

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	16
3.	Учебно-тематический план	17
4.	Содержание программы	17
5.	Методическое обеспечение	30
6.	Условия реализации программы	44
7.	Список использованной литературы	45

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония
отражают окружающую нас
действительность – природу, мир
человеческих чувств, историю, будущее
человечества»,
(В. Сухомлинский)*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по музыке студии «Калинка» (далее также – ДООП, Программа) предназначена для детей от 6 до 18 лет, направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по музыкальному искусству и основам ритмики.

Направленность Программы – художественная. По широте охвата содержания деятельности – это общекультурная программа, по функциональному назначению – воспитательно-образовательная; по образовательным областям – ритмика, музыка.

Роль музыки в жизни человека велика и многозначна. Музыка, непосредственно воздействуя на чувства человека, формирует его моральный облик и является одним из ярких средств эстетического воспитания.

Актуальность разработки Программы в том, что она разрешает противоречие между личной потребностью и возможностью ребенка, когда многие дети хотят научиться играть на музыкальных инструментах, но при этом имеют слабые музыкальные способности. Разрешение данного внутреннего противоречия способствует не только гармонизации внутреннего мира ребенка, его развития, но и способствует самореализации ребенка в социальной среде. Это, в свою очередь, решает и социальные проблемы – потребности общества в креативных, творчески мыслящих, активно участвующих в социальном строительстве граждан.

Обучение по Программе позволяет ребенку самореализоваться, приобрести определенное социальное положение, которое очень необходимо в детско-подростковой среде. Неуверенные в себе ребята, приобретая опыт игры на шумовых инструментах, в ансамбле, опыт выступлений в различных концертах на сцене, становятся уверенными, активными, находят друзей по интересам, становятся организованными, собранными, ответственными, творческими.

Отечественная педагогика и психология указывает на то, что, во-первых, музыкальные способности активно развиваются в процессе практики, во-вторых, музыкально-творческое воспитание, в том числе инструментальное музицирование, положительно влияет на общий уровень развития учащихся начальных классов.

Особенную ценность игра на шумовых ритмических инструментах представляет для детей с особенностями развития, у которых низкий уровень музыкальных способностей. Уже после нескольких занятий у детей активизируется чувство музыкального восприятия, они начинают внимательно слушать музыку и следить за её звучанием, точно фиксируя моменты мелодического движения, когда вступает в игру тот или иной ритмический инструмент. Таким образом, активизация музыкально-ритмической деятельности в процессе игры в детском шумовом ансамбле является для детей своеобразным компенсаторным средством:

- развивает музыкальность детей;
- опосредованно способствует формированию певческой интонации;
- является фактором накопления музыкально-слуховых впечатлений.

Новизна данной Программы – в систематизации содержательных аспектов обучения детей и подростков игре на ритмических инструментах; в синтезе различных видов творческой деятельности: пение, слушание музыки, разные хореографические элементы, игра на шумовых музыкальных инструментах; в особой ориентации программы на народное творчество,

способствующей развитию национальной культуры, национальной самоидентификации.

Нормативную базу Программы составляют:

- Закон Российской Федерации «Об образовании».
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Инструкция по технике безопасности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Обучение детей и подростков игре на ударных шумовых инструментах, развитие музыкальных задатков личности, ее эмоциональной выразительности в творческих результатах.

ЗАДАЧИ:

- Научить исполнительским приёмам игры на детских музыкальных ритмических инструментах.
- Развить музыкально-двигательную координацию, пластичность мышечно-двигательного аппарата ребенка.
- Способствовать развитию музыкальных способностей (слуховые представления), через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении, желание к передаче музыкальных образов.
- Получить навык игры в ансамбле, овладеть слаженностью звучания шумового оркестра.
- Сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Отличительная особенность Программы

Специальных обучающих программ такого типа, разработанных научными коллективами для системы дополнительного образования детей нет. Каждый педагог, разрабатывая программу обучения детей игре на шумовых инструментах, занимает авторскую позицию. Проведенный анализ разнообразных программ подобного типа позволяет судить о том, что наряду с имеющимся опытом организации обучения игре на шумовых инструментах (ложках), детей и подростков учат играть не сложные ритмические рисунки. В

практике дополнительного образования отсутствуют программы, позволяющие научить ребенка более сложной исполнительской технике, а так же объединяющих различные виды творческой деятельности: пение, слушание музыки, хореографические элементы.

Методологическое обоснование Программы

В большей или меньшей степени, человек зависим от социума. При всей своей индивидуальности и самодостаточности личность не может быть свободна от влияния той среды, в которой живёт, работает, творит. Так или иначе, замечает человек это или нет, он является отражением действительности, которая его окружает. Дети, по своей природе, более восприимчивы, легко впитывают в себя как хорошее, так и плохое, и не всегда могут отличить одно от другого.

Музыкальное искусство особенно активно воздействует на внутренний мир человека, поэтому его роль в развитии духовно-нравственного облика ребёнка необычайно велика. Способность музыки выражать тончайшие оттенки чувств, психических состояний, воздействовать на глубинный, духовный мир человека делают понятной ту воспитательную роль, которая отводилась музыке на протяжении всей истории человечества, - достижения гармонии, души и тела, воспитание человека.

«Если музыка способна воздействовать на этические стороны души, то она должна стать предметом воспитания»,¹ - писал древнегреческий философ Аристотель. Эти мысли перекликаются и в высказывании композитора Д.Б. Кабалевского: «Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность». ² О воспитательной роли музыки писали философы, политики, учёные, писатели, музыковеды. А.Н. Толстой, прослушав квартет Чайковского на тему русской

² Кабалевский, Д.Б. Идеиные основы музыкального воспитания в Советском Союзе. / Д.Б. Кабалевский // Советская музыка. – 1970. - № 9. – С. 17

народной песни «Сидел Ваня на диване», прослезился и произнёс «Что это за страшная сила».³

Пение помогает детям услышать музыку в речевых интонациях. «Чувство ритма особенно трудно поддаётся развитию. Ритмические возможности детей недостаточно активизируются, если музыкальное воспитание включает только пение и слушание. Формирование чувства ритма требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствует музыкально-ритмические движения, игра на простейших ритмических инструментах, использование слоговых обозначений, закреплённых за каждой ритмической единицей» (Л.Г.Дмитриева, Н.М.Червоиваненко «Методика музыкального воспитание в школе»- М., 2001).

Игра на простейших музыкальных инструментах особенно эффективна на начальных этапах музыкального воспитания, так как способствует формированию музыкально-слуховых представлений, раскрытию эмоциональной сущности ритма. Обучаясь игре на музыкальных ритмических инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается музыкальная интуиция и развивается чувство ритма.

«Состояние органа слуха, голосового и моторного аппарата находится в определённой зависимости от их функционирования, возможность самостоятельного извлечения звуков на каком-либо инструменте развивает восприимчивость различных анализаторов. Например, при игре на детской духовой гармонике развиваются тактильные ощущения, при этом функционально совершенствуется слуховой рецептор. Инструментальная форма практической музыкальной деятельности устраняет психологический барьер у музыкально-слаборазвитых детей и вселяет веру в возможность активного музыкального развития, что является важной установочной

³ Толстой Л.Н. и музыка: хроники, нотография, библиография. / Сост. В.Г. Палюх, А.В. Прохорова. - М., 1977. – С.132.

предпосылкой в процессе музыкального обучения и воспитания» (И.Г.Лаптев Детский оркестр в начальной школе-М.,2001).

Древние греки, поражённые воздействием музыки, назвали это очищением, катарсисом. Музыка оказывает физиологическое воздействие, влияет на дыхание, кровообращение и другие физиологические процессы. Ещё Пифагор писал: «При помощи музыки происходит врачевание человеческих нравов и страстей и восстанавливается гармония душевных способностей». В его работах мы находим описание того, каким образом музыка может влиять на эмоциональное состояние человека.

