

Государственное бюджетное учреждение системы социальной защиты населения «Ровеньский центр помощи семье и детям «Семья»

**«Развитие речевой деятельности детей
с общим недоразвитием речи посредством
устного народного творчества»**

*Автор опыта: Котенко Валентина Васильевна
логопед ГБУ ССЗН «Ровеньский
центр помощи семье и детям «Семья»*

Ровеньки, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Информация об опыте	3
Технология опыта	15
Результативность опыта	23
Библиографический список	29
Приложения	31

Раздел I

Информация об опыте

1.1. Условия возникновения опыта

Педагогический опыт формировался в условиях ГБУССЗН «Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья». В центре созданы все условия для организации единого образовательного пространства, развития и воспитания ребёнка.

Автор опыта работает логопедом с детьми, получающими в Центре социальное обслуживание в стационарной форме в отделении социальной реабилитации и социальное сопровождение в отделении ранней профилактики семейного неблагополучия, в отделении социального сопровождения семей с детьми.

Наше учреждение ГБУССЗН «Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья» работает с семьями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Ребенок в таких семьях, в отличие от взрослых, не имеет знаний, способностей, сил и жизненного опыта, которые необходимы, чтобы разрешить возникшие проблемы. Он нуждается в поддержке и помощи опытного человека, который бы оказался рядом в трудные моменты жизни. В обычной семье таким помощником является родитель. Как показывает опыт нашего учреждения, не все родители могут понять проблемы ребенка, осознать их значение и тем более оказать детям нужную помощь.

Работая в учреждении системы социальной защиты населения, пришла к выводу, что речь детей из неблагополучных семей не может сформироваться так, как у детей благополучных родителей.

В благополучной семье ребенку уделяется большое внимание: с детства ему покупают много развивающих игр, игрушек, книжек. Родители постоянно ведут с ребенком диалог, знакомят его с окружающим миром, ребенка вовлекают в систему развивающих занятий в образовательных учреждениях.

В социально неблагополучной семье ребенок часто с раннего детства предоставлен самому себе. В таких семьях дети получают дефицит общения и внимания, что неблагоприятно влияет на речь ребенка, приводит к задержке и отставанию в развитии. Факторами, негативно влияющими на развитие ребенка, могут быть патологии во время беременности и родов у матери, наследственность, тяжелые заболевания, перенесенные в раннем детстве, неблагополучные социальные факторы, неполноценное питание ребенка. В результате этого у детей может быть отставание в физическом развитии, нарушение опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения, речи, артикуляционного аппарата, расстройства психики. При наличии одного или нескольких причин отставания в развитии ребенка его относят к группе риска по возможности возникновения нарушений речи. Из-за недостаточного общения с родителями у детей из таких семей происходит задержка возникновения и развития речи.

Как показывает опыт работы, в семьях, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, родители не всегда замечают отсутствие или ограничение «лепета» малыша, не обращают внимания на его молчаливость, не могут вовремя понять, что ребенок не желает говорить, хотя все понимает. Вместо слов в эмоционально-окрашенных ситуациях ребенок использует альтернативную коммуникацию в виде мимики и жестикуляции. Скудность речи или полное ее отсутствие сохраняется на длительное время. Первые слова и фразы у детей появляются поздно. Обычно родители не понимают и не стремятся их понять. Часто дети неправильно используют слова, испытывают трудности в построении фразы. Речь детей из социально-неблагополучных семей не имеет эмоциональной окраски, она формируется медленно и искаженно, их словарный запас ограничен бытовой лексикой. С возрастом разрыв отставания в развитии речи от возрастных норм увеличивается.

Речевые привычки и дефекты речи, заложенные в детстве, сохраняются и закрепляются, проявляясь в дальнейшем в нарушениях чтения и письма.

Взрослые из социально-неблагополучных семей в разговоре с детьми часто употребляют исковерканные ребенком слова или вообще не общаются с ними. Ограниченное общение наносит большой вред развитию речи ребенка. В связи с тем, что семья не заботится об эмоциональном благополучии и психологическом комфорте ребенка, его успешной социализации, увеличивается количество детей испытывающих проблемы в развитии. Все это способствует увеличению численности детей попавших в трудную жизненную ситуацию. У этой категории часто бывает задержка психического развития, социальная дезадаптация, педагогическая запущенность, нарушения как устной, так и письменной речи.

