**Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Ровеньский детский дом имени Российского детского фонда»**

Рассмотрена на заседании Утверждаю: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № 1 педагогического совета Директор детского дома

от 29.08.2014 год В.Н.Ряднова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**кружка**

***«Музыкальный калейдоскоп»***

***(1-й год обучения)***

Данная рабочая программа разработана на основе **модифицированной** образовательной программы дополнительного образования детей «Музыкальный калейдоскоп»

**Возраст детей 7-17 лет**

**Программа рассчитана на 1 год**

**Педагог дополнительного образования**

**Ковалев Юрий Петрович**

**2014-2015 год.**

**1.Содержание**

1. Содержание 2

2. Пояснительная записка 3

3. Требования к уровню подготовки обучающихся 4

4. Календарно-тематический план 7

5. Содержание рабочей программы 26

6. Средства контроля 30

7. Учебно-методические средства обучения 35

8. Литература 37

**2. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе модифицированной образовательной программы дополнительного образования детей «Музыкальный калейдоскоп»

Основной целью деятельности коллектива на 2014/15 учебный год ставлю – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстрадному пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Основные задачи для группы 1 года обучения на уровне обучения, развития и воспитания:

Задачи:

Образовательные:1.Обучение выразительному пению;

2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);

3.Обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;

4.Обучение музыкально- ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Воспитательные:

1.Формирование устойчивого интереса к пению;

2.Формирование общей культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

3.Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;

4.Воспитание воли и характера;

5.Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально- эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;

6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;

2. Формирование голосового аппарата;

3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;

4. Развитие двигательных качеств и умений;

4.Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

5.Развитие обще-эстетического кругозора;

6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**К концу 1-го года обучения дети будут:**

Вокальный ансамбль – уметь вступать и заканчивать пение по дирижёрскому жесту. Уметь плавно вести мелодию. Уметь правильно артикулировать. Петь как в унисон, так и элементы двухголосия, слушать друг друга. Эмоционально исполнять песни. Знать некоторые музыкальные термины, мягко исполнять окончания фраз.

Индивидуальный вокал - уметь плавно вести мелодию, чисто интонировать; знать и уметь использовать артикулярный аппарат. Использовать в пении высокую позицию звука. Уметь пользоваться брюшным и смешанным дыханием. Уметь пользоваться своим голосом.

Актёрское мастерство – ребёнок должен уметь вести себя на сцене, не комплектовать. Уметь при исполнении песни входить в образ и его передать. Уметь координировать свои движения с пением. Совмещать актерские качества исполнителя с вокальным исполнением и пластикой.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от 6 до 17 лет*.*

Формы и режим занятий.

Данная программа предусматривает следующие разделы:

1. Теоретический (предполагает сообщение теоретических сведений учащимся).
2. Практический (осуществляется через выполнение учащимися творческого задания).

Основными формами занятий в образовательном процессе являются:

* беседы о русском искусстве и красоте;
* индивидуальные и групповые занятия;
* практические занятия;
* экскурсии;
* концерты;
* конкурсы;
* коллективно–творческие занятия.

Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет: в третий год обучения 10 часов в неделю — 5 дней занятий по 2 часа в день. Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий в творческом объединении «Музыкальный калейдоскоп» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей. В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально- ритмическим движениям.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме концертов, выполнения конкурсных работ.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по четырем уровням:

* высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель Всероссийских, областных, районных конкурсов);
* средний – усвоение программного материала в полном объеме; обучающийся имеет достижения на уровне учреждения, района;
* низкий – усвоение программы не в полном объеме, при наличии существенных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. и не имеет достижений.

Этапы педагогического контроля

Текущий педагогический контроль осуществляется в течение всего периода обучения – на каждом этапе учебного занятия, по ходу изучения отдельной темы. Итоговый контроль осуществляется по окончанию изучения нескольких тем или разделов образовательной программы в конце каждого полугодия.

Формы подведения итогов и контроля

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводится тестирование.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год, по результатам участия в концертах, праздниках, творческих конкурсах.

Режим работы коллектива

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Кол-во занятий  в неделю | Продолжительность занятий (час.) | Учебная нагрузка  в неделю (час.) | Учебная нагрузка в месяц  (час.) | Учебная нагрузка в год  (час.) |
| 1 | 5 | 2 | 10 | 41-42 | 414 |

Данная программа предусматривает следующие части в содержании деятельности:

1. Теоретическая (предполагает сообщение теоретических сведений воспитанникам).
2. Практическая (осуществляется через выполнение обучающимися творческого задания).
3. Воспитательная работа.