Великий Шекспир ещё в XV веке писал:

«Нет на земле живого существа
Столь жёсткого, крутого, адски злого,
Чтоб не могла хотя на час один...
В нём музыка свершить переворота»⁴

В 70-е годы XX века композитор, музыкальный просветитель, академик Д.Б. Кабалевский, посвятивший всю свою жизнь музыкальному воспитанию детей и юношества, создал новую музыкально-педагогическую концепцию, которая направлена на формирование музыкальной культуры современных школьников. Эпиграфом стали слова В.А. Сухомлинского «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека». ⁵ «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу», - писал В.А. Сухомлинский.⁶ При создании программы Д.Б. Кабалевский опирался на лучшие достижения педагогов-музыкантов, психолога Л.В. Занкова, музыковедов Б.П. Теплова, Б.В. Асафьева. Научные изыскания по вопросам музыкального творчества, образования средствами музыки отражены в работах музыкантов, учёных, педагогов – Б.В.Асафьева, А.Н.Сохора, Б.М.Теплова, Л.А.Баренбойма, Б.Л.Яворского, В.Н.Шацкой, Н.А.Ветлугиной, К.Орфа, диссертациях М.Б.Левченко, Е.Б.Шпаковской. Выдающиеся музыканты-

⁴ Шекспир У. Хроники, комедии, трагедии, сонеты. / У. Шекспир. - М., 1998. – С 425

⁵ Сухомлинский, В.А. О воспитании. / В.А. Сухомлинский. – М., 1985. – С. 124.

⁶ Там же.

просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, австрийский композитор и педагог Карл Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития музыкальности у всех детей. Система музыкального воспитания детей, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом, основана на развитии детского творчества и построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, музыкальное искусство занимает, безусловно, важное место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Также актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью. Дети выступают на концертах, ансамбль занимается популяризацией народной музыки, ребята знакомятся с истоками русской национальной культуры, расширяют кругозор, находят самовыражение в творчестве. Участие в конкурсах позволяет приобрести опыт успешности или неуспешности как этапа дальнейшей работы над собой.

Игра в шумовом ансамбле обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребёнка за исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность; сплачивает коллектив. В процессе игры на шумовых инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Занятия развивают координацию движений и положительно влияют на развитие мышления учащихся: каждое задание нужно понять, осознать правило

игры, осмыслить свою роль; надо правильно выполнить движение, вовремя включиться в деятельность; надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки.

Игра в ансамбле шумовых инструментов способствуют формированию положительных качеств личности. Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе движений, участвуют в коллективной деятельности с её важнейшими воспитывающими функциями.

Бесспорно воздействие этих занятий на формирование произвольного внимания обучающихся, на развитие их памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Образовательный процесс по реализации программы, строится в соответствии с возрастными, психологическими и индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся, что предполагает возможную и необходимую коррекцию времени и режима занятий.

К конструктивным принципам организации образовательно-развивающего процесса, поддерживающего и гармонизирующего творчество детей, можно отнести следующие:

1. поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;
2. не мешать желанию ребенка сделать, выполнить что-то по-своему;
3. уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была “глупой” или “неправильной” - не подавлять ее своим “правильным” отношением и мнением;
4. предлагать детям больше делать словесных, звуковых, тактильных и образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;
5. безоценочность в отношении к детскому творчеству - то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлыми опытами;

6. не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то “не так”, и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать;

7. творить и играть иногда вместе с детьми - в качестве рядового участника процесса;

8. не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка.

9. предлагать разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастики, на имитацию движений разных животных и т.п.; это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление;

10. поддерживать на занятиях положительный эмоциональный тон у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса;

Организационно-методическое обоснование программы

Обучение детей и подростков в рамках программы происходит в разновозрастной группе детей от 6 до 17 лет

Набор производится на добровольной основе, принимаются все желающие.

Срок реализации программы - 4 месяца.

Обучение игре на шумовых инструментах организуется в течение учебного года – с сентября по июнь включительно.

Формы занятий – групповые, мелкогрупповые. Программа рассчитана на 54 академических часа (3 часа в неделю по 1 часу). Продолжительность одного академического часа для детей 45 минут.

Для выполнения поставленных перед программой задач необходимо помнить, что в процессе развития творческих способностей важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, когда каждый может выбрать

для себя ту сферу деятельности, которая ему лично интересна и полезна. Дети смогут принимать участие в творческих выступлениях различного уровня.

В Программе предусмотрены следующие основные формы занятий:

- беседы о музыке и композиторах,
- слушание классических произведений,
- разучивание песен,
- ритмопластика,
- сочетание игры на шумовых инструментах с танцевальными движениями,
- просмотр видеофильмов с выступлениями инструменталистов,
- посещение филармонии.

Процесс обучения состоит из четырёх этапов:

1. Общеэстетический (вхождение в мир музыки; понятия, теория, игра).
2. Практический (владение практическими навыками исполнения, развитие индивидуальности).
3. Развивающий (исполнение с личностным отношением; ансамблевое музицирование, концерты).
4. Творческий (накопление музыкальных впечатлений, включение в творческий процесс конструирования выступлений ансамбля).

Ожидаемые результаты Программы

К концу освоения данной Программы, обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

Обучающиеся должны:

- Знать названия шумовых и музыкальных инструментов
- Знать азы музыкальной теории
- Иметь представления о музыкальном искусстве.
- Узнавать произведения композиторов-классиков, детских композиторов-песенников.

- Различать жанры – танец (вальс, полька, танго, чарльстон, рок-н-ролл), марш, песня.

- Проявлять интерес к народному творчеству

- Владеть основными навыками игры на шумовых инструментах

- При исполнении музыкальных композиций держать заданный ритм и темп.

- Исполнять доступные произведения в ансамбле, соблюдая характер, музыкальный образ.

- Владеть координацией движений, согласовывать движения рук, ног и головы.

- Обладать навыком импровизации на шумовых инструментах и танцевальных движений.

- Иметь опыт выступления на сцене, опыт ансамблевой игры, опыт совместного творчества в коллективе.

- Выражать своё личное понимание искусства.

- Ориентироваться в мире музыки, обладать музыкально-эстетическим вкусом.

- Приобрести организационные качества личности, уверенность в себе, собранность и ответственность, способность к творчеству.

Результаты обучения представляются следующими формами деятельности:

- участие в творческих вечерах;

- открытые занятия (для родителей и гостей);

- участие в концертах (тематических, праздничных, отчётных);

- контрольные занятия;

- участие в конкурсах;

- участие в фестивалях;

- выступления на сценических площадках школы, ЦДТ, района и города;

- участие в музыкальном ринге;
- участие в тематических викторинах.

Главными критериями подбора произведений является яркость музыкального материала и соответствия культурным ценностям

Итоговой работой является создание обучающимися под руководством педагога концертного произведения к концу каждого полугодия, разучивание 3 песен. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года.

Аналитико-диагностический блок программы включает в себя:

- диагностику обученности (сформированность знаний, умений, навыков по профилю программы);
- диагностику обучаемости (креативный потенциал ребёнка);
- текущую диагностику;
- специальная диагностика психолого-педагогическая).

Диагностика обученности (сформированности знаний, умений, навыков по профилю данной программы) проводится два раза в год:

- 1 – входная диагностика (сентябрь-октябрь);
- 3 – итоговая диагностика (апрель-май).

Критерии оценивания развития способностей обучающихся:

(оценка знаний, умений и развития навыков происходит по уровням)

1. Знание теории

Высокий: даётся полный ответ на вопрос

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий

Высокий: практические навыки соответствуют всем разработанным критериям:

- Эмоциональное исполнение произведения, в характере, передача темпа произведения, отточенность движений и чёткость ритма.
- Владение навыками игры соответственно годовым требованиям.
- Количество выступлений в классе, перед родителями, на концертах ЦДТ.

- Участие в конкурсах, фестивалях, наличие призовых мест.

Средний: практические навыки в основном соответствуют разработанным критериям.

Низкий: практические навыки не соответствуют разработанным критериям или не выполнены.

Для выявления уровня овладения программой проводятся диагностики. Цель проведения диагностики: выяснить уровень знаний и умений детей в процессе обучения. В программе проводятся входная, и итоговая диагностики.