Ни для кого не секрет, что во время обучения в начальных классах школы, у детей возникают трудности, особенно в овладении русского языка. Это связано с недостаточным уровнем развития речи. Многие дети с трудом строят фразу, не умеют грамматически правильно оформить предложения, у них бедный словарный запас. Именно такие проблемы свойственны детям логопедических групп.

Да и в обычной семье в силу своей занятости, родители уделяют недостаточно времени для формирования и становление речи ребенка. Он усваивает звуки родного языка, накапливает словарный запас, учится грамматически правильно произносить слова и фразы. Поэтому задача развития устной речи детей во многом зависит от педагога, который выявляет те стороны в развитии детей, которые нуждаются в помощи.

Наблюдая за детьми, находящимися на сопровождении в Центре, автор опыта выявила, что не все дети успешно справляются с поставленными задачами. Зная, какой ценностью в развитии ребенка обладает именно ранний возраст, важно не упустить момент и помочь детям, которые нуждаются в помощи. Не все дети могут задавать вопросы, не все проявляют инициативу, некоторые дети скованны, не идут на контакт, не могут высказать свое мнение. Если не решать эти трудности сейчас, в этом возрастном периоде, то в дальнейшем они будут накладываться на другие и

получится «снежный ком», который плавно покатится во взрослую жизнь и вытечет большими проблемами для будущего члена общества. Можно сделать вывод, что все эти трудности у детей возникают на фоне недостатков в развитии речи, которые сказываются и на формировании характера ребёнка, отражаются на его умственном развитии, а в дальнейшем затрудняют и овладение грамотой.

По итогам диагностики было выявлено, что большое количество детей имеет трудности в той или иной области речевого развития и требуется поиск современных методов и приемов их решения.

**Результаты диагностики речевого развития детей,
получающих психолого-педагогическое сопровождение логопеда
за 2020/2021-2021/2022 уч. годы, (в %)**

Таблица 1

Критерий/ учебный год	2020/2021 учебный год			2021/2022 учебный год		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Фонематическая сторона речи	36	49	15	32	45	11
Грамматическая сторона речи	33	60	17	31	50	12
Лексическая сторона речи	36	49	15	35	45	15
Связная речь	37	50	13	40	43	10

В 2020 году была начата работа по проблеме «Развитие речевой деятельности детей с общим недоразвитием речи посредством устного народного творчества».

1.2.Актуальность опыта

Современный мир очень изменился за последние годы: введено множество новейших информационных и телекоммуникационных технологий, любую информацию можно получить за несколько минут, не выходя из дома. Это конечно прогресс и, несомненно, большая польза для

образовательного процесса. Но параллельно с этими изменениями изменились и мы, наша речь. Всем этим пользуются наши дети и очень быстро к этому привыкают, но самое плохое в том, что они с самого раннего возраста осваивают современные технологии, хотя должны усваивать и изучать родной язык.

Речь имеет огромное значение в жизни людей и является важнейшим показателем общего развития человека. Человек не рождается с речью, она развивается с рождения ребенка и до конца жизни. Причем первые годы жизни ребенка являются самыми значимыми для развития речи.

В последние годы многие семьи уходят от традиционной модели семьи, в связи с этим меняются внутрисемейные ценности. Снижаются качественные характеристики семьи, возрастает количество неблагополучных семей. Развитие личности ребенка в неблагополучной семье всегда представляет сложность. Это привело к необходимости более подробного изучения развития ребенка в данной категории семей.

Родной язык – это источник для формирования правильной речи у детей, из которого можно черпать красоту и богатство русского языка, что позволит решить множество проблем при развитии речевых умений и навыков у наших воспитанников.