**4. Календарно-тематический план 1 года занятий**

Цель: Разучивать и исполнять песни в различных стилях с элементами рока, джаза, стилизованные народные песни и т. д. Освоить различные приёмы голосообразования, доводя их исполнения до автоматизма.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия по разделу | №  занятия | Раздел программы | Тема занятия.  Содержание. | Количество часов | дата |
| Вводное занятие (4 часа) | | | | | |
| 1,2 | 1,2 | Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания. | | 2 | 1.09 |
| 3,4 | 3,4 | Организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия Воспитателей со студийной деятельностью детей. | | 2 | 2.09 |
| Знакомство с музыкальной терминологией — 20 часов | | | | | |
| 1,2 | 5,6 | высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты; Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке. | | 2 | 03.09 |
| 3,4 | 7,8 | движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз;  «Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз. | | 2 | 04.09 |
| 5,6 | 9,10 | Знакомство с песней Д.Тухманова «Птичка» | | 2 | 05.09 |
| 7,8 | 11,12 | Разучивание песни Д.Тухманова «Птичка» | | 2 | 08.09 |
| 9,10 | 13,14 | Исполнение песни Д.Тухманова «Птичка» | | 2 | 09.09 |
| 11,12 | 15,16 | характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.  «Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит детей определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки – развивать гармонический слух. | | 2 | 10.09 |
| 13,14 | 17,18 | Знакомство с песней Д.Тухманова «Тучка» | | 2 | 12.09 |
| 15,16 | 19,20 | Разучивание песни Д.Тухманова «Тучка» | | 2 | 12.09 |
| 17,18 | 21,22 | Исполнение песни Д.Тухманова «Тучка» | | 2 | 15.09 |
| 19,20 | 23,24 | «Манная каша» Абелян - учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая. Учить детей правильно пользоваться микрофоном, петь в ансамбле. Развивать умение свободно держаться на сцене. | | 2 | 16.09 |
| Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса — 90 часов | | | | | |
| 1,2 | 25,26 | Музыкально-дидактические игры: «Бим – Бам – Бом»продолжать развивать ладовое чувство, звуковысотный слух, умение различать интервалы. | | 2 | 17.09 |
| 3,4 | 27,28 | Пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато**;** | | 2 | 18.09 |
| 5,6 | 29,30 |  | | 2 | 19.09 |
| 7,8 | 31,32 |  | | 2 | 22.09 |
| 9,10 | 33,34 | Музыкально-дидактические игры: «Кукушка» продолжать развивать ладовое чувство, звуковысотный слух, умение различать интервалы. | | 2 | 23.09 |
| 11,12 | 35,36 | пропевание слогов, пение актавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пению активную атаку звукообразования; | | 2 | 24.09 |
| 13,14 | 37,38 |  | | 2 | 25.09 |
| 15,16 | 39,40 | Музыкально-дидактические игры: «Петух и цыплята»**.**  Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки. | | 2 | 26.09 |
| 17,18 | 41,42 |  | | 2 | 29.09 |
| 19,20 | 43,44 |  | | 2 | 30.09 |
| 21,22 | 45,46 | пропевание слогов, пение актавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пению активную атаку звукообразования**;** | | 2 | 1.10 |
| 23,24 | 47,48 |  | | 2 | 2.10 |
| 25,26 | 49,50 | пение с закрытым ртом -создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз**;** | | 2 | 3.10 |
| 27,28 | 51,52 |  | | 2 | 6.10 |
| 29,30 | 53,54 |  | | 2 | 7.10 |
| 31,32 | 55,56 | Музыкально-дидактические игры: «Настроение». Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки. | | 2 | 8.10 |
| 33,34 | 57,58 |  | | 2 | 9.10 |
| 35,36 | 59,60 | пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз; | | 2 | 10.10 |
| 37,38 | 61,62 | пропевание слогов, пение актавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пению активную атаку звукообразования; | | 2 | 13.10 |
| 39,40 | 63,64 |  | | 2 | 14.10 |
| 41,42 | 65,66 | работа над артикуляцией и дикцией **–**исполнять артикуляционную гимнастику В. Емельянова - исполнять «трель губ» поступенно вверх и вниз по полутонам. Покусывание кончика языка, середины языка, у самого основания. Щелчки языком, придавая низкое и высокое звучание. Движения челюстью в разных направлениях (и др.)**.** | | 2 | 15.10 |
| 43,44 | 67,68 |  | | 2 | 16.10 |
| 45,46 | 69,70 | Музыкально-дидактические игры: «Настроение» («Музыкальный букварь» Ветлугина). Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки. | | 2 | 17.10 |
| 47,48 | 71,72 |  | | 2 | 20.10 |
| 49,50 | 73,74 |  | | 2 | 21.10 |
| 51,52 | 75,76 | пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз; | | 2 | 22.10 |
| 53,54 | 77,78 |  | | 2 | 23.10 |
| 55,56 | 79,80 | работа над артикуляцией и дикцией **–**исполнять артикуляционную гимнастику В. Емельянова - исполнять «трель губ» поступенно вверх и вниз по полутонам. Покусывание кончика языка, середины языка, у самого основания. Щелчки языком, придавая низкое и высокое звучание. Движения челюстью в разных направлениях (и др.)**.** | | 2 | 24.10 |
| 57,58 | 81,82 |  | | 2 | 27.10 |
| 59,60 | 83,84 |  | | 2 | 28.10 |
| 61,62 | 85,86 | пение актавных скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке; | | 2 | 29.10 |
| 63,64 | 87,88 |  | | 2 | 30.10 |
| 65,66 | 89,90 |  | | 2 | 31.10 |
| 67,68 | 91,92 | пение стаккато и легато - исполнять отрывисто и плавно слоги – ВА, МА, ПА, БА, ЛА; | | 2 | 3.11 |
| 69,70 | 93,94 |  | | 2 | 4.11 |
| 71,72 | 95,96 |  | | 2 | 5.11 |
| 73,74 | 97,98 | пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз; | | 2 | 6.11 |
| 75,76 | 99,100 |  | | 2 | 7.11 |
| 77,78 | 101,  102 |  | | 2 | 10.11 |
| 79,80 | 103,  104 | пение актавных скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке; | | 2 | 11.11 |
| 81,82 | 105,  106 | упражнения на развитие дыхания – 1.активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз); 2.энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз); 3.вдохнуть через рот, выдохнуть через нос. 4.вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую; Надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»; 5.говорить на резком выдохе «ох, ах» неторопясь, спокойно брать дыхание; | | 2 | 12.11 |
| 83,84 | 107,  108 |  | | 2 | 13.11 |
| 85,86 | 109,  110 | пение стаккато и легато - исполнять отрывисто и плавно слоги – ВА, МА, ПА, БА, ЛА; | | 2 | 14.11 |
| 87,88 | 111,  112 |  | | 2 | 17.11 |
| 89,90 | 113,  114 |  | | 2 | 18.11 |
| Работа над песнями — 210 часов | | | | | |
| 1,2 | 115,  116 | Музыкально-ритмические композиции: Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни. | | 2 | 19.11 |
| 3,4 | 117,  118 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала. | | 2 | 20.11 |