Оцениваются:

1. Уровень развития эмоционально-эстетического восприятия прекрасного.
2. Начальные знания.
3. Практические умения и навыки:
 - 1) Танцевальные движения: Пружинка, приставной шаг с приседанием, повороты, выставление ноги – 1-4 балла
 - 2) Различение на слух высоких и низких звуков – 2 балла
 - 3) Музыкальная грамота. Длительности нот – 1-3 балла
 - 4) Координация движений – 1-3 балла
 - 5) Знание музыкальных жанров (марш, полька, вальс, песня) - 1-3 балла

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

- Наблюдение
- Беседа.
- Опрос.
- Практическая работа.
- Творческое задание.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	ВИДЫ ЗАНЯТИЙ	Всего часов
		4 месяца
1.	Беседы о музыке	3
2.	Слушание музыки	2
3.	Теория музыки	5
4.	Музыкальные подвижные игры	3
5.	Музыкально-ритмические движения	2
6.	Хоровое пение	5
7.	Разучивание произведений	15
8.	Работа над игровым аппаратом, игра на детских инструментах.	4
9.	Накопление репертуара	2
10.	Игра в ансамбле	7
11.	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма	2
12.	Творческая деятельность	4
	Итого	54

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Что такое музыка? Музыкальные и немзыкальные звуки	2	1	1
3.	Ударные инструменты шумового ансамбля	2	1	1
4.	Жанры в музыке (общие понятия).	2	1	1
5.	«Характеры» музыки. Мажор и минор	3	1	2
6.	Музыкальные подвижные игры	3	0,5	1,5
7.	Музыкально – ритмические движения: «приставные шаги», «пружинка», «выпад», «ковырялочка», «повороты», «наклоны».	2	0,5	1,5
8.	Букварь музыкальной грамоты	2	1	1
9.	Работа над игровым аппаратом, игра на детских инструментах.	4	2	2
10.	Музыкальная речь. Интонация	2	1	1
11.	Попевки, наигрыши, мелодии.	8	2	6
12.	Русские народные песни.	4	1	3
13.	Песни детских композиторов	6	1	5
14.	Ансамбль как форма коллективного творчества	7	1	6
15.	Постановка концертных номеров. Динамические оттенки	2	-	2
16.	Творческая деятельность	4	-	4
17.	ИТОГО	54	15	39

4. Содержание программы

Вводное занятие

1. Беседа - знакомство с предметом (пение и движение под музыку, речевая декламация и ритмические упражнения, из чего состоит музыка, игра в сказку, слушание музыки, игра на музыкальных шумовых инструментах).

2. Практические работы:

- Хоровое пение «Песенка крокодила Гены» (В,Шаинский), театрализация песни. Проговаривание припева с хлопками, затем с притопами.
- Игра на шумовых инструментах плясовой мелодии «Полянка».
- Игра «В зоопарке»: представление пантомимы зайца, волка, лисы, медведя под характерную музыку с последующей совместной сказочной пляской.

Тема 1: Что такое музыка?

1. Беседа – сказка о тишине. Где взять звуки? Слушание разных звуков, пьесы П.И.Чайковского из детского альбома «Новая кукла» и песни В.Шаинского «Кузнечик», игра «что за шум?». Определение музыкальных и немзыкальных звуков.

2. Практические работы:

- игра со звуками с помощью подручных материалов - палочки, ладоши, ручки, стук в дверь, по парте, притопы, шумовые инструменты.
- Деревянные. Стеклянные. Металлические. Шуршащие
- Игра «Угадай-ка» - где «сидят» звуки (высокие и низкие).
- Игра «Покажи звуки в образе» - при исполнении пьесы в высоком регистре - показать полёт птиц, низком – медведь танцует присядку, среднем – танец кошки, активной и энергичной, под аккомпанемент произведения Л.Колесова «Кошкин дом».

Тема 2: Ударные инструменты шумового ансамбля

1. Знакомство с ударными инструментами - ложки, трещотки, маракасы, треугольник, румба, бубен. Показ приёмов игры на этих инструментах.

2. Практические работы. Слушание песни Е.Кошелевой «Соберём грибочки», проигрывание проигрыша на двух ложках под аккомпанемент. Разучивание ритма



Игра на шумовых инструментах, отработка приёмов игры – ударов по ложкам, треугольнику, бубну и игра на трещотках под Р.Н.П. «Яблочко» .

Тема 3: «Жанры в музыке» (общие понятия)

1. Знакомство с жанрами музыки, слушание произведений композиторов: М.Блантер «Футбольный марш», Чайкин «Вальс», Жилинский «Полька», В.Шаинский «Улыбка». Фантазирование. Что можно делать под ту или иную музыку.

2. Практическая работа. Движения под марш, польку, вальс, рок-н-ролл, песню.

Определение жанра, игра «Угадай-ка».

Разучивание песни Е.Кошелевой «Соберём грибочки», игра на шумовых инструментах проигрыша.

Тема 4: «Характеры» музыки. Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи»

1. Л.В. Светличная «Сказка о музыке», ребята слушают сказку. Делятся впечатлениями.

Музыкальная викторина. Слушание разнохарактерных произведений и стихов. Сравнение иллюстраций картин И.И.Шишкина «Зима» и «Корабельная роща» с определением лада.

2. Практическая работа. Игра в «Мажора и Минора». Движения под разнохарактерную музыку, пение знакомых грустных и задорных детских песен (Колыбельная и «Песенка черепахи – я на солнышке лежу»)

Тема 5: Музыкальные подвижные игры

1. Знакомство, разучивание.

2. Игры «Буги-вуги», «Покажи зверушку», «Узнай по голосу». « У Маланьи », «Оркестр», «Вудэлиатча».

Тема 6: Музыкально – ритмические движения

Отработка элементов шага:

Ходьба в заданном темпе и в заданном направлении бодрым шагом, высоким шагом, мягким, пружинистым шагом под аккомпанемент маршей.

Ходьба в различных темпах произвольно так же.

Игра на внимание: «зайцы. Ёжики и белки» (движения под характерную музыку).

Разучивание притопов одной ногой, поочерёдные притопы, «приставные шаги», «пружинка», «выпад», «ковырялочка», «повороты», приседаний с выставлением ноги на пятку. Работа над музыкальностью, техникой исполнения, синхронностью, отработка точности и чистоты движений, чёткостью построения линий и перестройки, занимать правильное исходное положение, выполнять движения в общем для всех темпе;

Сочетание различных движений - шагов, прыжков, хлопков, взмахи, покачиваний. Закрепление движений в произведениях «Старинная полька», «Начинаем перепляс» и «Весёлое настроение»

Тема 7: «Букварь музыкальной грамоты» - понятие метр, Длительности нот. Ритм.

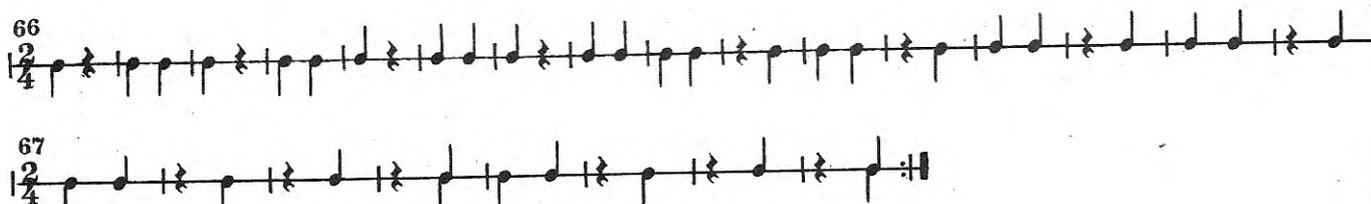
1. Изучение понятия «метр»: выявление метра в движении, развитие навыка сохранения устойчивого метра. Стихотворение про длительности нот или сказка о музыке.

« В день рождения елот получил огромный торт ,

Съесть один его хотел, но немного не успел...» (О.Иванова Новый музыкальный букварь для маленьких) Запись длительностей нот.

Воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и ритма.