На современном этапе развития большую роль в становлении и развитии правильной речи играет устное народное творчество, на котором выросли дедушки и бабушки. Это ценнейший и богатейший материал, который готов к использованию, его не нужно придумывать. Они таят в себе неисчерпаемые возможности для развития речи детей, к познавательной и творческой деятельности, побуждают к речевой активности. В течение многих веков они приобщают ребенка к культуре своего народа. С его помощью устанавливается эмоциональный контакт и эмоциональное общение между взрослыми и ребёнком. С помощью устного народного творчества, дети познают окружающий мир, усваивают словесные и образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения.

Актуальность данной темы обусловлена важностью развития познавательной и коммуникативной функций речевой деятельности ребенка средствами устного народного творчества и определяется той огромной ролью, которую играет пословица, поговорка и загадка в развитии речи детей. Развитие речи имеет важнейшее значение для успешного обучения в школе и дальнейшей социализации в обществе.

Анализ специальной литературы показал, что до настоящего времени существует недостаточно исследований, раскрывающих зависимость успешного преодоления общего недоразвития речи от использования в качестве материала коррекционно-логопедической работы произведений малых фольклорных жанров. Не определены условия и система специальных занятий, аспекты взаимодействия в деятельности специалистов, ориентированные на преодоление речевых нарушений средствами малых фольклорных форм. Это подчеркивает актуальность исследования и свидетельствует о необходимости поиска путей повышения эффективности коррекционно-логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи.

Проблема исследования состояла в изучении особенностей понимания и употребления малых фольклорных форм у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и определении возможности использования малых фольклорных форм для повышения эффективности коррекционного воздействия на детей с ОНР.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущей педагогической идеей опыта является создание оптимальных условий для развития речи детей с общим недоразвитием речи посредством устного народного творчества в условиях Центра.

Таким образом, обнаруживается **противоречие** между необходимостью развивать речь ребенка и отдаленностью современного общества от устного народного творчества.

1.4. Длительность работы над опытом

Работа по решению противоречия между необходимостью развивать речевую деятельность детей с ОНР и недостаточными возможностями традиционного подхода к воспитанию в Центре была разделена на несколько этапов:

I этап – подготовительный (октябрь-ноябрь 2020 года) – формулировка темы, изучение и подбор основных источников информации: нормативных документов, методической литературы, интернет-ресурсов, подбор программно-методического сопровождения для обучения детей; определение критериев и показателей оценки уровня речевых способностей детей.

II этап – практический (декабрь 2020года - декабрь2021 год) – освоение и применение на практике навыков использования устного народного творчества в различных педагогических ситуациях и видах детской деятельности.

III этап – обобщающий (январь-май 2022) — проверка эффективности проектируемой системы работы. Анализ и обобщение полученных результатов.

1.5. Диапазон опыта

Диапазон опыта охватывает разработку системы работы по всем областям развития речевой деятельности детей с ОНР посредством устного народного творчества; взаимодействие с родителями в вопросах формирования речевого развития детей.

Длительность работы над опытом: исследование рассчитано на два года работы с ОНР.

1.6. Теоретическая база опыта

В основе педагогического опыта лежат идеи Ю.Г. Илларионова, Ф.А.Сохина, А.М. Бородича, С.С. Бухвостова, О.С. Ушакова,

А.Я. Мацкевича, И.В. Черной, Я.А. Коменского, Е.Н. Водовозова, М.К. Боголюбской, В.В. Шевченко, Н.В. Шайдурова, О.И. Давыдова, Н.В. Казюк и др. Теоретики-педагоги и воспитатели – практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества средств русского фольклора.

Л.В. Градусова отмечает, что «значительная роль в решении задач литературного образования дошкольников принадлежит фольклору, в том числе малым формам фольклора». По словам А.П. Усовой «словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности» [15]. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. Внедряя малые формы фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

В нашем учреждении используются такие средства развития речи как: свободное речевое общение, художественная литература, культурно-языковая среда, непосредственно образовательная деятельность, дидактические и сюжетно-ролевые игры, работа с родителями.