| 5,6 | 119,  120 | Разучивание песни «Теперь мы первоклашки». Беседа о певческом дыхании. | | 2 | 21.11 |
| 7,8 | 121,  122 | Работа над певческим дыханием. Работа над песней «Теперь мы первоклашки». | | 2 | 24.11 |
| 9,10 | 123,  124 | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Теперь мы первоклашки». Игра «Соседи». | | 2 | 25.11 |
| 11,12 | 125,  126 | Твёрдая атака звука. «Теперь мы первоклашки» - исполнение под фонограмму. Игра «Соседи». | | 2 | 26.11 |
| 13,14 | 126,  128 | Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - разучивание. | | 2 | 27.11 |
| 15,16 | 129,  130 | Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - работа над песней. Игра «Автобус». | | 2 | 28.11 |
| 17,18 | 131,  132 | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Дождик». Игра «Автобус». | | 2 | 1.12 |
| 19,20 | 133,  134 | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Дождик». Игра «Автобус». | | 2 | 2.12 |
| 21,22 | 135,  136 | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Весёлая мышка». | | 2 | 3.12 |
| 23,24 | 137,  138 | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Весёлая мышка». | | 2 | 4.12 |
| 25,26 | 139,  140 | Работа с солистами и хором в песни «Весёлая мышка». | | 2 | 5.12 |
| 27,28 | 141,  142 | Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Русская зима». | | 2 | 8.12 |
| 29,30 | 143,  144 | Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Русская зима». | | 2 | 9.12 |
| 31,32 | 145,  146 | Работа над песней «Русская зима» - исполнение под фонограмму. Игра «Живая шляпа | | 2 | 10.12 |
| 33,34 | 147,  148 | Беседа «Мой дом – моя семья». Разучивание песни «Самый лучший папа». | | 2 | 11.12 |
| 35,36 | 149,  150 | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Самый лучший папа». Игра «Резиночка». | | 2 | 12.12 |
| 37,38 | 151,  152 | Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Самый лучший папа». | | 2 | 15.12 |
| 39,40 | 153,  154 | Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Разучивание песни «Мамочка любимая». | | 2 | 16.12 |
| 41,42 | 155,  156 | Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Мамочка любимая». Исполнение песни «Самый лучший папа» под фонограмму. | | 2 | 17.12 |
| 43,44 | 157,  158 | Упражнение на развитие дикции. Работа с солистами. | | 2 | 18.12 |
| 45,46 | 159,  160 | Беседа «От чего зависит настроение?». Работа над песней «Мамочка моя». Игра «Зеркало». | | 2 | 19.12 |
| 47,48 | 161,  162 | Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич». | | 2 | 22.12 |
| 49,50 | 163,  164 | Работа над песней «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич». | | 2 | 23.12 |
| 51,52 | 165,  166 | Работа с солистами. | | 2 | 24.12 |
| 53,54 | 167,  168 | Работа с солистами. | | 2 | 25.12 |
| 55,56 | 169,  170 | Работа с солистами. | | 2 | 26.12 |
| 57,58 | 171,  172 | Беседа «Подари другому радость». Разучивание песни «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы». | | 2 | 29.12 |
| 59,60 | 173,  174 | Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы». | | 2 | 30.12 |
| 61,62 | 175,  176 | Разучивание песни «Семь дорожек». Работа с солистами. Игра «Карнавал животных». | | 2 | 31.12 |
| 63,64 | 177,  178 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Семь дорожек». Игра «Карнавал животных». | | 2 | 8.01 |
| 65,66 | 179,  180 | Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Лимонадный дождик» и «Семь дорожек».  Итоговая диагностика певческих данных. | | 2 | 9.01 |
| 67,68 | 181,  182 | Разучивание песни «До чего же грустно». Беседа о певческом дыхании. Игра «Тучки-плакучки». | | 2 | 12.01 |
| 71,72 | 183,  184 | Работа над цепным дыханием. Работа над песней «До чего же грустно». Игра «Тучки-плакучки» | | 2 | 13.01 |
| 73,74 | 185,  186 | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «До чего же грустно». Разучивание песни «Наступила после лета осень». | | 2 | 14.01 |
| 75,76 | 187,  188 | Работа над песней «Наступила после лета осень». Работа над дикцией. | | 2 | 15.01 |
| 77,78 | 189,  190 | Работа над песней «Наступила после лета осень». Работа над твердой атакой звука. | | 2 | 16.01 |
| 79,80 | 191,  192 | Работа над твёрдой атакой звука. Разучивание песни «Переменка». | | 2 | 19.01 |
| 81,82 | 193,  194 | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Переменка». | | 2 | 20.01 |
| 83,84 | 195,  196 | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Озорная». | | 2 | 21.01 |
| 85,86 | 197,  198 | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Озорная». | | 2 | 22.01 |
| 87,88 | 199,  200 | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Озорная». | | 2 | 23.01 |
| 89,90 | 201,  202 | Работа с солистами и хором в песни «Озорная». | | 2 | 26.01 |
| 91,92 | 203,  204 | Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Зимняя сказка». | | 2 | 27.01 |
| 93,94 | 205,  206 | Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Зимняя сказка». | | 2 | 28.01 |
| 95,96 | 207,  208 | Работа над песней «Зимняя сказка». «Откуда приходит Новый год» - разучивание.  Промежуточная диагностика певческих данных. | | 2 | 29.01 |
| 97,98 | 209,  210 | Упражнения на развитие дыхания. Работа над песнями «Зимняя сказка» и «Откуда приходит Новый год». Инструктаж по ТБ. | | 2 | 30.01 |
| 99,100 | 211,  212 | Артикуляционная гимнастика. Разучивание партий музыкальной сказки «Колобок». | | 2 | 3.02 |
| 101,102 | 213,  214 | Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | | 2 | 4.02 |
| 103,104 | 215,  216 | Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | | 2 | 5.02 |
| 105,106 | 217,  218 | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | | 2 | 6.02 |
| 107,108 | 219,  220 | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | | 2 | 9.02 |
| 109,110 | 221,  222 | Исполнение сказки «Колобок» | | 2 | 10.02 |
| 111,112 | 223,  224 | Беседа «Музыкальный театр».  Разучивание партий музыкальной сказки «Муха-цокотуха». | | 2 | 11.02 |
| 113,114 | 227,  228 | Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Работа с солистами. Дидактическая игра «Вокальные импровизации» | | 2 | 13.02 |
| 115,116 | 229,  230 | Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Игра «Радио». | | 2 | 16.02 |
| 117,118 | 231,  232 | Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Игра «Радио». | | 2 | 17.02 |
| 119,120 | 233,  234 | Упражнение на legato. Сведение партий музыкальной сказки «Муха-цокотуха». | | 2 | 18.02 |
| 121,122 | 235,  236 | Показ сказки «Муха-цокотуха». | | 2 | 19.02 |