2.Практическая работа. Воспроизведение музыкальных длительностей при движении рук и ног. Воспроизведение ритмических рисунков под музыку и по памяти в упражнениях типа «эхо», «капля» с некоторыми элементами рисунка — паузами.на ударных инструментах.



Треугольник

Кастаньеты

Пандейра
(румба)

Тема 8: Работа над игровым аппаратом, игра на детских инструментах.

Приёмы игры на 2-х и 3-х ложках, бубнах, трещотках. Тремоло. Стаккато.

1. Практическая работа. – отработка ударов синхронно, в разных темпах, в сочетании приёмов игры с другими инструментами. Работа с ритмами в размере 2/4 и 4/4 (четверти, восьмые, половинная) ♩ ♩, ♩ ♩, ♩ ; ♩ ♩, ♩ ♩

Под аккомпанемент польки и песни муз.С.Соснина «Начинаем перепляс»,

Разучивание произведения «Старинная полька», Коростылёва «Весёлое настроение», отработка ритмических рисунков:

Тема 9: «Музыкальные образы»

1. Музыкальные образы - общие представления, передаваемые через музыку.

Слушание произведений композиторов Сен-Санса «Лебедь» и П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков», представление, сравнение. Слияние музыкальных образов с балетом.

2.Практическая работа. Танец-импровизация на песню В.Шаинского «В траве сидел кузнечик» и «Звееробика».

Тема 10: Музыкальная речь. Интонация

1.Сказка об интонации. Мелодия и аккомпанемент.

2.Практическая работа. Игра с интонацией « Найди и пропой». Протяжное пропевание гласных (*a, o, y, u*) и слогов, сочетая произношение с движениями (рук, ног, туловища). Подкрепление высоты тона голоса звучанием соответствующего тона на баяне. Разучивание песни. Чтение мелодии с ритмословами. Хоровое пение (по желанию педагога, с учётом интересов учащихся).

Музыка и слова Е.Кошелевой «Соберём грибочки», музыка и слова В.Чернобельской «Мышка», «Звееробика» музыка и слова А.Савиной «Сказочная страна», сл.Синявского, муз.С.Соснина «Начинаем перепляс», муз.К. Картушиной, сл.В.Берестова «Мальчишки», сл.Лагзынь, муз.В.Голикова «Солнечный зайчик», муз.и сл.Ю.Михайленко «Робот»

Тема 11: «Кто пишет музыку?»

1.Пение знакомых песен, и предложение педагога сочинить музыку на четверостишие «Динь-дон, динь-дон, в переулке ходит слон». Ребята пробуют сочинить песню. Беседа об авторах, композиторах и поэтах.

П.И Чайковский и К.И.Чуковский – кто что пишет? Назови знакомых поэтов и композиторов. Связь искусства поэзии и музыки. Отрывки из музыкального спектакля М.Красева «Муха – Цокотуха»

2.Работа над разучиваемыми произведениями.

Тема 12: Попевки, наигрыши, мелодии:

1.Детский фольклор. Считалки, дразнилки, прибаутки.

Иллюстрация картины Ф.В. Сычкова «Калужские крестьянки». А.П.Рябушкин «Хоровод».

2.Разучивание с детьми прибауток (с применением рекомендаций Шульверка Карла Орфа)

Мой игрушечный петух развивает утром слух!

Песню слышно далеко-

Кукареку!Ко-ко-ко!

Я на горку шла,

тяжело несла,

уморилась, уморилась, уморилась я!

«Савка и Гришка». Ритмичное декламирование, пропевание мелодии без аккомпанемента и с ним. Передача ритмического рисунка хлопками, затем на ударных инструментах.

Речевая интонационная игра «Таря-Маря»-

Таря-Маря

Речевая игра

Рус. нар. потешка

Музыкальная партитура для речевой игры «Таря-Маря».

Педагог: 4/4 Таря Маря в лес хо-ди-ла...

Дети: 4/4 В лес хо-ди-ла?

П. (Педагог): 4/4 Таря Маря шиш-ки е-ла...

Д. (Дети): 4/4 Шиш-ки е-ла?

П. (Педагог): 4/4 Шиш-ки е-ла, вам ве-ле-ла!

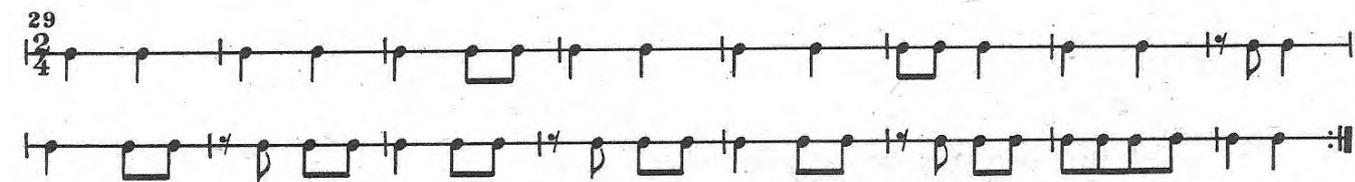
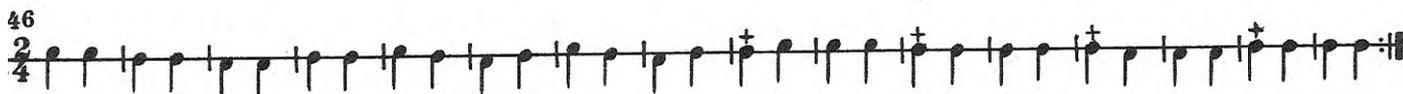
Д. (Дети): 4/4 Шиш-ки е-ла, нам ве-ле-ла?

П. (Педагог): 4/4 Да-а! Да-а!

Коробочки: 2/4 (языком) Треугольник
А мы ши-шек не е-дим!

Ксилофон ad libitum: f Та-ре-Ма-ре, Та-ре-Ма-ре от-да-дим!

Ритмические повторы движений (хлопков, ударов по ложкам, взмахов, притопов) в размере 2/4 под русские народные мелодии «Калинка», «Наигрыш».

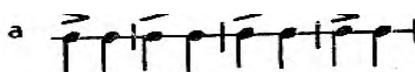


Тема 13: Русские народные песни.

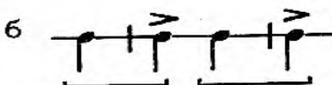
1. Знакомство с русскими народными песнями. Слушание песни «Ой, вставала я ранёшенько». «Частушки».

2. Практическая работа. Пропевание своих имён, ритмическая стимуляция и хоровая декламация. Акцентированное движение на ударный слог в словах такого ритмического рисунка:

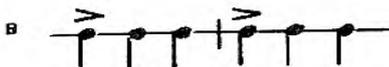
а) Оля, Катя, Галя, Дина,
Витя, Юра, Коля, Дима.



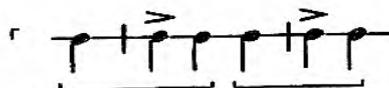
б) Вадим, Денис,
Иван, Борис.



в) Юленька, Машенька,
Зюечка, Сашенька.



г) Никита, Ванюша,
Алеша, Танюша,
Елена, Ирина,
Надежда, Марина и т. д.



Разучивание частушек, подключение на проигрышах движений и игру на ложках и бубне.

Хоровые ритморечевые упражнения (ритмодекламация), подключение движений.



Тема 14 Творческая деятельность

1.Наглядно-двигательное моделирование. Фантазирование движений под музыку. Придумывание ритмов, приёмов игры. Досочинение мелодий и заданных ритмов.

Тема 15: Динамические оттенки.

1.Слушание произведения «Старинная полька» и песни К.Картушиной «Начинаем перепляс» с разными динамическими оттенками. Отдельные предложения, периоды

Звучат то громко, то тихо. На крещендо и диминуэндо. Ребята определяют по слуху разное звучание. Определение понятий динамических оттенков.

2.Практическая работа.

Игра «громко-тихо» -

Пение песен Е.Кошелевой «Соберём грибочки», А.Савиной «Сказочная страна» громко-тихо по куплетам.

