 05.09 |
| 7,8 | 11,12 | | Цвет в монограмме. Сочетание оттенков. Построение цветового круга. | | 2 | 08.09 |
| 9,10 | 13,14 | | *Практическая часть:* Выполнение монограммы стебельчатым швом. Подбор рисунка монограммы. Выбор узора, материалов, техника выполнения работ – по выбору учащихся. | | 2 | 09.09 |
| 11,12 | 15,16 | | Творческий проект **«Изготовление кухонного набора»** (грелка на чайник, прихватка). Создание эскиза. | | 2 | 10.09 |
| 13,14 | 17,18 | | Изготовление грелки на чайник. Основные вопросы построения композиции. Выбор модели, изготовление выкроек. | | 2 | 12.09 |
| 15,16 | 19,20 | | **Изготовление грелки на чайник.** Раскрой ткани. Шитье. Работа с дополнительными материалами (синтепон, тесьма). | | 2 | 12.09 |
| 17,18 | 21,22 | | Изготовление грелки на чайник. Окончательное оформление изделия. Вышивка. | | 2 | 15.09 |
| 19,20 | 23,24 | | Изготовление прихватки. Выбор модели, изготовление выкроек. Раскрой ткани. Шитье. | | 2 | 16.09 |
| 21,22 | 25,26 | | Работа с дополнительными материалами (синтепон, тесьма). Окончательное оформление изделия. Вышивка. | | 2 | 17.09 |
| 23,24 | 27,28 | | Вышивка крестом. Техника выполнения счетной вышивки-росписи по полотну (канве). | | 2 | 18.09 |
| 25,26 | 29,30 | | Практическая работа. Вышивка крестом нитью в два сложения по одной из предложенных схем. | | 2 | 19.09 |
| 27,28 | 31,32 | | Продолжение практической работы. Вышивка крестом нитью в два сложения по одной из предложенных схем. | | 2 | 22.09 |
| 29,30 | 33,34 | | **Творческий проект «Набор салфеток»** (Фрукты, овощи). | | 2 | 23.09 |
| 31,32 | 35,36 | | Набор салфеток. Вышивка в дизайне интерьера. Идея проекта. Из истории салфеток. | | 2 | 24.09 |
| 33,34 | 37,38 | | Набор салфеток. Материалы, инструменты, оборудование. Подбор схем. Раскрой ткани. | | 2 | 25.09 |
| 35,36 | 39,40 | | Практическая работа: вышивание уголка салфетки «Яблоко» | | 2 | 26.09 |
| 37,38 | 41,42 | | D:\вышивка\iCALUE0GJ.jpg Практическая работа: вышивание уголка салфетки «Вишни» | | 2 | 29.09 |
| 39,40 | 43,44 | | D:\вышивка\iCA4STP43.jpg Практическая работа: вышивание уголка салфетки «Земляника» | | 2 | 30.09 |
| 41,42 | 45,46 | | Техника вышивания атласными ленточками. | | 2 | 1.10 |
| 43,44 | 47,48 | | Видов швов: элемент «цепочка», «трилистник». | | 2 | 2.10 |
| 45,46 | 49,50 | | Видов швов: элемент «воздушная петля», стежок. | | 2 | 3.10 |
| 47,48 | 51,52 | | Практическая работа панно «Корзинка с подснежниками». Материалы, инструменты, оборудование. Подбор схем. Раскрой ткани. | | 2 | 6.10 |
| 49,50 | 53,54 | | Практическая работа панно «Корзинка с подснежниками». Исследовательский этап. Организация самостоятельного планирования работы над панно. Создание эскиза. | | 2 | 7.10 |
| 51,52 | 55,56 | | Практическая работа панно «Корзинка с подснежниками». Самостоятельная работа учащихся. Оказание контроля и индивидуальной помощи. | | 2 | 8.10 |
| 53,54 | 57,58 | | D:\конспекты\Практическая работа панно «Корзинка с подснежниками»\narcissy__i_podsnezhniki_007.jpg Практическая работа панно **«Корзинка с подснежниками».** Самостоятельная работа учащихся. Оказание контроля и индивидуальной помощи. | | 2 | 9.10 |
| 55,56 | 59,60 | | Практическая работа панно «Корзинка с подснежниками». Самостоятельная работа учащихся. | | 2 | 10.10 |
| 57,58 | 61,62 | | Панно «Корзинка с подснежниками». ВТО. Оформление работы в рамку. | | 2 | 13.10 |
| 59,60 | 63,64 | | Творческий проект. Настенное панно «Подсолнухи». Почему эти цветы стали вдохновителями их творчества? Создание эскиза проекта. | | 2 | 14.10 |
| 61,62 | 65,66 | | D:\конспекты\творческий проект подсолнухи\i.jpg Творческий проект. Настенное панно **«Подсолнухи».** Подбор материалов. Оформление основы. | | 2 | 15.10 |
| 63,64 | 67,68 | | Вышивка цветов подсолнуха способом «петля вприкреп». | | 2 | 16.10 |
| 65,66 | 69,70 | | Вышивка цветов подсолнуха способом «петля вприкреп». | | 2 | 17.10 |
| 67,68 | 71,72 | | Работа над вышивкой листьев и стебельков. | | 2 | 20.10 |
| 69,70 | 73,74 | | Вышивка середины подсолнухов способом «французский узелок». | | 2 | 21.10 |
| 71,72 | 75,76 | | Вышивка корзины или вазы (по выбору учащихся). | | 2 | 22.10 |
| 73,74 | 77,78 | | Творческий проект. Настенное панно «Подсолнухи». ВТО. Оформление работы в рамку. | | 2 | 23.10 |
| 75,76 | 79,80 | | Творческий проект «Диванные подушки» Обоснование возникшей проблемы. История возникновения диванной подушки «Сказка моей подушки». Анализ идей и вариантов. | | 2 | 24.10 |
| 77,78 | 81,82 | | Творческий проект **«Диванные подушки».** Исследовательский этап. Организация самостоятельного планирования работы над панно. Создание эскиза. | | 2 | 27.10 |
| 79,80 | 83,84 | | Творческий проект «Диванные подушки». Сшить подушку. Пришить молнию. | | 2 | 28.10 |
| 81,82 | 85,86 | | Творческий проект «Диванные подушки». Оформление по выбору: вышивка гладью, крестом, атласными лентами. | | 2 | 29.10 |
| 83,84 | 87,88 | | Творческий проект «Диванные подушки». Завершение работы. Окончательное оформление изделия. | | 2 | 30.10 |