| 123,124 | 237,  238 | Разучивание песни «Доброта». Работа с солистами. Игра «В аэропорту». | | 2 | 20.02 |
| 125,126 | 239,  240 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Доброта». Игра «В аэропорту». | | 2 | 23.02 |
| 127,128 | 241,  242 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Доброта»-исполнение под фонограмму.  Итоговая диагностика певческих данных. | | 2 | 24.02 |
| 129,130 | 243,  244 | Диагностика певческих данных. Разучивание песни «Дождь в ладошках». Беседа о певческом дыхании. Игра «Птичий двор». | | 2 | 25.02 |
| 131,132 | 245,  246 | Диагностика певческих данных. Разучивание песни «Дождь в ладошках». Беседа о певческом дыхании. Игра «Птичий двор». | | 2 | 26.02 |
| 133,134 | 247,  248 | Работа над цепным дыханием. Работа над песней «Дождь в ладошках». Игра «Птичий двор». | | 2 | 27.02 |
| 135,136 | 249,250 | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Дождь в ладошках» - исполнение под фонограмму. Разучивание песни «Человек-чудак». | | 2 | 2.03 |
| 137,138 | 251,  252 | Работа над песней «Человек-чудак». Работа над дикцией. | | 2 | 3.03 |
| 139,140 | 253,  254 | Работа над песней «Человек-чудак» - исполнение под фонограмму. Работа над твердой атакой звука. | | 2 | 4.03 |
| 141,142 | 255,  256 | Работа над твёрдой атакой звука. Разучивание музыкальной зарисовки «Весна в гости к нам пришла». | | 2 | 5.03 |
| 143,144 | 257,  258 | Артикуляционная гимнастика. Работа над музыкальной зарисовкой «Весна в гости к нам пришла». | | 2 | 6.03 |
| 145,146 | 259,  260 | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Сороконожка». | | 2 | 9.03 |
| 147,148 | 261,  262 | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Сороконожка». | | 2 | 10.03 |
| 149,150 | 263,  264 | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Сороконожка». | | 2 | 11.03 |
| 151,152 | 265,  266 | Работа с солистами и хором в песни «Сороконожка». | | 2 | 12.03 |
| 153,154 | 267,268 | Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Рождество». | | 2 | 13.03 |
| 155,156 | 269,  270 | Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Рождество». Колядочные игры. | | 2 | 16.03 |
| 157,158 | 271,  272 | Работа над песней «Рождество». «Колядки» - разучивание.  Промежуточная диагностика певческих данных. | | 2 | 17.03 |
| 159,160 | 273,274 | Инструктаж по ТБ. Участие в развлечение в Боголюбовском музее «Как справляют Рождество» | | 2 | 18.03 |
| 161,162 | 275,  276 | Артикуляционная гимнастика. Разучивание партий музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | 2 | 19.03 |
| 163,164 | 277,  278 | Артикуляционная гимнастика. Разучивание партий музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | 2 | 20.03 |
| 165,166 | 279,  280 | Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | 2 | 23.03 |
| 167,168 | 281,  282 | Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | 2 | 24.03 |
| 169,170 | 283,  284 | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | 2 | 25.03 |
| 171,172 | 285,  286 | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | 2 | 26.03 |
| 173,174 | 287,  288 | Исполнение сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | 2 | 27.03 |
| 175,176 | 289,  290 | Разучивание песни «Подари улыбку миру». Работа с солистами. Дидактическая игра «Эмоции». | | 2 | 30.03 |
| 177,178 | 291292 | Работа над песней «Подари улыбку миру». Игра «Эмоции». | | 2 | 31.03 |
| 179,180 | 293294 | Работа над песней «Подари улыбку миру». Игра «Эмоции». | | 2 | 1.04 |
| 181,182 | 295296 | Игровая программа «Рядом друг». | | 2 | 2.04 |
| 183,184 | 297298 | Беседа «Дорожи дружбой». Исполнение песни «Подари улыбку миру» под фонограмму. | | 2 | 3.04 |
| 185,186 | 299,300 | Участие в развлечении «Давайте дружить». | | 2 | 6.04 |
| 187,188 | 301,302 | Разучивание песни «Летняя». Работа с солистами. Игра «Ритмическое эхо». | | 2 | 7.04 |
| 189,190 | 30,304 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Летняя». Игра «Ритмическое эхо». | | 2 | 8.04 |
| 191,192 | 305306 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Летняя» -исполнение под фонограмму. Итоговая диагностика певческих данных. | | 2 | 9.04 |
| 193,194 | 307,308 | «Цветной дождь» (из репертуара шоу-группы Улыбка). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 2 | 10.04 |
| 195,196 | 309,  310 | «Цветной дождь». Работа над дикцией и артикуляцией. | | 2 | 13.04 |
| 197,198 | 311,  312 | «Цветной дождь». Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения. | | 2 | 14.04 |
| 199,200 | 313,  314 | «Цветной дождь». Исполнение. | | 2 | 15.04 |
| 201,202 | 315,  316 | "Утро России" сл. А. Голубовского, муз. Г Гранкина.  Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 2 | 16.04 |
| 203,204 | 317,  318 | "Утро России" сл. А. Голубовского, муз. Г Гранкина.  Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | | 2 | 17.04 |
| 205,206 | 319,  320 | "Утро России" сл. А. Голубовского, муз. Г Гранкина.  Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | | 2 | 20.04 |
| 207,208 | 321,  322 | "Утро России" Исполнение. | | 2 | 21.04 |
| 209,210 | 323,324 | Итоговое занятие-концерт. | | 2 | 22.04 |
| Музыкально-ритмическая деятельность — 90 часов | | | | | |
| 1,2 | 325,  326 | 1.Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности   Беседа: «Волшебный мир танца». Презентация.  *Оборудование: телевизор, DVD, диск с видеоматериалами.* | | 2 | 23.04 |
| 3,4 | 327,  328 | Стили танцев. «Хип-хоп», «Хоум», «Нью стайл»  Теоретическая часть: знакомство с танцевальными жанрами  (классический, народный, современный) Стили современного танца. Просмотр видеоматериалов | | 2 | 24.04 |
| 5,6 | 329,  330 | Практическая часть: разучивание движений современного танца.  *Оборудование: телевизор, DVD, диск с видеоматериалами.* | | 2 | 27.04 |
| 7,8 | 331,  332 | Практическая часть: разучивание движений современного танца.  *Оборудование: телевизор, DVD, диск с видеоматериалами.* | | 2 | 28.04 |
| 9,10 | 333,  334 | «Синий платочек» - вальс  Теоретическая часть: постановка корпуса, разучивание позиций ног (1,2)   (Учиться напрягать и расслаблять мышцы тела, носки, правильно исполнять движения для достижения результатов.) | | 2 | 29.04 |
| 11,12 | 335,  336 | «Синий платочек» - вальс  Практическая часть: исполнение движений под музыку. | | 2 | 30.04 |
| 13,14 | 337,  338 | «Синий платочек» - вальс  Практическая часть: исполнение движений под музыку. | | 2 | 4.05 |
| 15,16 | 339,  340 | «Синий платочек» - вальс  Практическая часть: исполнение движений под музыку. | | 2 | 5.05 |