“Дождик накрапывает”(игра с использованием звучащих жестов”

Мелкий дождик моросит

Кап- кап- кап -кап ! (удары пальчиками по парте)

В листьях сада шелестит

Кап –кап- кап- кап! (шуршим “ладошками”)

Мокнет мячик у ворот,

Кап- кап- кап- кап! (шлепаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород

Кап-кап-кап-кап! (Степанов В.)

И проигрывание игры с усилением дождя и затиханием.

Игра на шумовых инструментах «Старинной польки» третьей части на тремоло с динамическими оттенками

100
4/4
p f p

101
2/4
pp

102
2/4
f

Тема 16: Ансамбль как форма коллективного творчества.

1. Знакомство со словом, перевод с французского языка, «Где найти ансамбль?»

Сравнение с творческими ансамблями, ансамблем в архитектуре, в одежде.

2. Практическая работа.

Игра в ансамбле разучиваемых произведений, слушая свою игру и игру соседа. Отработка навыка вступать во время, и заканчивать вместе в малом оркестре.

Игра «Сороконожка».

В результате обучения обучающийся должен знать:

- Названия элементарных шумовых инструментов (ложки, трещотки, маракасы, треугольник, румба, бубен)
- первоначальные элементы музыкальной теории
- основы метроритмической организации музыки, несложные ритмические рисунки, чередование восьмых и четвертных нот в размере 2/4
- Знать музыкальные жанры: танец, песня, марш

Уметь:

- различать высоту звуков, шумовые инструменты;
- определять характер прослушанной и исполняемой ими музыки (грустный или весёлый, лёгкий или тяжёлый, светлый или тёмный)

- свободно и ритмично двигаться под музыку в доступном «образе»
- Владеть первоначальными приёмами игры на ритмических инструментах шумового оркестра.

Репертуар:

1. Коростылёв «Весёлое настроение».
2. В.Шаинский «Поппури на темы детских песен»
3. «Бабушка. Научи меня танцевать»
4. «Старинная полька»
5. Летхинен «Летка-Йенька»

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы включает в себя:

1. Сценарии конкурсов, игровых программ, тематических мероприятий
2. Дидактический и лекционные материалы. (Альбом с ребусами, музыкальное лото, настольные игры)
3. Разработки, доклады.
4. Диагностические материалы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

На занятиях ансамбля ложкарей дети учатся играть на ударных шумовых инструментах. Этот процесс вызывает у детей большой интерес. Первые занятия знакомят ребят с миром музыки. Они размышляют на вопросы «Что такое музыка? Какие бывают звуки? Экспериментируют с различными предметами, прислушиваются к звукам в классе, на улице, в коридоре. С помощью педагога определяют различие шумовых и музыкальных звуков.

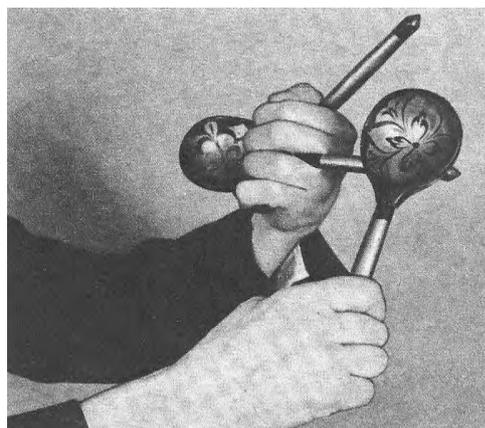
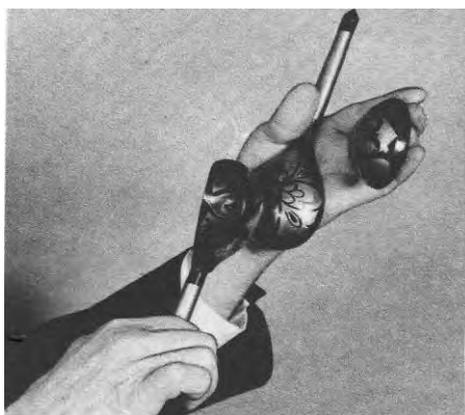
Исполняя произведения на музыкальном инструменте, педагог может попросить напеть песню, или внимательно слушать произведения различного характера, изначально выбирая характерные пьесы в высоком и низком регистре. Часто дети сразу слышат пение птиц, шаги медведя или бег волка, прыжки зайца. На этом примере учащиеся с педагогом делают вывод о делении музыкальных звуков на низкие и высокие. И что мелодию можно пропеть.

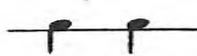
Сравнивая ритмические композиции с беспорядочным набором ударов определяют понятие ритма, здесь можно показать аналогию с тем, как ходят часы, как стучит сердце, как едет поезд и т.д. Первые ритмы простукиваются ладошами или притопами. Можно использовать песенку-попевку «Делай как я».

Разучивая первые песенки, доступные младшему школьному возрасту, во время проигрышей можно попросить детей «подыграть» ладошами или ногами, потом попросить протанцевать музыку, что уже подводит и произвольным движениям на заданный музыкальный эпизод. Ребятам очень нравится изображать животных, которых слышат в исполняемых учителем произведениях. «Начинаем перепляс», - самая из любимых начальных песенок,

позволяющих показать основы танцевальных движений в сочетании с простукиванием ритма на ложках.

Начиная знакомить игре на ложках педагог иллюстрирует разные приёмы – на двух и трёх ложках. Игра на трёх ложках позволяет сочетать многообразие приёмов с танцевальными движениями. На первых занятиях педагог объясняет. Что ложку круглой частью держат в левой ладонь, а ручку между большим и указательным пальцем, («голова в ладони, а ножки на улице»), при этом при этом ладонь то открывается, то закрывается,- задача – удержать ложку. Делая такие упражнения под польки, народные наигрыши, ребята подпевают или проговаривают различные четверостишия: « Раз-два. Раз-два, прибежала детвора», «Мы на ложечке играем, и при этом повторяем» и т.д. Постепенно вводится умение держать две ложки. Ложка, зажатая между большим и указательным пальцем, лежит на ладони выпуклостью вверх, вторая ложка кладётся круглой широкой частью так же в ладонь и повёрнута к первой тыльной стороной, в её углубление вкладываются средний, безымянный палец и мизинец, а ручка зажимается между средним и безымянным пальцем. Теперь если пальцы выпрямить (кроме большого) ложки немного разойдутся, а от резкого сгибания вновь сойдутся. При этом будет слышен характерный ложечный щелчок. Этот прием называется ХЛОПОК. Удары производятся тыльной частью ложек под музыку. Третья ложка вводится после того, как удары на двух ложках становятся чёткими и исполняются непринуждённо. Третья ложка держится в правой руке за ручку, основание - «сапожок», при этом необходимо следить, чтобы указательный палец находился вместе с остальными, а не ложился параллельно ручке ложки. Если ребёнок берёт ложку близко к «головке» - удары будут смазанными. Удары ложкой, находящейся в правой руке должны производиться прямой кистью, без замахов, то есть удары наносятся предплечьем.



 - удары ложкой, находящейся в правой руке, по ложке, помещенной между средним и безымянным пальцами;

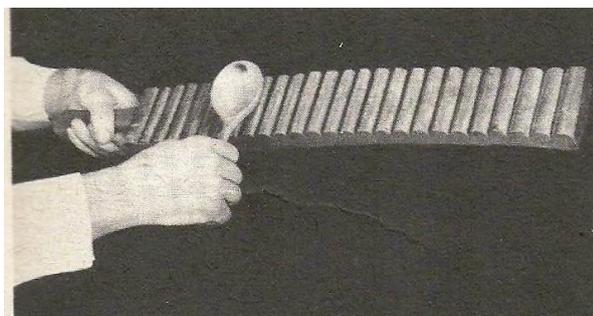
 - удары ложкой, находящейся в правой руке, по ложке, заткнутой за пояс или голенище сапога;

 - удары по рукояткам ложек, удерживаемых левой рукой;

 - удары ложек, находящихся в левой руке, друг о друга;

 - скользящий (глиссандирующий) удар ложкой, находящейся в правой руке, по выпуклостям ложек, помещенных в левой руке.