| 85,86 | 89,90 | | Итоговое занятие по разделу. Персональные выставки. | | 2 | 31.10 |
| ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ (86 часов) | | | | | | |
| 1,2 | 91,92 | | Вводное занятие. Из истории вязания крючком и спицами. Инструктаж по ТБ на рабочем месте. | | 2 | 3.11 |
| 3,4 | 93,94 | | Основные материалы при вязании крючком. Пряжа, её особенности и разновидности. | | 2 | 4.11 |
| 5,6 | 95,96 | | Основные приемы вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Положение рук и крючка при вязании. Условные обозначения в схемах. | | 2 | 5.11 |
| 7,8 | 97,98 | | Основные правила вязания крючком. Основ­ные приемы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом. | | 2 | 6.11 |
| 9,10 | 99,100 | | *Практическая работа.* Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля. Цепочка воздушных петель. | | 2 | 7.11 |
| 11,12 | 101,  102 | | *Практическая работа.* Отработка приемов вязания: столбик без накида, столбик с накидом. | | 2 | 10.11 |
| 13,14 | 103,  104 | | Вязание по кругу замкнутыми рядами. Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. | | 2 | 11.11 |
| 15,16 | 105,  106 | | D:\конспекты\вязание проекты\69651.jpgПрактическая работа: **«Вязание чехла для мобильного телефона»**. Правила вязания квадрата. Анализ моделей. Зарисовка схем выполнения чехла. | | 2 | 12.11 |
| 17,18 | 107,  108 | | Подбор крючка и ниток.Анализ схемы. *Практическая работа.* Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, столбик без накида. Расчет петель для чехла для мобильного телефона. | | 2 | 13.11 |
| 19,20 | 109,  110 | | Вязание чехла для мобильного телефона. | | 2 | 14.11 |
| 21,22 | 111,  112 | | Вязание чехла для мобильного телефона. | | 2 | 17.11 |
| 23,24 | 113,  114 | | Вязание чехла для мобильного телефона. Оформление изделия: шнурок, брелок. | | 2 | 18.11 |
| 25,26 | 115,  116 | | Основные приемы вязания крючком. *Практическая работа.* Отработка приемов вязания: круговое вязание. | | 2 | 19.11 |
| 27,28 | 117,  118 | | *Практическая работа.* Отработка приемов вязания: круговое вязание столбиками с одним накидом. | | 2 | 20.11 |
| 29,30 | 119,  120 | | **D:\конспекты\вязание проекты\i.jpgВязание круглого коврика** столбиками с одним накидом. Правила вязания круга. Анализ моделей. Зарисовка схем выполнения коврика. | | 2 | 21.11 |
| 31,32 | 121,  122 | | Подбор крючка и ниток.Анализ схемы. *Практическая работа.* Отработка приемов вязания. Расчет петель для коврика. Начало работы. | | 2 | 24.11 |
| 33,34 | 123,  124 | | Вывязывание круглого коврика столбиками с одним накидом. | | 2 | 25.11 |
| 35,36 | 125,  126 | | Вывязывание круглого коврика столбиками с одним накидом. | | 2 | 26.11 |
| 37,38 | 126,  128 | | Вывязывание круглого коврика столбиками с одним накидом. Завершение работы над изделием. Правила ВТО. | | 2 | 27.11 |
| 39,40 | 129,  130 | | D:\конспекты\вязание проекты\накидка на табурет\54f499cd11c97bcc233e9bfd5a157eef_h.jpg **Вязание квадратной накидки для табурета.**Вязание по кругу замкнутыми рядами. Квадрат. Правила вязания квадрата. Анализ моделей. | | 2 | 28.11 |
| 41,42 | 131,  132 | | Зарисовка схем выполнения коврика. | | 2 | 1.12 |
| 43,44 | 133,  134 | | Вязание квадратной накидки для табурета. | | 2 | 2.12 |
| 45,46 | 135,  136 | | Вязание квадратной накидки для табурета. | | 2 | 3.12 |
| 47,48 | 137,  138 | | Вязание квадратной накидки для табурета. Завершение работы над изделием. Оформление: кисти, шнуры. Правила ВТО. | | 2 | 4.12 |
| 49,50 | 139,  140 | | D:\конспекты\вязание крючком\29-2-193x300.jpgТворческий проект: Вывязывание домашних тапочек нитями двух цветов. Основные приёмы выполнения двухцветных узоров. Понятия «раппорт», «петли симметрии». | | 2 | 5.12 |
| 51,52 | 141,  142 | | *Практическая работа.* Образцы приемов вязания из ниток двух цветов: двухцветная шахматка. | | 2 | 8.12 |
| 53,54 | 143,  144 | | Определение размера тапочек. Правила вязания. | | 2 | 9.12 |
| 55,56 | 145,  146 | | Вязание первого тапочка. Расчет и набор петель. Начало вязания. Основной способ: столбик с одним накидом. | | 2 | 10.12 |
| 57,58 | 147,  148 | | Вязание первого тапочка. Правила прибавления и убавления петель. | | 2 | 11.12 |
| 59,60 | 149,  150 | | Вязание первого тапочка. Примерка. Завершение работы. | | 2 | 12.12 |
| 61,62 | 151,  152 | | Вязание второго тапочка. | | 2 | 15.12 |
| 63,64 | 153,  154 | | Вязание второго тапочка. Примерка. Завершение работы. | | 2 | 16.12 |
| 65,66 | 155,  156 | | Художественное оформление работы. Украшение: вязаные цветы. | | 2 | 17.12 |
| 67,68 | 157,  158 | | Итоговое занятие по работе над творческим проектом «Домашние тапочки». | | 2 | 18.12 |
| 69,70 | 159,  160 | | Ажурное вязание. *Теоретические сведения.* Крючки и нитки для ажурного вязания. Техника ажурного вязания. Анализ моделей. Зарисовка схем для обвязывания салфеток. | | 2 | 19.12 |
| 71,72 | 161,  162 | | *D:\конспекты\вязание крючком\iCA1LZ519.jpgПракт* *ическая работа.* Отработка приёмов ажурного вязания. **Обвязывание салфеток** в технике ажурного вязания. Подготовка салфетки. Подбор ниток, крючков. | | 2 | 22.12 |