Устное народное творчество хранит в себе большой материал для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому его нужно как можно шире использовать в воспитании малыша. В связи с тем, что время проходит быстро, возрастает и значимость первых лет жизни ребенка, что влечет за собой особые требования к педагогу, работающему с малышами, он должен хорошо знать возрастные особенности, прогнозировать «зону ближайшего развития» [5], и уделять большое внимание собственной речи, которая должна быть четкой, понятной, лаконичной, выдержанной, правильной. Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает устную речь ребенка, его

фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам.

Глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребенка помогает более успешно передать детям художественный опыт народа через увлеченных в этом виде деятельности педагогов, подкрепляя зрительное восприятие музыкальным и речевым фольклором; помогают воссоздать в доступной для детей форме быт русского народа, традиции культуры, предания.

У детей с нарушением речи изначально бедный словарный запас, не сформирована грамматическая система, не развита связная речь. Необходимо, не нарушая естественного хода коррекционно-воспитательного процесса, обогатить детский словарь понятиями из устного народного творчества, познакомить с обозначениями предметов.

От детей ускользают точность, выразительность и красота русского языка. Сегодняшнему ребенку не понятен смысл многих слов, составляющих структуру русского фольклора, он утрачивает важные моменты для развития познавательной деятельности. Пословицы, поговорки, загадки развивают логическое мышление, приучают к образному меткому слову.

Многие потешки, пословицы, загадки, сказки выстраивают базу для успешного формирования словообразования, для усвоения антонимов, синонимов; создают основу для развития таких мыслительных операций, как сравнение и обобщение. Большинство потешек – готовый дидактический материал для развития фонематического слуха и формирования правильного звукопроизношения.

Приобщение детей к золотому фонду народной культуры решит не только проблемы обогащения речи детей, но и позволит совершенствовать их внутренний мир, сделать его более духовным.

Речь как высшая психическая функция является не только условием развития логической памяти, мышления, но и средством общения,

управления поведением других людей и регуляции собственного поведения. Поэтому любое недоразвитие речи влечет за собой большие или меньшие изменения, как в познавательной, так и в потребностно-мотивационной сфере личности.

Преодоление общего недоразвития речи у детей является одной из актуальных и сложных проблем. Сложность эта обусловлена, прежде всего, тем, что речевой дефект, каков бы он ни был по степени выраженности, никогда не существует сам по себе (Л.С. Выготский). Нарушение речевой деятельности у детей с ОНР носит многоаспектный характер, что подтверждается многочисленными исследованиями психолого-педагогического (Р.Е. Левина, С.С. Ляпидевский, С.А. Миронова, Л.Ф. Спирова, Т.Б. Филичева, С.Н. Шаховская), психолингвистического (В.К. Воробьева, В.А. Ковшиков, Р.И. Лалаева и др.) и медико-педагогического (О.Н. Исаев, В.В. Ковалев и др.) плана. Поиск новых форм работы с детьми, имеющими ОНР, непосредственно связан с изменением требований к содержанию и характеру коррекционно-педагогического процесса. В современном обществе разработка содержания и способов коррекционной работы должна осуществляться во взаимосвязи с творческими способами усвоения культурного наследия, диалогическим стилем коррекционно-педагогического воздействия в форме сотрудничества.

Возможность и эффективность использования малых фольклорных форм в коррекционной работе с детьми ОНР обусловлена спецификой содержания произведений фольклорных жанров, а также характером знакомства с ними в процессе речевого развития ребенка. Использование малых фольклорных форм в коррекционной работе способствует освоению системы родного языка, расширению возможностей развертывать высказывание, логически обосновывать и доказывать собственную мысль. Работа с малыми фольклорными формами позволяет уменьшить количество речевых штампов, способствует активизации когнитивно-речевой

деятельности ребенка с ОНР, повышает эффективность коррекционной работы.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Фольклор эффективно развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие.

1.7. Новизна опыта

В конце XX века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема внедрения в речь детей малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость. Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью. Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И.Тихеева и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о школьниках.

Новизна опыта заключается в усовершенствовании отдельных сторон педагогического процесса, направленного на вовлечение детей в мир устного народного творчества: использование нетрадиционных форм и методов, использование малых фольклорных форм в различных видах деятельности, в режимных моментах, в работе с родителями.