Рубель

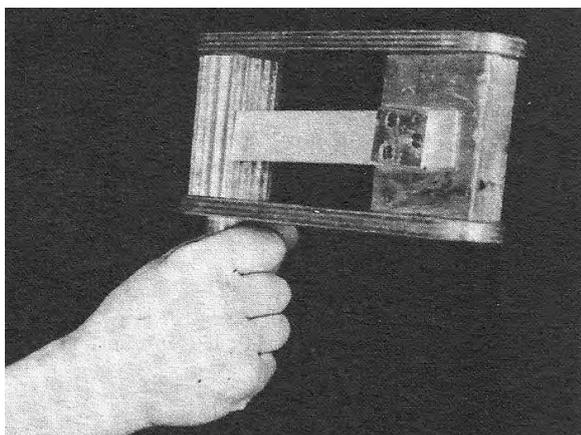


Трещотки

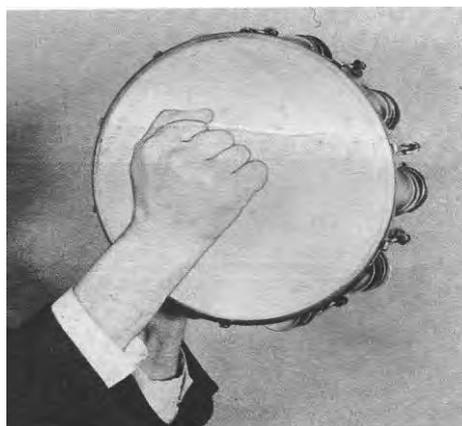


- Предлагается следующая система записи:
-  — глиссандо-форшлаг к ноте, выполняемое движением от себя;
 -  — глиссандо-форшлаг к ноте, выполняемое движением к себе;
 -  — глиссандо от ноты, выполняемое движением от себя;
 -  — глиссандо от ноты, выполняемое движением к себе;
 -  — удары по ребристой поверхности;
 -  — удары по гладкой поверхности.

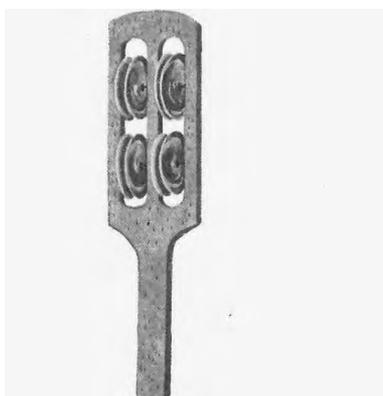
Круговая трещётка



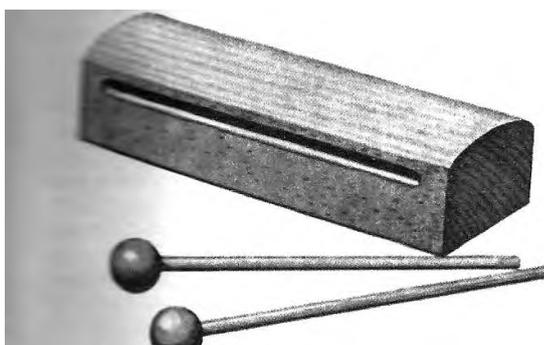
Бубен



Румба

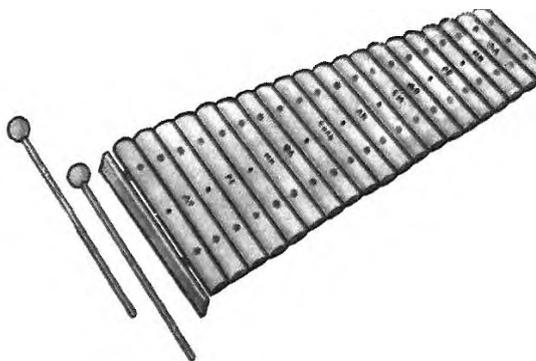


Коробочка

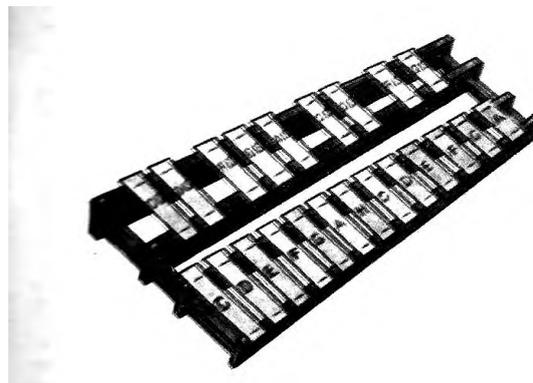


Мелодические ударные инструменты:

Ксилофон



Металлофон



Инструментальное сопровождение необходимо приспособлять к возможностям детей. Произведения можно упрощать или, наоборот, усложнять. Одним из этапов развития чувства ритма в инструментальной деятельности детей – различение чередования сильных и слабых долей. Задания, направленные на формирование представлений о различной тяжести долей даются на хорошо знакомых учащимся песенках или попевках, где смысловые акценты совпадают с сильной долей каждого такта. Во время знакомства с сильными и слабыми долями педагог предлагает учащимся по очереди на заданную попевку из двух или трёх нот пропеть своё имя. «А на что делится твоё имя? – на слоги. « Так и в музыке, всё делится на маленькие отрезки – доли). Ставя правильно ударения в имени, ребёнок интуитивно выделяет сильную долю.

Ребята младшего школьного возраста очень любят слушать сказки, и большой популярностью пользуются «Сказки о музыке» Л.В.Светличной. В этих сказках автор даёт общее представление о некоторых музыкальных понятиях – нотной грамоте, мажоре и миноре, длительности нот. В сказки можно вводить элементы театрализации, показывать героев. Обучая нотной грамоте ребятам нравится игра в «Ноты» - это магнитные пуговицы, которые «живут» на линейках и между ними. На одном занятии знакомятся с нотами на линеечках – ми, соль, си. Педагог играет с детьми в игру «Угадай-ка». Если

ребёнок узнал ноту – забирает пуговку. После чего разобранные пуговицы «почтальон» несёт озвученной ноте с «Подарком» - по желанию, что развивает речь, мышление, память и внимательность.

Ритмико–гимнастические упражнения, являясь в том числе и организующим моментом проводятся в начале занятия. Они включают марш, поскоки с хлопками и без них, потягивание, приседания и выполнение произвольных заданий под музыку. Это могут быть элементы польки на две четверти, вальса на три четверти или плясовые. Так же на координацию движений в качестве разминки предлагается американская народная песня с движениями «Вудэлиатча», и речевые игры К. Орфа.

5. ВУДЭЛИ АТЧА (ДЕРЕВЯННЫЙ АТЧА) Американская народная песня с движениями

Весело

1 2 3 4 5 6 5 6

Ву-дэ-ли Ат-ча, Ву-дэ-ли Ат-ча, Ду-дэ-ли-ду Ду-дэ-ли-ду Ву-дэ-ли Ат-ча

7 8

Ву-дэ-ли Ат-ча, Ду-дэ-ли-ду, Ду-дэ-ли-ду Э-то так, э-то очень про-сто-

9

Ду-дэ-ли-ду, Ду-дэ-ли-ду Э-то так э-то очень про-сто Ду-дэ-ли, Ду-дэ-ли-ду Вау!



С целью организации ансамбля, для синхронизации движений в произведениях проводятся игры на «чувство локтя» по командам – «Сороконожка» с различными заданиями шага («Хромоножка на левую ногу, на правую; шаг с приседом вперёд; шаг с приседом в правую сторону, в левую; «Вечное движение», «Волны» т.д.)

На протяжении всего процесса обучения проводятся беседы об искусстве, музыке, знакомство с национальными, культурными традициями своего народа и творчеством композиторов разных эпох. А так же тематические вечера, музыкальные конкурсы, викторины, брейн-ринги с игрой учащихся и привлечением родителей, учащихся школ района в качестве слушателей, экскурсии, посещение концертов мастеров-профессионалов. Применяются игровые формы проведения занятий, создание проблемных ситуаций. Введение эксперимента с последующим достижением успеха гарантирует стимулирование творчества на занятиях.