| 73,74 | 163,  164 | | *Практическая работа.* Обвязывание салфеток в технике ажурного вязания. | | 2 | 23.12 |
| 75,76 | 165,  166 | | *Практическая работа.* Обвязывание салфеток в технике ажурного вязания. | | 2 | 24.12 |
| 77,78 | 167,  168 | | *Практическая работа.* Обвязывание салфеток в технике ажурного вязания. | | 2 | 25.12 |
| 79,80 | 169,  170 | | *Практическая работа.* Обвязывание салфеток в технике ажурного вязания. | | 2 | 26.12 |
| 81,82 | 171,  172 | | *Практическая работа.* Обвязывание салфеток в технике ажурного вязания. | | 2 | 29.12 |
| 83,84 | 173,  174 | | *Практическая работа.* Обвязывание салфеток в технике ажурного вязания. | | 2 | 30.12 |
| 85,86 | 175,  176 | | Итоговое занятие по разделу. Персональные выставки. | | 2 | 31.12 |
| МЯГКАЯ ИГРУШКА (90 часов) | | | | | | |
| 1,2 | 177,  178 | | Вводные занятия. Из истории мягкой игрушки. Необходимые материалы и инструменты. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. | | 2 | 8.01 |
| 3,4 | 179,  180 | | Технология выполнения швов: шов «вперед иголку»**,** шов «назад иголку**»** | | 2 | 9.01 |
| 5,6 | 181,  182 | | Отработка навыков выполнения основных ручных швов: шов «строчка»**,** петельный шов**,** | | 2 | 12.01 |
| 7,8 | 183,  184 | | Отработка навыков выполнения основных ручных швов: шов «через край», потайной шов. | | 2 | 13.01 |
| 9,10 | 185,  186 | | Конструирование и оформление игрушки: как сделать эскиз. | | 2 | 14.01 |
| 11,12 | 187,  188 | | Конструирование выкроек игрушки. Способы увеличения и уменьшения размеров выкройки. | | 2 | 15.01 |
| 13,14 | 189,  190 | | Как правильно раскроить игрушку. | | 2 | 16.01 |
| 15,16 | 191,  192 | | Как собрать игрушку. | | 2 | 19.01 |
| 17,18 | 193,  194 | | Как оформить игрушку. | | 2 | 20.01 |
| 19,20 | 195,  196 | | Изделия первой сложности. Основа для цельнокроеной игрушки (шарик). Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Основы сбора игрушек. | | 2 | 21.01 |
| 21,22 | 197,  198 | | **C:\Users\комп 1\Pictures\мягкие игрушки\catalog130big10.jpgКолобок.** Раскрой и сшивание деталей игрушки. | | 2 | 22.01 |
| 23,24 | 199,  200 | | Колобок. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Правила расположения глаз относительно носа. | | 2 | 23.01 |
| 25,26 | 201,  202 | | C:\Users\комп 1\Pictures\_1_~1.GIF**Рыбка.** Раскрой и сшивание деталей игрушки. | | 2 | 26.01 |
| 27,28 | 203,  204 | | Рыбка. Соединение деталей. Изготовление хвоста. | | 2 | 27.01 |
| 29,30 | 205,  206 | | Рыбка. Разные способы украшения игрушек. | | 2 | 28.01 |
| 31,32 | 207,  208 | | **Гусеница Фрося** (из 4 – 8 шариков). | | 2 | 29.01 |
| 33,34 | 209,  210 | | Гусеница Фрося (из 4 – 8 шариков). | | 2 | 30.01 |
| 35,36 | 211,  212 | | Гусеница Фрося (из 4 – 8 шариков). | | 2 | 3.02 |
| 37,38 | 213,  214 | | Гусеница Фрося (из 4 – 8 шариков). | | 2 | 4.02 |
| 39,40 | 215,  216 | | Технология изготовления изделий по выкройкам: определение формы, размеров, последовательности. Изделия второй сложности: Цыпленок на основе. Изготовление деталей. | | 2 | 5.02 |
| 41,42 | 217,  218 | | Беседа: «Многообразие материалов и область их применения». Работа над созданием игрушки **«Цыпленок на основе».** Сшивание деталей игрушки. | | 2 | 6.02 |
| 43,44 | 219,  220 | | Цыпленок на основе. Соединение деталей. | | 2 | 9.02 |
| 45,46 | 221,  222 | | Цыпленок на основе. Оформление работы. | | 2 | 10.02 |
| 47,48 | 223,  224 | | **Ворона симпатичная**. Определение формы, размеров, последовательности выполнения работы. Изготовление выкроек. | | 2 | 11.02 |
| 49,50 | 225,  226 | | Ворона симпатичная. Сшивание деталей игрушки. Соединение деталей. | | 2 | 12.02 |
| 51,52 | 227,  228 | | Ворона симпатичная. Завершение работы. Оформление игрушки. | | 2 | 13.02 |
| 53,54 | 229,  230 | | Паучок из меха. Определение формы, размеров, последовательности выполнения работы. Подбор материалов. Изготовление выкроек. | | 2 | 16.02 |
| 55,56 | 231,  232 | | **Паучок из меха.** Сшивание деталей игрушки. Соединение деталей. | | 2 | 17.02 |
| 57,58 | 233,  234 | | Паучок из меха. Завершение работы. Оформление игрушки. | | 2 | 18.02 |
| 59,60 | 235,  236 | | **Мышь Мунька.** Определение формы, размеров, последовательности выполнения работы. Подбор материалов. Изготовление выкроек. | | 2 | 19.02 |
| 61,62 | 237,  238 | | Мышь Мунька. Сшивание деталей игрушки. Соединение деталей. | | 2 | 20.02 |
| 63,64 | 239,  240 | | Мышь Мунька. Оформление игрушки. | | 2 | 23.02 |
| 65,66 | 241,  242 | | **Крыса Каня.** Определение формы, размеров, последовательности выполнения работы. Подбор материалов. Изготовление выкроек. | | 2 | 24.02 |
| 67,68 | 243,  244 | | Крыса Каня. Сшивание деталей игрушки. Соединение деталей. | | 2 | 25.02 |
| 69,70 | 245,  246 | | Крыса Каня. Оформление игрушки. | | 2 | 26.02 |
| 71,72 | 247,  248 | | **Заяц Ушастик.** Определение формы, размеров, последовательности выполнения работы. Подбор материалов. Изготовление выкроек. | | 2 | 27.02 |