1.8 Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Материалы опыта могут быть использованы для образовательных организаций с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста на открытых занятиях, на тематических, досуговых мероприятиях, на конкурсах, на педагогических советах. Трансляция опыта работы с применением обсуждения проведения образовательной деятельности в рамках проведения районных методических мероприятий.

Раздел II

Технология описания опыта

2.1 Постановка цели

Цель – систематизация работы детьми с общим недоразвитием речи посредством использования устного народного творчества.

Объект – устное народное творчество как средство развития речи детей с общим недоразвитием речи.

Предмет – процесс использования устного народного творчества в работе, как условие развития когнитивно-речевой деятельности детей с общим недоразвитием речи.

Цель, объект и предмет исследования определили необходимость постановки и решения следующих **задач**:

1. проанализировать психолого-педагогическую литературу об использовании устного народного творчества в работе с детьми с ОНР;
2. выявить особенности понимания и употребления устного народного творчества детьми с ОНР;
3. изготовить альбом о жанрах устного народного творчества и использовать в работе с детьми с нарушениями речи с целью развития у них полноценной речевой деятельности и повышения эффективности педагогического процесса;
4. проверить эффективность использования устного народного творчества в работе с детьми с общим недоразвитием речи.

Гипотеза исследования. Положительные результаты развития речи в процессе организации занятий с использованием устного народного творчества будет эффективным при условии, если:

- создавать в центре условия для развития речи детей;
- совершенствовать формы работы педагогического коллектива центра по развитию речи детей;

- воспитывать и развивать детей на материале устного народного творчества;
- прививать любовь детей к Родине, русской речи, к устному народному творчеству.

Методы: наблюдение, дидактические игры, игровые упражнения, индивидуальные беседы.

Оценка индивидуального развития детей проводилась логопедом Центра в рамках логопедической диагностики. Инструментарий для логопедической диагностики – диагностическая карта (на основе наблюдений).

Педагогическая диагностика проводилась в октябре 2020 года. В ходе наблюдений за активностью детей во время свободной и специально организованной деятельности определяли, какими навыками и умениями они владеют, в частности, на каком уровне развития находятся их речевые способности. Для этого применялись различные дидактические игры, игровые упражнения, непринужденную беседу.

В результате диагностического этапа получены следующие результаты:

56% – называют слова, обозначающие предмет, понимают противоположные значения слов;

47% – составляют простые предложения по картинке совместно со взрослым;

49% – отвечают на вопросы взрослого по хорошо знакомым сказкам;

46% – употребляют обобщающие слова;

40% – могут пользоваться словами речевого этикета.

Таким образом, уровень речевого развития сформирован у детей на среднем уровне, так как большая часть обследуемых детей, на 50% владеет основными речевыми способностями.

Вывод: С целью улучшения показателей уровня речевого развития было решено применить систему внедрения устного народного творчества с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

2.2. Описание содержания обучения

Цель: Оптимизация системы познавательной деятельности по формированию речевых умений и навыков по средствам устного народного творчества.

Ознакомившись с вариативными программами, с традиционными и нетрадиционными подходами к формированию речевых способностей, решили: опираясь на работы специалистов, использовать в работе все эффективные методы и приёмы речевого развития, а именно устное народное творчество во всех видах детской деятельности. Оно поможет не только оптимизировать речевые умения и навыки, но и вызвать интерес к активному участию во всех формах специально организованной образовательной и досуговой деятельности речевого характера.

Для реализации поставленной цели, была разработана система работы по развитию речевой деятельности детей с ОНР посредством устного народного творчества.

Система работы осуществлялась по **3-м направлениям:**

- работа с детьми;
- работа с родителями;
- работа с педагогами.

Работа с детьми состоит из 3 этапов:

1. Разработка перспективного плана развития речевых навыков на основе использования русского устного народного творчества и подбор занимательного материала по речевому развитию (загадки, дидактические игры, игровые упражнения, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, подвижные игры и др. с использованием устного народного творчества) (Приложение 2).