Репетиционный период требует решения задач, связанных с разучиванием ансамблевых партий и сведением звучания отдельных партий в единое целое.

Закрепление представлений об элементах музыкальной речи, средствах выразительности происходит в творческих заданиях, связанных с импровизацией и слушанием произведений.

Большое внимание уделяется выразительности исполнения движений, тому, чтобы дети осознали их связь с музыкой, а так же формированию умений использовать уже знакомые элементы движений в новых произведениях и играх. Импровизируя, ребята должны чутко реагировать на изменения характера и средств музыкальной выразительности.

Продумывая организацию музыкально – ритмических движений на первом году обучения, необходимо большое место отводить играм. Они вызывают заинтересованное отношение к музыке, способствуют восприятию музыкальных образов. В играх педагог должен следить за тем, чтобы движения были ритмичными, осанка ребят правильной. Активизация музыкально-ритмического чувства учащихся осуществляется в игровых ситуациях с помощью привлечения

ассоциативных связей между элементарными ритмическими представлениями и наблюдаемыми жизненными явлениями.

Приёмы формирования представлений о темпе и агогике в музыкально – ритмических движениях:

1. Создание ритмических композиций под музыку разного темпа.
2. Импровизация движения зверей: медленных – слонов, черепах; быстрых – зайца, собаки и т.д.
3. Закрепление в движении под музыку ускорения и замедления - передача из рук в руки бубна в быстром темпе, потом в замедленном; далее на большом расстоянии, затем на маленьком. А так же игра «Буги-вуги», где начинаем играть в более медленном темпе, затем ускорение и окончание опять в медленном темпе.

Способы звуковедения:

1. Стaccато - короткие, острые удары; можно предложить на стaccато попрыгать как лёгкие мячики.
2. Легато-тремоло по трём ложкам, или мелкие ритмичные движения румбой и бубном, или маракасами, при этом можно показать плавные движения руками.
3. Под плавную мелодию дети кружатся в парах, держась за руки. На отрывистое звучание опускают руки и легко, ритмично прыгают, пока не услышат легато в звуковедении. Для импровизации используются образные сравнения: воробей на земле прыгает и клюёт, а в воздухе – летает.

При формировании звуковысотного слуха можно использовать следующие игры:

1. Дети сидят с закрытыми глазами и определяют высоту звуков или узнают инструмент по тембру. Ответ они дают с помощью движений-символов (например, под низкие звуки «танцуют» ноги, под высокие – кисти рук, а узнавая звучание инструмента, имитируют игру на нём).

2. Учащиеся встали. Первый получает бубен. Если мелодия звучит в высоком регистре, то передают через голову по кругу, а если сопровождение построено на низких звуках – бубен от ребёнка к ребёнку передаётся вниз.

3. Если слышен звук высокого регистра, ребята стучат ложками вверх над головой, среднего – на уровне груди, низкого – по коленям.

Приёмы формирования представлений о музыкальном синтаксисе в музыкально – ритмических движениях:

1. Ребята изменяют движения на каждую музыкальную фразу. Это задание сначала выполняется вместе с учителем под его пение, а потом под музыкальное сопровождение, но без подсказки педагога.

2. Дети стоят, образуя круг. Вызванный ученик двигается с бубном внутри круга. В конце фразы он передаёт бубен следующему ребёнку.

3. На карточках графически изображены схемы музыкальных фрагментов, которые будут исполнены детям. Они внимательно слушают музыку и выбирают к каждой пьесе соответствующую схему, а затем придумывают свою ритмическую импровизацию с танцевальными движениями.

Важную роль в динамике учебно-воспитательного процесса играют публичные выступления. Именно здесь ребята утверждаются, Важную роль в динамике учебно-воспитательного процесса играют публичные выступления. Именно здесь ребята утверждаются, демонстрируют своё умение и получают одобрение.

Определяющим фактором становится целесообразный подбор художественно-педагогического репертуара, разнообразного по жанрам; это лучшие образцы народной, классической и русской музыки, весёлые, яркие пьесы, включая джазовые и эстрадные обработки.

Качество выполнения учащимися движений зависит от понимания ими музыкального образа, а так же выразительного исполнения произведения педагогом. Все движения учитель должен показать детям, т.к. показ движений активизирует эмоциональную реакцию на музыку.

Учебный материал различен по степени трудности. Отдельные задания требуют от детей умственных усилий. Естественно, что их надо давать в тот момент, когда ребята внимательны и активны. Обычно это бывает в начале занятия. Важно учитывать и физическую нагрузку. Если перед исполнением песни, например, дать трудное двигательное упражнение, то это снизит качество певческого дыхания, а, следовательно, и пения. Интенсивность движений к концу занятия также должна быть снижена, чтобы не перевозбудить ребят, а создать у них спокойное настроение. Музыкальные произведения, используемые в разных видах деятельности, вызывают разнообразные чувства. Например, весёлая, развлекательная игра активизирует, возбуждает ребенка. Поэтому ее лучше не давать в начале занятия, когда предстоит выполнение более сложных заданий. Музыкальный материал постепенно усложняется. Вначале учащиеся закрепляют ритмические рисунки в размерах 2/4, 4/4 половинными, четвертными, восьмыми длительностями и их чередованиями, а затем даются более сложные ритмические структуры: ритм суммирования, дробления, пунктирного и синкопированного ритма.

Примерное занятие.

Группа ложкарей. 10 лет.

«Ритмические композиции» 3 тема.

Цель: совершенствование технических и исполнительских навыков владения ударными шумовыми инструментами в ритмических композициях.

Задачи:

1. Совершенствовать технику игры на шумовых инструментах.
2. Развивать внимание, чувство ритма, музыкальную память
3. Развивать творческую активность
4. Научить создавать ритмические рисунки
5. Воспитывать сотрудничество, прививать интерес к коллективному творчеству.

Средства реализации цели: Комплексный метод обучения. Игровые ситуации.

Педагог знакомит учащихся с темой занятия и с целью активизации внимания проводится игра «поймай ритм», где учащиеся повторяют за ведущим несложные сочетания ритмических рисунков.

Педагог вводит учащихся в «детективное расследование» по поиску ритмических композиций разучиваемого произведения «Калинка». Ребята выходят, выстраиваются в 2 линии и проигрывают 3 части произведения под аккомпанемент. Затем размышляют - есть ли ритмические композиции в произведении и сколько их. Наиболее отличившиеся «детективы» выходят и показывают найденные ритмические рисунки произведения – «Солнышко», «Восьмёрочки», «Перестуки». Педагог после одобрения ребят за внимательность предлагает отработать синхронность исполнения ритмов и движений по каждому элементу. Ребята простукивают ритмы под четверостишия или счёт, затем объединяют части в целое с аккомпанементом.

Педагог предлагает занять свои места и говорит о взаимосвязи выразительного и чёткого исполнения ритмических рисунков и художественного образа произведения. Ребятам предлагается игра «Наоборот».

Участники ансамбля делятся на 3 группы. Первая группа учащихся исполняет часть произведения «неправильно». А вторая старается выполнить всё чётко, синхронно, эмоционально «правильно» под аккомпанемент «Калинка». Жюри 3 группы анализируют исполнение и делают вывод о взаимосвязи выразительности с чётким ритмом произведения. По желанию продолжить игру группы меняются местами и исполняют следующую композицию произведения.

После обсуждения педагог предлагает отработать сыгранную композицию по отдельным ритмам. Ребята отрабатывают ритмические рисунки, совершенствуя технику исполнения. После завершения исполнения данной композиции под музыку педагог рассказывает учащимся и исполняет мелодию знакомой песни, разученной на предыдущих занятиях. Ребята по мелодии узнают название и поют выученную песню. Выбранные «Детективы» определяют ритмические рисунки мелодии и показывают учащимся. Ребята поют песню с внимательным

отношением к ритму песни и к характеру. Педагог показывает зависимость характера песни от ритмического рисунка.