| 73,74 | 249,  250 | | Беседа «Природные и искусственные материалы». Заяц Ушастик. Сшивание деталей игрушки. Соединение деталей. | | 2 | 2.03 |
| 75,76 | 251,  252 | | Заяц Ушастик. Оформление игрушки. | | 2 | 3.03 |
| 77,78 | 253,  254 | | **Буруленка.** Определение формы, размеров, последовательности выполнения работы. Подбор материалов. Изготовление выкроек. | | 2 | 4.03 |
| /79,80 | 255,  256 | | Буруленка. Сшивание деталей игрушки. Соединение деталей. | | 2 | 5.03 |
| 81,82 | 257,  258 | | Беседа «Бережное использование и экономное расходование материалов». Буруленка. Оформление игрушки. | | 2 | 6.03 |
| 83,84 | 259,  260 | | **Овечка Люська.** Определение формы, размеров, последовательности выполнения работы. Подбор материалов. Изготовление выкроек. | | 2 | 9.03 |
| 85,86 | 261,  262 | | Овечка Люська. Сшивание деталей игрушки. Соединение деталей. | | 2 | 10.03 |
| 87,88 | 263,  264 | | Беседа «Декоративное оформление изделий». Овечка Люська. Оформление игрушки. | | 2 | 11.03 |
| 89,90 | 265,  266 | | Творческий отчет по разделу. Составление композиций из поделок. | | 2 | 12.03 |
| ЛОСКУТНАЯ ПЛАСТИКА (74 часа) | | | | | | |
| 1,2 | 267,  268 | | Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Технология изготовления изделий из лоскутков. | | 2 | 13.03 |
| 3,4 | 269,  270 | | Практическая работа: определение лицевой и изнаночной стороны ткани, определение вида ткани, определение направления долевой нити на ткани. | | 2 | 16.03 |
| 5,6 | 271,  272 | | **D:\конспекты\грелка на чайник\a8c4495d79c3.jpgПрихватка.** Составление эскиза, варианты композиций. | | 2 | 17.03 |
| 7,8 | 273,  274 | | Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. | | 2 | 18.03 |
| 9,10 | 275,  276 | | Беседа о роли изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере.Смётывание деталей кроя, стачивание на швейной машине. Инструктаж по ТБ. | | 2 | 19.03 |
| 11,12 | 277,  278 | | Отделочные работы. Определение качества готового изделия. | | 2 | 20.03 |
| 13,14 | 279,  280 | | Окончание обработки изделия, влажно-тепловая обработка. | | 2 | 23.03 |
| 15,16 | 281,  282 | | **D:\конспекты\грелка на чайник\103(5).jpg «Грелка на чайник».** Лоскутная мозаика. Виды лоскутного шитья. Правила безопасности труда. Базовые формы, применяемые в технике лоскутного шитья. | | 2 | 24.03 |
| 17,18 | 283,  284 | | Фестоны, их виды. Правила изготовления, закрепления фестонов по краю детали. Техника укладывания прямых фестонов по ярусам к центру и от центра изделия. | | 2 | 25.03 |
| 19,20 | 285,  286 | | Отделочные материалы в лоскутной технике. Выстёгивание, правила выполнения. | | 2 | 26.03 |
| 21,22 | 287,  288 | | Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Ёлочка», «Колодец». Выполнение элементов узора. Правила безопасности труда. | | 2 | 27.03 |
| 23,24 | 289,  290 | | Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Шахматка». Выполнение элементов узора. | | 2 | 30.03 |
| 25,26 | 291,  292 | | Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья с использованием треугольных, квадратных фестонов. Закрепление фестонов по краю детали. | | 2 | 31.03 |
| 27,28 | 293,  294 | | Укладывание прямых фестонов по ярусам к центру и от центра изделия, их закрепление. | | 2 | 1.04 |
| 29,30 | 295,  296 | | Применение выстёгивания в лоскутных изделиях. | | 2 | 2.04 |
| 31,32 | 297,  298 | | Изготовление изделий. | | 2 | 3.04 |
| 33,34 | 299,  300 | | Отделка готового изделия. | | 2 | 6.04 |
| 35,36 | 301,  302 | | **D:\конспекты\грелка на чайник\70302694_50977875_2386551891510402eb7f1.jpg «Варежка-прихватка».** Выполнение эскиза, чертежа изделия. | | 2 | 7.04 |
| 37,38 | 303,  304 | | Изготовление шаблонов, подбор тканей по цвету и фактуре. Раскрой. | | 2 | 8.04 |
| 39,40 | 305,  306 | | Правила безопасности труда. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой. | | 2 | 9.04 |
| 41,42 | 307,  308 | | Изготовление изделия. Подбор тканей по фактуре и цвету. Изучение свойств прокладочных материалов, применяемых в технике лоскутного шитья. | | 2 | 10.04 |
| 43,44 | 309,  310 | | Изготовление изделия. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги. Закрепление фестонов по краю детали. | | 2 | 13.04 |
| 45,46 | 311,  312 | | Изготовление изделия. Укладывание прямых фестонов по ярусам к центру и от центра изделия, их закрепление. | | 2 | 14.04 |
| 47,48 | 313,  314 | | Изготовление изделия. Применение выстёгивания в лоскутных изделиях. | | 2 | 15.04 |
| 49,50 | 315,  316 | | Изготовление изделия. | | 2 | 16.04 |
| 51,52 | 317,  318 | | Изготовление изделия. | | 2 | 17.04 |
| 53,54 | 319,  320 | | Окончательная отделка и оформление изделия. Требования к качеству изделия. | | 2 | 20.04 |
| 55,56 | 321,  322 | | **Натюрморт в технике «Аппликация»** (Панно). Беседа «Натюрморт - жанр изобразительного искусства». Создание эскиза. | | 2 | 21.04 |
| 57,58 | 323,  324 | | Изготовление шаблонов. | | 2 | 22.04 |
| 59,60 | 325,  326 | | Подбор тканей по цвету. Беседа «Элементы цведоведения». Раскрой ткани. | | 2 | 23.04 |