2. Обогащение предметно-развивающей среды. Оформление уголка книги, уголка сказок, настольного театра.

3.Использование материалов и методических разработок по формированию речевых умений и навыков на основе устного народного творчества.

1. На начальном этапе использовались формы работы, которые позволили начать ознакомление детей с устным народным творчеством. Свою работу автор опыта начала с ознакомлением детей с малыми фольклорными жанрами. Первоначально осуществили ознакомление с *потешкой* – особым видом малого фольклорного жанра. Кроме того, потешка – художественное произведение, предусматривающее восприятие детьми разнообразных образов (сова, лиса, мишка, мышка). С ее помощью был подобран материал по малым фольклорным формам с учетом возраста детей (простые, краткие, с движениями).

Заклички – один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они раскрывают интересы и представления простого народа о хозяйстве и семье. Они являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность

Считалки («Раз, два, три») использовались с движениями и манипуляцией пальцами. Они относятся к современному логопедическому приему биоэнергопластика.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления об их переносном значении. Они помогают детям усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Разгадывание загадок развивает способность детей к анализу, обобщению.

2 этап (формирующий). Здесь активно использовалось внедрение устного народного творчества в более масштабную область: игры-занятия, чтение русских сказок, хороводные игры, праздники, досуги. Дети с большим

удовольствием, желанием и интересом играют в подвижные игры с проговариванием «У Маланьи у старушки», «Каравай» (Приложение 2). Они не только способствуют формированию речи, но и с их помощью развивается мелкая моторика кистей и пальцев. Выполняя пальчиковые игры, ребенок учится импровизировать, сопоставлять слова с действиями.

Одной из наиболее эффективных форм работы с детьми по речевому развитию являются различные досуги и развлечения: «Новый год», «Масленица», «Колядки», где дети не только знакомятся с фольклорным колоритом, но и сопоставляют слова с движениями. Очень много нового дети узнают о родных корнях, и что самое главное, им самим это интересно, вызывает положительные эмоции. Во время участия в таких мероприятиях, дети раскрывают свой «скрытый» потенциал.

Деятельность по развитию речи построена при участии и сотворчестве педагога и ребенка, с использованием наглядных средств (картинки, игрушки). Использование на занятии устного народного творчества позволяет сделать его более насыщенным и интересным. Дети на слух определяют звуки животных, а потом их воспроизводят; отгадывают загадки; учатся общаться друг с другом.

Была составлена картотека по русским народным играм: «Ручеек», «Жаворонок», «Два Мороза», «Утка и селезень», «У медведя во бору», «Мосток» (Приложение 4). Дети разучивают правила игр, слова и движения.

В течение всего образовательного процесса и в свободное время дети с удовольствием слушают *русские народные сказки* (Приложение 3). Сказка – первый образец правильной русской речи у малышей. Малышам сказки лучше не читать, а рассказывать. Ведь при этом идет прямой контакт «глаза в глаза» и у ребенка развивается умение слушать и слышать, понимать монологическую речь. Малышам сказки лучше не читать, а рассказывать. Ведь при этом идет прямой контакт «глаза в глаза» и у ребенка развивается умение слушать и слышать, понимать монологическую речь. Дети любят их

слушать, читать по ролям. Дети быстро запоминают сказочные образы и воспроизводят их в свободной деятельности.

Особенно нравятся детям сказки, которые потом можно обыграть: «Репка», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Теремок», то есть те, которые можно легко воспроизводить в созданных кукольном или пальчиковом театрах (Приложение 1). Народные сказки как первый учитель раскрывают красочность и образность родного языка, учат ритмичности речи.

Следующим очень важным *этапом* и неперенным условием развития речевых способностей у детей, является обогащенная предметно-развивающая среда. В группе был оформлен книжный уголок, в котором подобраны разнообразные книги с использованием устного народного творчества. Организация уголка осуществлялась с активным участием детей, что создавало у них положительное отношение к материалу, интерес, желание играть. Так же был оформлен уголок настольного театра.