| 17,18 | 341,  342 | 4. «Ах, маменька» - шуточный танец  Теоретическая часть: Рассказ об истории рождения русского танца. «Русский танец» - особенности, характер, костюм. | | 2 | 6.05 |
| 19,20 | 343,  344 | 4. «Ах, маменька» - шуточный танец  Теоретическая часть. Разновидность танцев. Элементы русского танца «ковырялочка» с притопом, «гармошечка», «молоточки», «полуприсядки | | 2 | 7.05 |
| 21,22 | 345,  346 | 4. «Ах, маменька» - шуточный танец  Теоретическая часть: Разновидность и правила исполнения танцевального бега. Бег на месте, в движении, по кругу, в диагонали.  Практическая часть:  Отработка техники бега. Исполнение движений под музыку. | | 2 | 8.05 |
| 23,24 | 347,  348 | 4. «Ах, маменька» - шуточный танец  Практическая часть:  Отработка техники бега. Исполнение движений под музыку. | | 2 | 11.05 |
| 25,26 | 349,  350 | 4. «Ах, маменька» - шуточный танец  Практическая часть:  Отработка техники бега. Исполнение движений под музыку. | | 2 | 12.05 |
| 27,28 | 351,  352 | «Танец маленьких лебедей»- шуточный танец  Теоретическая часть: Приёмы выразительности жестов. | | 2 | 13.05 |
| 29,30 | 353,  354 | «Танец маленьких лебедей»- шуточный танец  Теоретическая часть: Разучивание позиций ног (3,4,5,6). | | 2 | 14.05 |
| 31,32 | 355,  356 | «Танец маленьких лебедей»- шуточный танец  Теоретическая часть: Значение рук, их красота в танце. Постановка рук. | | 2 | 15.05 |
| 33,34 | 357,  358 | «Танец маленьких лебедей»- шуточный танец  Практическая часть: этюды: «Падающий лист», «Бабочка». Исполнение движений под музыку. | | 2 | 18.05 |
| 35,36 | 359,  360 | «Танец маленьких лебедей»- шуточный танец  Практическая часть: этюды: «Падающий лист», «Бабочка». Исполнение движений под музыку. | | 2 | 19.05 |
| 37,38 | 361,  362 | «Звездная фантазия» - танцевальная композиция с материей   Теоретическая часть: Шаг – танцевальное движение. | | 2 | 20.05 |
| 39,40 | 363,  364 | «Звездная фантазия» - танцевальная композиция с материей   Теоретическая часть:  Комбинированные шаги. Исполнение по кругу, в линиях. | | 2 | 21.05 |
| 41,42 | 365,  366 | «Звездная фантазия» - танцевальная композиция с материей   Теоретическая часть:  Объяснение, с какими элементами сочетаются шаги. | | 2 | 22.05 |
| 43,44 | 367,  368 | «Звездная фантазия» - танцевальная композиция с материей  Практическая часть: Исполнение шагов в разных фигурах. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 25.05 |
| 45,46 | 369,  370 | «Звездная фантазия» - танцевальная композиция с материей  Практическая часть: Исполнение шагов в разных фигурах. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 26.05 |
| 47,48 | 371,  372 | . «Яблочко» - танец мальчиков  Теоретическая часть: Исполнение танцевальных шагов в характере и образах. Разновидность шагов. «Танцевальный шаг» в характере весёлом, бодром, торжественно, строевом.  Практическая часть: Исполнение шагов в разных характерах. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 27.05 |
| 49,50 | 373,  374 | «Яблочко» - танец мальчиков  Теоретическая часть: Исполнение танцевальных шагов в характере и образах. | | 2 | 28.05 |
| 51,52 | 375,  376 | . «Яблочко» - танец мальчиков  Теоретическая часть:  Разновидность шагов. | | 2 | 29.05 |
| 53,54 | 377,  378 | «Яблочко» - танец мальчиков  Теоретическая часть:  «Танцевальный шаг» в характере весёлом, бодром, торжественно, строевом. | | 2 | 1.06 |
| 55,56 | 379,  380 | «Яблочко» - танец мальчиков  Практическая часть: Исполнение шагов в разных характерах. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 2.06 |
| 57,58 | 381,  382 | «Яблочко» - танец мальчиков  Практическая часть: Исполнение шагов в разных характерах. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 3.06 |
| 59,60 | 383,  384 | «Журавли» - танец с шарфиками  Теоретическая часть: Комбинации из шагов и бега по кругу, по диагонали. | | 2 | 4.06 |
| 61,62 | 385,  386 | «Журавли» - танец с шарфиками  Теоретическая часть:  Правильное  сочетание нескольких движений друг с другом, переход из одной фигуры в другую. | | 2 | 5.06 |
| 63,64 | 387,  388 | «Журавли» - танец с шарфиками  Теоретическая часть:  Правильное  сочетание нескольких движений друг с другом, переход из одной фигуры в другую. | | 2 | 8.06 |
| 65,66 | 389,  390 | «Журавли» - танец с шарфиками  Практическая часть: Исполнение комбинаций перестроение из одной фигуры в другую. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 9.06 |
| 67,68 | 391,  392 | «Журавли» - танец с шарфиками  Практическая часть: Исполнение комбинаций перестроение из одной фигуры в другую. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 10.06 |
| 69,70 | 393,  394 | «Журавли» - танец с шарфиками  Практическая часть: Исполнение комбинаций перестроение из одной фигуры в другую. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 11.06 |
| 71,72 | 395,  396 | «Детство» - коллективный танец  Теоретическая часть: Темп - скорость музыкального произведения. | | 2 | 12.06 |
| 73,74 | 397,  398 | «Детство» - коллективный танец  Теоретическая часть:  Понятие темпа в музыке и движении (быстро-медленно-умеренно). | | 2 | 15.06 |
| 75,76 | 399,  400 | «Детство» - коллективный танец  Теоретическая часть:  Соответствие темпу танцевальных движений. | | 2 | 16.06 |
| 77,78 | 401,  402 | «Детство» - коллективный танец  Практическая часть:  Исполнение движений в разных темпах. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 17.06 |
| 79,80 | 403,  404 | «Детство» - коллективный танец  Практическая часть:  Исполнение движений в разных темпах. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 18.06 |
| 81,82 | 405,  406 | 9. «Детство» - коллективный танец  Практическая часть:  Исполнение движений в разных темпах. Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 19.06 |
| 83,84 | 407,  408 | . «Я рисую солнце» - флэш-моб  Теоретическая часть: Значение головы в танце. Голова  подчёркивает движение, имеет большое значение в окончании исполнения движений. Практическая часть:  Упражнения на выразительность работы головы.  Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 22.06 |
| 85,86 | 409,  410 | «Я рисую солнце» - флэш-моб  Теоретическая часть: Значение головы в танце. Голова  подчёркивает движение, имеет большое значение в окончании исполнения движений. | | 2 | 23.06 |
| 87,88 | 411,  412 | «Я рисую солнце» - флэш-моб   Практическая часть:  Упражнения на выразительность работы головы.  Исполнение движений танца под музыку. | | 2 | 24.06 |
| 89,90 | 413,  414 | Подведение итогов работы за год. | | 2 | 25.06 |