| 61,62 | 327,  328 | | Составление композиции. Соединение частей композиции с основой. | | 2 | 24.04 |
| 63,64 | 329,  330 | | Соединение частей композиции с основой. | | 2 | 27.04 |
| 65,66 | 331,  332 | | Соединение частей композиции с основой. | | 2 | 28.04 |
| 67,68 | 333,  334 | | Соединение частей композиции с основой. | | 2 | 29.04 |
| 69,70 | 335,  336 | | Соединение частей композиции с основой. | | 2 | 30.04 |
| 71,72 | 337,  338 | | Обрамление композиции натюрморта. Отделочные работы. | | 2 | 4.05 |
| 73,74 | 339,  340 | | Итоговое занятие по разделу. Тестирование. | | 2 | 5.05 |
| ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (42 часа). | | | | | | |
| 1,2 | 341,  342 | | **Диванная подушка.** История возникновения диванной подушки «Сказка моей подушки». Краткое определение дизайнерской задачи. | | 2 | 6.05 |
| 3,4 | 343,  344 | | Выявление основных требований к изделию. Разработка идей, вариантов. | | 2 | 7.05 |
| 5,6 | 345,  346 | | Выбор материалов, приспособлений, оборудования. Применяемые швы. | | 2 | 8.05 |
| 7,8 | 347,  348 | | Ткани. Фасоны. Стандартные изделия. | | 2 | 11.05 |
| 9,10 | 349,  350 | | Последовательность выполнения работы. Составление инструкционной карты. Построение чертежа. | | 2 | 12.05 |
| 11,12 | 351,  352 | | Подготовка выкройки наволочки к раскрою. Подготовка ткани к раскрою.  Раскладка выкройки на ткани и раскрой. | | 2 | 13.05 |
| 13,14 | 353,  354 | | Изготовление подушки. Самостоятельная работа. | | 2 | 14.05 |
| 15,16 | 355,  356 | | Изготовление подушки. Самостоятельная работа. | | 2 | 15.05 |
| 17,18 | 357,  358 | | Выполнение вышивки учащимися, ранее изученными способами. | | 2 | 18.05 |
| 19,20 | 359,  360 | | Выполнение вышивки учащимися, ранее изученными способами. | | 2 | 19.05 |
| 21,22 | 361,  362 | | Завершение работы. Устранение дефектов. | | 2 | 20.05 |
| 23,24 | 363,  364 | | **«Подставки под горячее блюдо».** Пошив лоскутных изделий из 2 или 3 слоев. Использование декоративных изделий из лоскута в современном интерьере. Значение качества и аккуратности при выполнении изделий. | | 2 | 21.05 |
| 25,26 | 365,  366 | | Демонстрация подставок под горячее блюдо для кухни. Знакомство с образцами. Анализ конструкции (декоративный верх, прокладочный слой, рабочая сторона). | | 2 | 22.05 |
| 27,28 | 367,  368 | | Приемы простегивания изделий из 3 слоев. Технологические операции обработки открытых срезов в зависимости от формы изделия:  - прямой бейкой;  - косой бейкой. | | 2 | 25.05 |
| 29,30 | 369,  370 | | Практическая работа: пошив изделий по готовому образцу или по собственному замыслу. Выбор изделия, техники шитья. Выполнение эскиза изделия или схемы узора, поиск цветового решения, изготовление необходимых шаблонов и лекал. | | 2 | 26.05 |
| 31,32 | 371,  372 | | Подбор и раскрой ткани, прокладочных материалов. | | 2 | 27.05 |
| 33,34 | 373,  374 | | Поэтапное выполнение работы по пошиву изделия. | | 2 | 28.05 |
| 35,36 | 375,  376 | | Поэтапное выполнение работы по пошиву изделия. | | 2 | 29.05 |
| 37,38 | 377,  378 | | Поэтапное выполнение работы по пошиву изделия. | | 2 | 1.06 |
| 39,40 | 379,  380 | | Окончательная обработка и оформление изделий. | | 2 | 2.06 |
| 41,42 | 381,  382 | | Просмотр готовых изделий, устранение дефектов, оценка качества работы. | | 2 | 3.06 |
| ПРАЗДНИКИ (10 часов) | | | | | | |
| 1,2 | 383,  384 | | Подготовка к проведению **праздника «Лен, ты мой лен…»** Распределение ролей. | | 2 | 4.06 |
| 3,4 | 385,  386 | | Подготовка к проведению праздника «Лен, ты мой лен…» Репетиция. | | 2 | 5.06 |
| 5,6 | 387,  388 | | Подготовка к проведению праздника «Лен, ты мой лен…» Репетиция. | | 2 | 8.06 |
| 7,8 | 389,  390 | | Девичник «лен, ты мой лен…» Урок- игра. | | 2 | 9.06 |
| 9,10 | 391,  392 | | Итоговое занятие. Зачет по пройденным темам. **Конкурс «Самая, самая, самая…»** | | 2 | 10.06 |
| ВЫСТАВКИ. ИТОГОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. (22 часа) | | | | | | |
| 1,2 | 393,  394 | | Изготовление технологической карты зачетной работы. | | 2 | 11.06 |
| 3,4 | 395,  396 | | Защита зачетных работ. | | 2 | 12.06 |
| 5,6 | 397,  398 | | Защита зачетных работ. | | 2 | 15.06 |
| 7,8 | 399,  400 | | Итоговое занятие. Зачет по пройденным темам. Конкурс «Самая, самая, самая…» | | 2 | 16.06 |
| 9,10 | 401,  402 | | Самостоятельное творческое занятие. Подготовка к итоговым выставкам. | | 2 | 17.06 |
| 11,12 | 403,  404 | | Самостоятельное творческое занятие. Подготовка к итоговым выставкам. | | 2 | 18.06 |
| 13,14 | 405,  406 | | Самостоятельное творческое занятие. Подготовка к итоговым выставкам. | | 2 | 19.06 |
| 15,16 | 407,  408 | | Самостоятельное творческое занятие. Подготовка к итоговым выставкам. | | 2 | 22.06 |
| 17,18 | 409,  410 | | Самостоятельное творческое занятие. Подготовка к итоговым выставкам. | | 2 | 23.06 |
| 19,20 | 411,  412 | | Итоговая выставка. | | 2 | 24.06 |
| 21,22 | 413,  414 | | Подведение итогов работы за год. | | 2 | 25.06 |