Подбор материала определялся возрастными возможностями и уровнем развития детей, так занятия посещают и дети с особыми образовательными потребностями, имеющие умственную отсталость, задержку психического развития, тяжелые нарушения речи, расстройства аутистического спектра. В уголке размещены куклы для настольного театра по сказкам: «Репка», «Снегурочка», «Курочка-Ряба», «Колобок». Подобран материал для того, чтобы каждый из детей смог выбрать игру для себя. Это:

- настольно-печатные игры («Из какой сказки герой?», «Лото», «Домино», «Снеговички-звукотвички» и другие);
- игры для развития словаря («Громко-тихо», «Опиши картинку», «Кто это и что умеет делать» и другие);
- игры для развития связной речи («Встречаем гостей», «Что на картинке?», «Расколдуй сказку», «Спрячь сказку» и другие);
- Материал для развития звуковой стороны речи («Угадай, кто позвал?», «Какой инструмент играет», «Кто спрятался в домике?» и другие).

На третьем этапе осуществлялось использование накопленного материала в организованной образовательной деятельности. Образовательная деятельность построена при участии и сотворчестве педагога и ребенка, с использованием наглядных средств (картинки, игрушки) (Приложение 5).

Использование на занятии элементов устного народного творчества позволяет сделать его более насыщенным и интересным. Дети на слух определяют звуки животных, а потом их воспроизводят; отгадывают загадки; учатся общаться друг с другом. В образовательной деятельности так же использовались загадки. В любой загадке предмет не называется, нужно самому догадаться, о чем идет речь. А если дети все же затрудняются, то используются картинки – подсказки. Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Дети быстро запоминают такие образы, как петушок – «золотой гребешок», «козлятушки – ребятушки», коза - дёреза и другие.

В работе с **песнями** используем разные жанры: колыбельные, лирические, исторические. При разучивании дети вовлекаются в активное взаимодействие - играют, поют, танцуют, проявляя свой индивидуальный характер и способности. В народных закличках, попевках много протяжных звуков. Это дает возможность работать в игровой форме над артикуляцией. Пением имитируем звучание балалайки, дудочки и т. д., укрепляя мышцы языка, гортани.

В групповых **танцах** ребенок учится красиво двигаться, учится понимать язык музыки.

Следующим направлением в работе по развитию речевых навыков детей посредством устного народного творчества стала **работа с родителями** (Приложение 6,7).

Не менее важным условием формирования речевых умений и навыков у детей является активное участие в образовательном процессе родителей.

Семья – это основная направляющая в воспитании детей, которая ведет работу по «взрачиванию» положительных качеств у детей. Задача педагога

по данной проблеме – донести до родителей, что ребенок, у которого хорошо развита речь всегда будет на шаг впереди, чем тот, у которого она на низком уровне. Анкета для родителей показывает, что игры родителей с детьми положительно влияют на духовно-эмоциональную сторону жизни детей, ребенок чувствует себя уверенным и легко справляется с поставленными перед ним задачами (Приложение 4). В соответствие с работой по перспективно-тематическому плану, родители получают рекомендации по использованию имеющегося материала по развитию речевых навыков дома (Приложение 5). В выходные дни семья может посетить библиотеку и выбрать нужный материал, выполнить задание к нему (нарисовать рисунок).

Так же было приобретено много раскрасок по русским народным сказкам, потешкам, небылицам. Дети с большим удовольствием раскрашивают их, воспроизводят при этом содержание произведений. В работе с родителями использовались следующие мероприятия:

- консультации;
- родительские собрания;
- оформление папок-передвижек;
- презентации;
- мастер-классы;
- недели логопедии.

В работе с педагогами были использованы следующие формы работы:

- консультации;
- тренинги;
- создание картотеки загадок, скороговорок, считалок, пословиц, поговорок;
- участие в совещаниях, семинарах;
- проведение открытых занятий.

Раздел III

Результативность опыта

В наше время в жизнь внедряется компьютеризация. При воспитании детей уже почти не используются народные сказки, песни, скороговорки. Родители мало разговаривают с детьми, а общаясь, редко используют поговорки и пословицы, в которых заключается суть разрешения любого конфликта.