После выразительного исполнения песни ребятам предлагается стать композиторами и сочинить небольшой ритмический рисунок по группам – 5 человек. Педагог играет мелодию «Тустеп», ребята сочиняют рисунки в течение 3-4 минут

После музыкального сигнала учащиеся садятся на места и по группам проигрывают свои сочинения. Остальные подчёркивают интересные ритмы, и по просьбе педагога стараются повторить новый ритм и свой, придуманный. Педагог заостряет внимание на сочетании получившихся комбинаций и предлагает воспроизвести ритмы последовательно, получив при этом вновь созданную ритмическую комбинацию.

Игра «Круг ритмов». После повторения ритмов с придуманными движениями педагог обращает внимание на разнообразие ритмов и их сочетаний.

В конце занятия проводится рефлексия. Ребятам предлагается записать, что понравилось на занятии, что запомнилось, что узнали нового и отметить настроение.

Характеристики уровней развития музыкальных способностей детей

Группы	I	II	III
Музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

ЧУВСТВО РИТМА	<p>Верное повторение относительно сложной двухтактовой ритмической структуры</p> <p>Точное повторение ритма сыгранной песни</p> <p>Участие с педагогом в ритмическом каноне</p> <p>Замечание разницы в ритмах</p> <p>Окончание ритмической модели</p> <p>Сочинение законченной двухтактовой ритмической структуры</p> <p>Мысленное пропевание знакомой мелодии с одновременным отстукиванием и правильным пропуском (в исполняемом ритме) задуманных пауз.</p>	<p>Верное повторение двухтактовой ритмической структуры.</p> <p>Некоторая потеря координации в восприятии ритма сыгранной мелодии.</p> <p>Сбивчивость в исполнении Ритма каноном.</p> <p>Определение известной песни при повторении ритма.</p> <p>Неуверенное окончание ритмической модели.</p> <p>Неуверенное исполнение Сочинённой ритмической структуры.</p> <p>Некоторые сбои в задуманных паузах ритмически исполняемой песни.</p>	<p>Ошибки при повторении Несложной двухтактовой ритмической структуры.</p> <p>Неверное повторение ритма сыгранной песни.</p> <p>Неверное исполнение ритмического канона.</p> <p>Определение известной песни лишь при утрированной акцентуации ритма.</p> <p>Окончание ритмической модели с ошибкой.</p> <p>Сочинение ритмической структуры, не имеющей завершённой формы.</p> <p>Неверное исполнение ритма песни с задуманными паузами.</p>
ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ	<p>Правильное определение названия ранее разученных и прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Верное пропевание фрагмента предложенной песни.</p> <p>Правильное пропевание знакомой мелодии.</p> <p>Точное интонирование звуков в пределах октавы.</p> <p>Замечание умышленной ошибки при проигрывании известной мелодии.</p> <p>Верное выполнение движения звуков по схеме.</p>	<p>Ошибки в определении знакомой песни или пьесы.</p> <p>Единичная фальш в исполнении фрагмента песни.</p> <p>Неустойчивое пропевание Знакомой мелодии с задуманным пропуском слов.</p> <p>Верное интонирование в пределах сексты.</p> <p>Неуверенные замечания умышленной мелодической ошибки в одном из тактов.</p> <p>Одна ошибка в движении по задуманной звуковысотной схеме.</p>	<p>Некоторые ошибки в определении известных песен и пьес.</p> <p>Фальшивое исполнение исполняемого фрагмента песни.</p> <p>Неверное звуковысотное и ритмическое исполнение мелодии с пропуском слов.</p> <p>Правильное интонирование звуков в пределах кварты.</p> <p>Непонимание умышленного мелодического изменения.</p> <p>Ошибки в выполнении творческого задания.</p>

ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО	Верное определение характера сыгранной известной песни. Определение незавершённости мелодического оборота. Замечание отклонения мелодии.сочинение двухтактовой завершённой мелодии или характерной мелодии Не предложенную поэтическую фразу.	Верное определение характера известной песни. Неуверенное определение незавершённости мелодического оборота. Отсутствие замечаний по отклонении мелодии. Мелодические «сбои» в импровизации.	Неустойчивое определение характера песни. Сомнения в завершённости мелодического оборота. Отсутствие замечаний по отклонению мелодии. Незавершёность сочинённой мелодии. Ладовое несоответствие характеру слов.
ГАРМОНИЧЕСКИЙ И ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ СЛУХ	Верное определение количества одновременно исполняемых мелодий (двух). Замечание разницы гармонической последовательности на звуки одной высоты. Определение фальши аккомпанемента исполняемого произведения. Правильное досочинение подголоска известной песни.	Неуверенное определение количества мелодий (две). Неуверенное замечание разницы гармонической последовательности на звуки одной высоты. Определение фальши аккомпанемента исполняемого произведения. Сочинение подголоска, не вполне соответствующего ладогармоническим созвучиям.	Неверное определение количества мелодий. Неустойчивое определение различия гармонических последовательностей атонального аккомпанемента. Ритмическое несоответствие Подголоска ладогармоническим созвучиям песни.
ТЕМБРОВЫЙ СЛУХ	Верное определение тембра инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, баяна, трубы. Флейты, гитары) Верное определение инструментов в звучании инструментальных дуэтов Правильное определение инструментов для сопровождения известной песни.	Неустойчивые определения флейты, гитары. Верное определение инструментальных дуэтов (исключая флейту и гитару) Не совсем оправданное определение инструментов для сопровождения песни.	Ошибки в определении звучания инструментов. Неустойчивое определение инструментальных дуэтов. Введение в сопровождение к известной песни нехарактерных инструментов.

ДИНАМИЧЕСКИЙ СЛУХ	<p>Определение постепенного крещендо и диминуэндо в исполнении фрагментов песен.</p> <p>Подвижная динамика в равномерных хлопках.</p> <p>Исполнение фрагмента произведения задуманными динамическими изменениями.</p>	<p>Неустойчивое определение различной динамики в одной фразе.</p> <p>Некоторая неравномерность нюансов в хлопках.</p> <p>Отклонения в задуманных динамических изменениях к исполняемой пьесе.</p>	<p>Определение только рельефных подвижных нюансов.</p> <p>Неравномерность исполненных хлопками нюансов.</p> <p>Неверное выполнение задуманных динамических изменений в исполняемом фрагменте пьесы.</p>
ЧУВСТВО ТЕМПА	<p>Определение с первых тактов несоответствия темпа характеру пьесы.</p> <p>Определение изменения темпа в размеренной ритмической структуре.</p> <p>Правильное исполнение изменение темпа хлопками.</p>	<p>Постепенное определение несоответствия темпа и характера произведения.</p> <p>Неустойчивое определение изменений темпа ритмически ровных длительностей.</p> <p>Аналогичное – в хлопках.</p>	<p>Неустойчивое определение несоответствия темпа с характером произведения.</p> <p>Отсутствие указаний на постепенное изменение темпа в размеренной ритмической структуре.</p> <p>Неровные изменения темпа при исполнении.</p>

Условные обозначения:

☺ __ высокий уровень

◎ __ средний уровень

□ __ низкий уровень

6. Условия реализации Программы

- Кабинет.
- Шумовые инструменты (бубен или тамбурин, коробочки, ложки, маракасы, румбы, барабан, треугольники, тарелочки, металлофон, ксилофон, трещотки, палочки и т.д.).
- Нотная, дидактическая и методическая литература.
- Стулья.
- Пюпитр.
- Шкаф для хранения инструментов и литературы.
- Стол.

- Аудио-видеомагнитофон, кассеты, диски.
- Баян или аккордеон

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева А. Воспитание музыканта-исполнителя// Советская музыка, № 2, – 1990.
2. Алиев, Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей», Воронеж, 1998.
3. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей // Сборник: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1983.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1984.
5. Бублей С. Детский шумовой оркестр. – Л., 1983.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных и ударных инструментах», М., 2007.
7. Зеленин Р. Работа в классе ансамбля. – М., 1997.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – М., 2007.
9. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских шумовых инструментах. – М., 2000.
10. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001.
11. Липецкий А. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле. – М., 1998.
12. Сугоняева Е.Г. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов –на –Дону, 2008.
13. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.