**5. Содержание программы**

1. **года обучения**

**5.1. ВВЕДЕНИЕ**

**Введение в программу.** Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ручной вышивки. «Заглянем в бабушкин сундук» История ручной вышивки. Городская и крестьянская (народная) вышивка. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ручной вышивки.

* 1. **ВЫШИВКА**

**Техника выполнения простейших ручных швов (гладь).** Инструменты, материалы и приспособления. Рабочее место. Рабочая коробка. Подготовка к вышиванию: подготовка ткани к работе, выбор и разметка рисунка, перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги, заправка изделия в пяльцы, подготовка пасм мулине к работе.

Способы закрепления рабочей нити на ткани без узла. Технология выполнения простейших ручных швов: шов «вперед иголку», шов «шнурок», стебельчатый шов.

Цвет в монограмме .Сочетание оттенков. Построение цветового круга.

*Практическая часть:* Выполнение монограммы стебельчатым швом. Подбор рисунка монограммы. Отделка вышивкой уголка салфетки. Творческий проект «Изготовление кухонного набора» (грелка на чайник, прихватка). Выбор узора, материалов, техника выполнения работ – по выбору учащихся.

**Вышивка крестом.** Техника выполнения счетной вышивки-росписи по полотну (канве). Из истории вышивки. Орнаментальные полоски. Русская народная вышивка. Рабочая коробка: канва, иголки с продолговатым ушком, нитки мулине, пяльцы, наперсток. Простой крест.

Схемы для вышивки крестом. Правила построения и пользования схемами.

*Практическая часть:* Выполнение образцов вышивки. Практическая работа. Выполнить вышивку крестом нитью в два сложения по одной из предложенных схем: «Зайчик», «Котенок», «Лягушка», «Цветок», «Яблоко».

Творческий проект «Набор салфеток» - коллективная работа (работа в группах).

**Техника вышивания атласными ленточками.** Беседа. История вышивки шелковыми ленточками. Цветовая радуга. Материалы, необходимые для вышивки лентами: ленты, иглы, пяльцы, ткань для основы. Как перенести рисунок на ткань.

Начало работы: как закрепить ленту. Простой узелок. Элемент «цепочка».

Стежок «воздушная петля». Воздушная цепочка. Сетка. Стежок «трилистник». Основные элементы вышивки. Простые цветы. Цветок «Зигзаг», «Пестик».

*Практическая часть:* Практическая работа панно «Корзинка с подснежниками». Практическая работа. «Весенний венок» (картинка-миниатюра). Итоговое занятие по разделу. Персональные выставки.

**Творческие проекты***.* Творческий проект «Диванные подушки». Выбор и основание проблемы. История возникновения диванной подушки. Краткое определение дизайнерской задачи. Выявление основных требований к изделию. Разработка идей, вариантов. Выбор материалов, приспособлений, оборудования. Последовательность выполнения работы. Перенос схемы рисунка на ткань.

Панно «Подсолнухи». Выполнение вышивки учащимися, ранее изученными способами.

**Итоговые практические занятия, выставки, презентации.** Тестирование по разделам программы обучения за год*.*

* 1. **ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ**

**Вводное занятие.** Демонстрация изделий. История развития художественного вязания. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, спицами, ножницами, швейными иглами; ПДД; ППБ.*Практическая часть:* Организация рабочего места.

**Основы материаловедения.** Происхождение и свойства ниток, приме­няемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязано­го полотна. Свойства трикотажного полотна.

*Практическая работа.* Составление коллекции ниток с подписями под ними (вида ниток и сырья, из которого они изготовлены). Определение состава ниток органолептическим путём и по цвету пламени.

**Основные приемы вязания крючком и техника их выполнения.** Основные правила вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Положение рук и крючка при вязании. Основ­ные приемы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом. Цепочка воздушных петель. Круговое вязание по спирали. Вязание по кругу замкнутыми рядами. Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Правила вязания круга, квадрата, пятигран­ника (многогранника). Анализ моделей. Зарисовка схем выполнения чехла, коврика, прихватки и накидки. Подбор крючка и ниток.Анализ схемы салфетки.*Практическая работа.* Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом. Расчет петель для чехла для мобильного телефона. Вязание и оформление изделий.

**Техника плотного вязания цветных узоров.** *Теоретические сведения.* Основные приёмы выполнения одноцветных узоров. Техника вязания цветных узоров и узоров с орнаментом. Образцы вязания из ниток одного цвета. Орнаментальное полотно. Как вывязывать рисунок орнамента. Образцы вязания двумя и более цветами. Как разместить рисунок на вязании. Понятия «раппорт», «петли симметрии». Определение размера тапочек. Правила вязания.

*Практическая работа.* Отработка приемов вязания: одноцветных узоров: резинка, зигзаг, ракушки; цветных узоров: двухцветная шахматка, зигзаг, орнамент.

**Ажурное вязание.** *Теоретические сведения.* Крючки и нитки для ажурного вязания. Техника ажурного вязания. Обвязывание салфеток в технике ажурного вязания. Правила вязания косынок и шалей. Анализ моделей. Зарисовка схем для выполнения косынок. Анализ схемы шали.

*Практическая работа.* Отработка приёмов ажурного вязания.

* 1. **МЯГКАЯ ИГРУШКА**

**Вводные занятия.** Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

**Технология выполнения швов.** Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

**Конструирование и оформление игрушки.** Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Основы сбора игрушек. Шарнирное крепление.

Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевиной, колпачка, беретика, волос, парика.

**Изделия первой сложности.** Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика). Изготовление цельнокроеных игрушек из 2-3 выкроек: шара – мяча на резинке, колобка, рыбки, цыпленка, гусеницы.