**5. Содержание программы**

**1 года обучения**

Теоретическая часть. Знакомство с музыкальной терминологией.

Знакомство с понятиями: диафрагмальное дыхание– когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остаётся спокойным, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдается вперёд – это основной фактор правильного голосообразования, энергетический источник голоса. Певческое дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда участвуют все отделы голосового аппарата. Основным критерием правильного дыхания является качество звучания голоса; тембр голоса– окраска певческого звука, качество, позволяющие различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами ; диапазон– звуковой объём мелодии, звукоряда, певческого голоса. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким исполняемым звуком; чистота интонирования– точная высотная организация определённых музыкальных звуков, реально существующая только в единстве с временной организацией – ритмом. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении; составные средств музыкальной выразительности– темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность; вибрато– неравномерность колебаний голосовых складок, отражающаяся на частоте и спектре звука. От вибрато в значительной степени зависит качество восприятия голоса певца. Характер вибрато существенно влияет на художественную оценку пения; фальцет – один из регистров певческого голоса. При фальцетном звучании голосовые складки не смыкаются полностью, колеблются только их края, в результате чего голос звучит слабо, без яркой окраски; кантилена – напевность исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии – это важный элемент вокального мастерства .

Практическая часть. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Музыкально-дидактические игры: «Бим – Бам – Бом», «Кукушка», «Петух и цыплята», «Настроение» («Музыкальный букварь» Ветлугина); продолжать развивать ладовое чувство, звуковысотный слух, умение различать интервалы. Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки. Упражнения и распевки: пение упражнений на одном звукепо полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато -3 часа; пропевание слогов, пение актавных скачков– развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пению активную атаку звукообразования – 3 часа; пение с закрытым ртом — создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз – 4 часа; пение стаккато и легато — исполнять отрывисто и плавно слоги – ВА, МА, ПА, БА, ЛА – 3 часа; пение актавных скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке – 3 часа; упражнения на развитие дыхания. Большую роль уделять на чистоту интонирования, используя пофразовое пение по цепочке. Включать элементы двухголосия в несложных для исполнениях песнях – «Как пошли наши подружки», канон «Братец яков». Пение под фонограмму: Современные детские песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ю. Вережникова, Ж. Колмагоровой, Л. Фадеевой-Москалёвой, В. Михайлова, С. Савенкова, С. Смирновой, и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. — развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни. Индивидуальная работа с солистами: работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене. Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкально-ритмические композиции: Разминка— выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног. Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню. Учить чётко реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни. Музыкально- творческие игры: «Пламя», «Ручей» , «В зимнем лесу» , «Снежинки» , «Снежная скульптура» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) — развивать умение пользоваться жестами, ловкость, подвижность лабильных процессов, передавать в свободных импровизациях характер, настроение и ритмические особенности музыки.

1. **Средства контроля**

**Контрольное тестирование №1**

**Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

**Выберите верное утверждение:**

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает  и понимает музыку.