**Изделия второй сложности.** Изготовление игрушек из 4-6 выкроек: попугая из ткани, паучка из меха, бегемотика.

**Составление композиций из поделок.** Составление композиций из сшитых игрушек разной сложности с использованием других материалов: «На птичьем дворе».

**Беседы.** Декоративно-прикладное искусство. История игрушки. Многообразие материалов и область их применения. Природные и искусственные материалы. Свойства материалов и выбор по свойствам. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов. Технология изготовления изделий по выкройкам: определение формы, размеров, последовательности. Декоративное оформление изделий. Простейший ремонт игрушки.

* 1. **ЛОСКУТНАЯ ПЛАСТИКА**

**Вводное занятие.** Правила безопасности труда. История развития лоскутной техники. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды. Ассортимент изделий. Рабочее место, его организация. Инструменты, материалы, приспособления и оборудование для обучения в технике лоскутного шитья.

**«Прихватка».** Гармоничное сочетание тканей по фактуре, цвету. Цветовое решение изделий. Использование прокладочных материалов.

Ручные и машинные швы, используемые в технике лоскутного шитья. Правила безопасности труда.

Эскиз, его разновидности, назначение, способы и правила выполнения.

Понятие о чертеже, схеме, их различия. Размеры, правила измерения.

Шаблон. Применение шаблонов, готовых выкроек. Подготовка материалов к работе. Использование шаблонов для раскроя элементов орнамента.

***Практические работы:***

Подбор тканей по фактуре и цвету. Изучение свойств прокладочных материалов, применяемых в технике лоскутного шитья.

Выполнение образцов ручных, машинных швов, используемых в лоскутном шитье.

Выполнение эскиза. Выполнение чертежа.

Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги.

Изготовление изделия в технике лоскутного шитья (мозаика из полос).

**«Грелка на чайник».** Лоскутная мозаика. Виды лоскутного шитья. Правила безопасности труда. Базовые формы, применяемые в технике лоскутного шитья. Фестоны, их виды. Правила изготовления, закрепления фестонов по краю детали. Техника укладывания прямых фестонов по ярусам к центру и от центра изделия.

Отделочные материалы в лоскутной технике. Выстёгивание, правила выполнения.

***Практические работы:***

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Ёлочка», «Колодец». Выполнение элементов узора. Правила безопасности труда.

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Шахматка». Выполнение элементов узора.

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья с использованием треугольных, квадратных фестонов. Закрепление фестонов по краю детали. Укладывание прямых фестонов по ярусам к центру и от центра изделия, их закрепление. Применение выстёгивания в лоскутных изделиях. Изготовление изделий. Отделка готового изделия.

**«Варежка-прихватка».** Выполнение эскиза, чертежа изделия. Изготовление шаблонов, подбор тканей по цвету и фактуре. Раскрой. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой. Окончательная отделка и оформление изделия. Требования к качеству изделия. Правила безопасности труда. Изготовление изделия.

**Натюрморт в технике «Аппликация»**

Выставка работ учащихся. Подведение итогов работы за год

* 1. **ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ**. Творческий проект «Диванные подушки». Выбор и основание проблемы. История возникновения диванной подушки. Краткое определение дизайнерской задачи. Выявление основных требований к изделию. Разработка идей, вариантов. Выбор материалов, приспособлений, оборудования. Последовательность выполнения работы. Перенос схемы рисунка на ткань.

Выполнение вышивки учащимися, ранее изученными способами.

*Практическая часть:* Самостоятельные творческие проекты учащихся по предложенным темам: «Набор салфеток», «Паспарту», «Корзина-игольница».

* 1. **ПРАЗДНИКИ.** Подготовка и проведение праздника

«Лен, ты мой лен…» - распределение ролей, подготовка оформления (комната представляет собой русскую светелку: скамьи, длинный стол, самовары, чайная посуда, прялка; вышивка: полотенца, скатерти, салфетки, фартуки).

Подготовка и проведение конкурсной программы «Сказка из кружева» - распределение ролей, подготовка оформления зала, выставки.

* 1. **ИТОГОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.** Тестирование по разделам программы обучения за год. Практическая часть: Изготовление технологической карты зачетной работы. Защита зачетных работ. Выставка зачетных работ.

1. **Средства контроля**

Вводный контроль по теме: «Рукоделие»

1. Ответьте знаком + правильный ответ:

Последовательное повторение отдельных изобразительных элементов или целой группы узоров называется

1  -  орнамент

2  -  раппорт

3  -  ритм

4  -  композиция

**2***. Установите соответствие*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Композиция  2. Орнамент  3. Ритм  4. Раппорт | А. Повторяющаяся часть рисунка, узора на ткани, вышивке и т.п.  Б. Чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой  В. Строение, соотношение и взаимное расположение частей  Г. Узор из последовательного повторения  геометрических, растительных или животных элементов |

**3***. Отметьте знаком +  все правильные ответы:*

Паспарту- это

1  -  подрамник под вышивку

2  -  картонная рамка с вырезом в середине для фотографии или рисунка

3  -  лист плотной бумаги иногда с орнаментальной рамкой, на который

       наклеивается фотография или рисунок

4  -  деревянная рамка для картины

**4***. Отметьте знаком +  правильный ответ:*

Рисунок или украшение, изготовленное из нашитых или наклеенных на основу лоскутов ткани,  называется

1  -  вышивка

2  -  аппликация

3  -  мозаика

4  -  витраж

5. Какую пряжу используют для вязания крючком (не менее 4 видов)?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Установите соответствие

1.    Столбик с 2 накидами                                                            А       http://elenakattsina.ucoz.ru/izobrazheniya/15.jpg

2.    Чешуйка из столбиков с накидом                                          Б          http://elenakattsina.ucoz.ru/izobrazheniya/16.jpg

3.    Двойной столбик с накидом                                                  В         http://elenakattsina.ucoz.ru/izobrazheniya/17.jpg

4.    Рогатка из 2 столбиков с накидом через                               Г          http://elenakattsina.ucoz.ru/izobrazheniya/18.jpg

       воздушную петлю                                                                   Д         http://elenakattsina.ucoz.ru/izobrazheniya/19.jpg

**7.** *Отметьте знаком + все правильные ответы*

При выборе крючка для вязания необходимо учитывать

1  -  толщину головки

2  -  длину крючка

3  -  вид пряжи

4  -  плотность вязания

5  -  назначение изделия

|  |  |
| --- | --- |
| 8. Определите по рисунку вид ручного шва | **http://elenakattsina.ucoz.ru/izobrazheniya/27.png** |

9. Напишите, какой цвет получается при смешении двух цветов

красный + зеленый =  ………………..……………

синий + желтый = …………………………………

красный + синий =  ………………………………..