**Выберите верное утверждение:**

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) барабан

**Выберите верное утверждение:**

Струнные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

**Выбери верное утверждение:**

Предшественник фортепиано – это…

                                               а) клавесин

                                               б) синтезатор

                                               в) рояль

**Контрольное тестирование №2**

1. Ноты все подряд образуют

А) Ряд звуков,  Б) Звукоряд,   В) Нотоносец,   Г) Песенку.

2. Какая из этих нот пишется на третьей линейке нотного стана?

А) Ля,   Б) Фа,  В) Си,   Г) соль.

3. На каком инструменте играл Садко?

А) Балалайка,  Б) Гусли,  В) Домра, Г) Арфа.

4. Душой музыки является…

А) Песня, Б) Мелодия, В) Звук, Г) Нота.

5. Духовой инструмент, который по звучанию напоминает пение птички.

А) Флейта, Б) Баян, В) Фортепиано,  Г) Рожок.

**7. Учебно-методические средства обучения**

Формы занятий  
1.Теоретические занятия: обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни и современной хореографии; знакомство с творчеством современных композиторов песенников;· теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве; · элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов;· теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2.Практические занятия:  
Занятия проводятся по следующим дисциплинам:  
· вокальное мастерство;  
· ансамблевое многоголосие;  
· сольфеджио;  
· актёрское мастерство;  
· освоение вокальных приёмов и песенных жанров.  
3.Индивидуальные занятия:  
Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по:   
· вокальному мастерству;  
· актёрскому мастерству;  
· хореографии.  
Это необходимо для выравнивания возможностей детей.  
  
4.Репетиционно – концертные занятия: подготовка и публичное представление:· отдельных концертных номеров;  
· вокально-хореографических композиций;  
· тематических праздничных концертов;  
· театрализованных представлений.Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.5.Игровые занятия:  
· игры – конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, роли в импровизационном спектакле;  
· на лучшее придумывание песни, стихов к песне, танцевальные движения, сопровождающие песню;  
· импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки музыкальных номеров.  
  
6. Экскурсионные занятия:  
· посещение концертов различных творческих коллективов ДЮЦ;  
· посещение концертов городских Домов Культуры с участием различных творческих коллективов.  
9.Роль педагогической диагностики и мониторинга по вокальному обучению детей. Осуществление контроляОценке и контролю результатов обучения подлежат: — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;— развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;-освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью; — овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;— воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно — стимулирующий и корригирующий характер.Виды контроля: — предварительный — диагностика способностей учащихся;— текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;— итоговый — анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных. городских, окружных и российских мероприятий.  
Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики. При работе вокальной студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости (классификация дана по Теплову).Степень сформированности музыкального звуковысотного слуха занимает центральное место в понятии музыкальных способностей и осуществляется через вокальное воспроизведение, то есть пение, которое и представляет собой, в сущности, детальный звуковой анализ музыкальной ткани. Следует помнить, что под музыкальным слухом подразумевается способность человека слышать и воспроизводить звуковысотное движение.

Певческий голос тесно связан с голосом речевым, поэтому и диагностический этап нужно начинать с работы в речевом режиме. Для этого нужно провести два исследования:

Диагностика сформированности высоких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития высоких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности высоких интонаций

Диагностика сформированности низких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития низких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности низких интонаций.Лучше не пренебрегать этим исследованием, потому что оно наиболее точно отражает реальную картину сформированности слуха у детей, координации между слухом и голосом, а так же природный тембр и диапазон голоса.Следующим этапом работы по диагностированию детей является определение уровня чистоты интонирования певческого голоса, то есть выяснение уровня сформированности музыкального звуковысотного слуха, в результате которого дети распределяются в четыре группы:1. чисто интонируют без поддержки инструмента – музыкальный слух сформирован;2. чисто интонируют с поддержкой инструмента – музыкальные представления слабые;3. поющие неверно – музыкальный слух в стадии формирования;4. поющие неверно даже в ограниченном диапазоне – музыкальный слух в начальной стадии формирования.Параллельно с основным исследованием фиксируется активность артикуляции (активная, средняя, вялая), и особенности дикции (без дефектов, с дефектами) Результаты исследования записываются в сводную таблицу, в которой можно заменить запись слов на цветовые обозначения, например: высокий уровень-красный цвет, средний – зеленый и т.д.)На этом работа на первом диагностическом этапе заканчивается. А дальше начинается основное исследование – мониторинг педагогического процесса.Работа эта должна заключается в постоянном (на каждом занятии) наблюдении за результатами деятельности педагога и детей. Результаты наблюдений фиксируются и анализируются, педагогический процесс корректируется. Очень важно рассматривать и результаты, и затраты в педагогическом процессе, особо выделяя показатели эффективности процесса, показатели качества результата.Так осуществляется системный мониторинг педагогического процесса, в котором, в отличие от результативного (мониторинг по результату, результаты рассматриваются в отрыве от процесса) и процессуального (оцениваются затратыв процессе, характеристика процесса в отрыве от результата), учитываются все показатели в комплексе.И особенно приятно, когда в процесс мониторинга включаются дети. Когда у детей уже достаточно сформирован эталон пения, они могут очень правильно и точно оценивать степень развития собственного певческого голоса и голосо своих сверстников, а так же степень сформированности музыкального звуковысотного слуха.Особое внимание следует уделять детям первой группы по степени сформированности музыкального звуковысотного слуха. Как правило, слух и голос таким детям подарила природа, мы называем таких детей художественно одаренными. Работу с такими детьми нужно осуществлять индивидуально и очень дифференцированно, изучая природу его голоса, особенности темперамента, характера, мышления, его музыкальные пристрастия и музыкальный вкус.При работе с детьми следует помнить, что одному ребенку в силу своих природных способностей достаточно месяца, чтобы овладеть основами певческого голоса, другому не хватает и года.Диагностика и мониторинг должны стимулировать деятельность педагога и детей, а не гасить ее. У любого, даже самого “слабого”, ребенка надо поддерживать уверенность в том, что он справиться, создавать ситуацию успеха и радоваться вместе с ним малейшей победе. Диагностика вокальных и музыкально — ритмических способностей детейна занятиях в студии. В основе построения занятий с детьми вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года. При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:— чтобы они были собственно музыкальными, — соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,— давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей знаменитого музыкального психолога Б. М. Теплова.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:  
Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении. Задание 2.Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму. Задание 3.Упражнения на различение лада.Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений  
Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).Задание 2.Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию. Задание 3.Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию. Для установления уровня развития чувства ритма  
Задание 1.Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях. В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей 5 Высокий уровень– индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)4 Уровень – выше среднего -умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.3 Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.2 Низкий уровень– интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.1 Критический уровень– (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).Запись в вокальную студию производится по желанию детей и по просьбам родителей, но по предварительному прослушиванию. Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли ученик, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности. Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные. Цель педагогической диагностикиПроведение педагогической диагностики необходимо для:· Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;· Проектирование индивидуальной работы;· Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.Цель диагностики: выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).Метод диагностики:наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Обозначение показателей диагностики:5- высокий результат;4 – результат выше среднего;3– средний результат;2 –низкий результат;1 – критический уровень (редко встречаемая оценка).Критериями овладения навыками вокальной техники каждого года обучения, а также к окончанию реализации программы являются следующие навыки и умения детей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Ф.И. ребенка Основные критерии |  |  |  | Проценты | | |
| н | с | в |
| 1. | Музыкальный слух |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Способ звукообразования, тембр |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Диапазон |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Дикция |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Дыхание |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Выразительность исполнения |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году |  |  |  |  |  |  |