красный + желтый = ………………………………

10. Отметьте знаком   +  правильный ответ

Узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов, называется

1  -  эскиз

2  -  композиция

3  -  орнамент

4  -  рисунок вышивки

5  -  раппорт

Итоговый контроль по теме: «Рукоделие»

Карточка № 1.

1. Предварительный набросок к рисунку, картине.

2. Это трафарет какой-либо формы, с помощью которого форму можно перенести на бумагу, ткань, металл, кожу, стекло и т.д.

3. Готовый образец, по которому изготавливают изделие.

4. Вырезка из бумаги, образец, по которому кроят части одежды, обуви, игрушки и т.д.

5. Приспособление, с прорезными элементами рисунка, орнамента или шрифта, для точного перевода изображения на какую-либо основу.

6. Чертеж, на котором условными графическими обозначениями показаны составные части изделия и соединения между ними

Карточка № 2.

1. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

2. Графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твердом основании.

3. Это техника, использующая кусочки разноцветной ткани или вязанных элементов геометрических форм.

4. Оно поражало во все времена своим изяществом и утонченностью, своим богатством и роскошью, и неповторимостью. Прекрасное древнерусское монастырское искусство.

5. Это особый вид монументально- декоративного искусства, а само слово в переводе с французского означает «оконное стекло».

6. Один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой, который больше напоминает скульптуру на плоскости, в которой форма создается за счет объема.

7. Это техника создания произведения путем накладывания на основу отличающихся от нее материалов как плоских, так и объемных.

8. Это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, бусин, шерстяные нити и т.д

9. Это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Другое название этой техники – «салфеточная техника».

Карточка № 3.

1. Материал имеющий волокнистую структуру, тонкоскрученный и имеющий малый диаметр. Могут быть натуральными и синтетическими.

2. Прекрасный поделочный материал. Она прочная, широко используется в народных ремеслах для изготовления коробов, корзин и т.д.

3. Материал, который вырабатывается из шкур животных, морских зверей, рептилий и рыб. Имеет волокнистое строение, она бывает натуральная и искусственная.

4. Маленькие стеклянные трубочки для вышивания.

5. Материал для письма графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий.

6. Это мелкие стеклянные или металлические бусины, круглые или многогранные, с отверстием для нанизывания.

Карточка № 4.

1. Цвет основного материала, на котором выполняется декоративная работа.

2. Придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

3. Соотношение и взаимное расположение частей декоративного изделия.

4. Техника нанесения углубленного рисунка давлением на какую-либо поверхность из мягкого, пластичного материала: кожи, бересты, картона.

5. Складки, позволяющие получить рельефные поверхности на плоскости и объемных изделиях.

6. В изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.

Названия-Ответы (карточки разрезаются)

К карточке №1

ЭСКИЗ ЛЕКАЛО ШАБЛОН ВЫКРОЙКА ТРАФАРЕТ СХЕМА

К карточке №2

ОРИГАМИ НИТЯНАЯ ГРАФИКА ПЕЧВОРК МАНАСТЫРСКОЕ ШИТЬЕ ВИТРАЖ БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА КОЛЛАЖ АППЛИКАЦИЯ ДЕКУПАЖ

К карточке №3

НИТКИ БЕРЕСТА КОЖА СТЕКЛЯРУС БУМАГА БИСЕР

К карточке №4

ФОН ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИЯ ТИСНЕНИЕ ДРАПИРОВКА МИНИАТЮРКА

Критерии оценки

Теоретический блок. (Задание 1 и 2 тура)

За правильно выполненное задание ребенок получает 2 балла.

За частично выполненное задание – 1 балл.

За неправильно выполненное задание – 0 баллов.

Воспитанники, набравшие 10 баллов, имеют высокий уровень теоретической подготовки;

5-9 баллов – средний уровень; 0-4 – низкий уровень.

**7. Учебно-методическое обеспечение программы**

При реализации программы «Мастерицы» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

* иллюстрации с изображением образцов изделий,
* иллюстративный материал к теме «История ручной вышивки»,
* иллюстрированный материал по теме «Вышивка лентами»,
* иллюстрации, репродукции к темам по истории развития промысла,
* образцы изделий, украшенных лентами

*раздаточный материал:*

* карточки с заданиями по всем годам обучения, шаблоны для первого года обучения,
* технологические карты изделий;

*материалы для проверки освоения программы:*

1. выставки,
2. диагностические карты по теме «Техника безопасности» и др.;
3. тесты на узнавание,
4. кроссворды, и др.

На занятиях используются *технологические карты* изготовления изделий, которые приучают детей к самостоятельной работе, стимулируют познавательную активность учащихся. Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В образовательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, центры народных промыслов, встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходить к правильному эстетическому суждению.

**8. Литература**

1. Учебник «Технология» 5 класс (вариант для девочек), под редакцией

В.Д.Симоненко, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2010г.

2. Учебник «Технология» 6 класс (вариант для девочек), под редакцией

В.Д.Симоненко, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2010г.

3. Учебник «Технология» 8 класс (вариант для девочек), под редакцией

В.Д.Симоненко, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2010г.

4. «Женские изящные рукоделия» Белянская Л.Б. Донецк, 2006г.

5. «Школа вышивки шелковыми ленточками» (полный справочник рукодельницы) Шереминская Л.Т. Москва «Эксмо» 2007г.

6. «Вышивка шелковыми ленточками» Энн Кокс, перевод с английского

У. Сапциной, издательство «Кристина-Новый век» Москва, 2006г.

7. «Русские традиции при изготовлении различных изделий» И.Г. Норенко Волгоград «Учитель», 2007г.

8. Журнал «Вышиваю крестиком» Москва.