Ритмопластика

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. ребенкаОсновные критерии |  | Проценты | | |
| н | с | в |
| 1. | Музыкальность |  |  |  |  |
| 2. | Выразительность исполнения |  |  |  |  |
| 3. | Лабильность нервных процессов |  |  |  |  |
| 4. | Координация, ловкость движений |  |  |  |  |
| 5. | Гибкость, пластичность |  |  |  |  |
| 6. | Творческие проявления |  |  |  |  |
| 7. | Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году |  |  |  |  |

Диагностирование проходит на начало учебного года, в середине и по окончании учебного года. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение ежегодного отчётного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность.8. Социально-психологический блок

В работе с детьми необходимо создать условия для самовыражения, разумного проявления внешней и внутренней активности, с целью своевременной профилактики отклонений в социальном развитии личности. Предупреждение отклонений в развитии личности и поведении детей требует обучения их психологическим навыкам поведения, умению делать здоровый выбор, укрепления коммуникативных навыков.

Для контактного взаимодействия и доверительного общения в группах проводятся игры по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера.

Материально- техническое оснащение детской вокальной студии эстрадной песни должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросами общества. Оснащение вокального ансамбля следующее: микрофоны(4-6 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, стойки для микрофонов (2-3 шт.), компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, музыкальная литература для учащихся и педагога. Для детей дошкольного возраста имеются стульчики соответствующего размера. Аудитория проведения занятий звукоизолирующая, аппаратура тщательно настроена, звучание умеренное. Ансамблевая и концертная деятельность на третьем, четвертом и пятом году обучения является ведущей. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер — классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар вокального ансамбля способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, профессиональному росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение детей старшего возраста.

**8. Список примерного репертуара по программе**

Список примерного репертуара по программе «Музыкальный калейдоскоп» 1-ий год обучения. Пение песен под фонограмму

СД «Осенние мелодии» муз.- Ю. Вережникова, «Дружище дождь», «Осень рыжая», «Художница осень»  
СД «Косолапый дождь» Детская эстрадная группа «Волшебники двора»  
«Малыш и Карлсон» муз. -В. Осошник, «Шарики» муз. -С. Бурцев,   
СД «Волшебная страна» муз.- А. Варламов  
«Конёк –Горбунок!, «Джин», «Маугли», «Волшебный бал», «Волшебные сны»,  
СД «Детство мчится» муз. Ю. Вережников  
«Озорная», «Маленький скрипач», «Малыш»,  
СД «Рождение звёзд» муз.- А. Ермолов. «Добрые сказки», «Прадедушка»,   
СД «Будущий солдат» -Д, Трубачёва, В. Трубачёва  
«День Победы», «Ветераны», «О Родине»»Мой папа – бизнесмен», «Инспектор Гаи»,  
СД «Дети Земли» муз.- В. Ударцев, «Солнечный гном», «Весёлое эхо», «станция слонов», «Песенка тёплого лета», «Грибной дождь»  
СД «Музыкальный урок» Детский театр песни «Светофор»  
«Ясли для ослят» муз.- В. Чистяков, «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» муз. -Струве, «Золотая рыбка» муз. — К. Бальмонт.  
Пение под фортепиано:  
«У кота воркота» — русская народная песня,   
Сборник песен «Песенка по лесенке» А. Мовшович  
«Едет поезд», «Счастливый дом», «Бояка – забияка», «Кончается детство»,  
Сборник песен «Как Рыжик научился петь» составитель Л. Абелян  
«Баю –баю» русская народная песня, «Динь-динь» русская народная песня, «Песенка про дикцию», «Модница» муз. Л. Абелян,  
Сборник песен «Твои любимые песни», «Улыбка» муз.В. Шаиский, «Песенка львёнка и черепахи» муз. Г. Гладков, «Не волнуйтесь понапрасну» муз. Е. Крылатов, «Колючки» муз. М. Савельев, «Карусель» муз. М. Минков, «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинский.  
Репертуар для танцевального творчества:  
«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А. Буренина  
«Кукла», «Осенний парк», «Карнавальное шествие», «»Какадурчик», «Танец мотыльков», «Птичий двор»,   
«Методика и организация театрализованной деятельность дошкольников и младших школьников» Э. Чурилова  
Ритмопластические игры: «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Баба Яга».

**8. Литература**

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.

2. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.

3. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).

4. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).

5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953. 6. Варламов А.Е… Вокальная педагогика. – М., 1953.