Нашу речь заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности, он обедняет и превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную и малопривлекательную. Без яркости эпитетов, сравнений, образных выражений и красочности речь блекнет, тускнеет.

Работая с детьми и их родителями, часто была в ситуации, когда для того, чтобы помочь ребенку, одновременно нужно быть и психологом, и дефектологом. Ведь похожие симптомы бывают при умственной отсталости и сенсорной алалии, при задержке психического развития и I уровне общего недоразвития речи или аутизме.

За период работы по теме опыта логопедической помощью охвачены **60** детей, получающих социальные услуги в центре.

Охват детей психолого-педагогическим сопровождением логопеда за 2020/2021-2021/2022 учебные годы

Таблица 2

Название отделения учреждения или категория детей из семей на социальном сопровождении	Количество детей, (чел.)	
	2020/2021 уч. год	2021/2022 уч. год
Отделение социальной реабилитации	21	7
Социальная гостиница	4	7
Дети-инвалиды и дети с ОВЗ	11	10
ИТОГО детей:	36	24

Согласно заключениям ПМПК, а также с учетом индивидуальным особенностей ребенка коррекционно-развивающую работу с детьми с ОВЗ провожу по пяти адаптированным программам.

**Распределение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ),
охваченных психолого-педагогическим сопровождением логопеда,
по видам программ**

Таблица 3

Название программы	Количество детей, (чел)	
	2020/2021 учебный год	2021/2022 учебный год
АООП для детей с тяжелыми нарушениями речи	3	7
АООП для детей с задержкой психического развития	2	1
АООП для детей с умственной отсталостью	1	1
АООП для детей с расстройством аутистического спектра	3	1
АООП для детей с нарушениями опорно- двигательного аппарата	2	0
ИТОГО детей:	11	10

Согласно заключениям социального ПМПК учреждения и образовательных уровней для детей с недоразвитием речи, зачисляемых в учреждение, разработаны четыре коррекционно-развивающие программы:

- коррекционно-развивающая программа для воспитанников младшего дошкольного возраста «Запуск речи»;
- коррекционно-развивающая программа для воспитанников дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи;
- коррекционно-развивающая программа для воспитанников образовательной ступени: начальное общее образование, имеющих тяжелые нарушения речи;
- коррекционно-развивающая программа для воспитанников образовательной ступени: основное общее образование, имеющих нарушения устной и письменной речи.

Наблюдая за детьми, получающими в Центре социальное обслуживание в стационарной форме и находящимися на социальном сопровождении, мною выявлено, что многие трудности в обучении у детей возникают на фоне недостатков в развитии речи.

В своей работе применяю инновационные технологии, методы и методические приемы:

- информационно-коммуникативные технологии;
- биоэнергопластика;
- логоритмика;
- арт-терапевтические технологии;
- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- телесноориентированные техники;
- технология развития творческого мышления;
- су-джок терапия.

Применение указанных технологий с подробным их описанием отражают фотографии (Приложение 6).

Информационно-коммуникативная технология открывает возможности для знакомства детей с устным народным творчеством.

С использованием фольклора применяю технологию биоэнергопластики. Это народные игры на соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями кистей и пальцев рук.

Очень нравятся детям логоритмические упражнения. Это игровой метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова народных песен.

Особенно дети любят арт-терапевтические технологии. Они с удовольствием играют в кукольный театр, показывают пальчиковые сказки.

Применяю телесноориентированные техники. Сюда входит логопедический массаж и Су-Джок терапия – метод точечного воздействия на кисть и стопу, где дети делают себе массаж кистей рук.

Результаты работы по применению устного народного творчества на логопедических занятиях принесли свои первые положительные результаты у большинства воспитанников.

**Мониторинг развития речи детей
по результатам входного и итогового контроля
за 2020/2021 учебный год**

Таблица 4

Критерии развития речи	Начало учебного года, (в %)	Конец учебного года, (%)
Словарный запас	50	70
Грамматический строй речи	40	50
Связная речь	30	40
Фонетико-фонематическая система языка	30	50

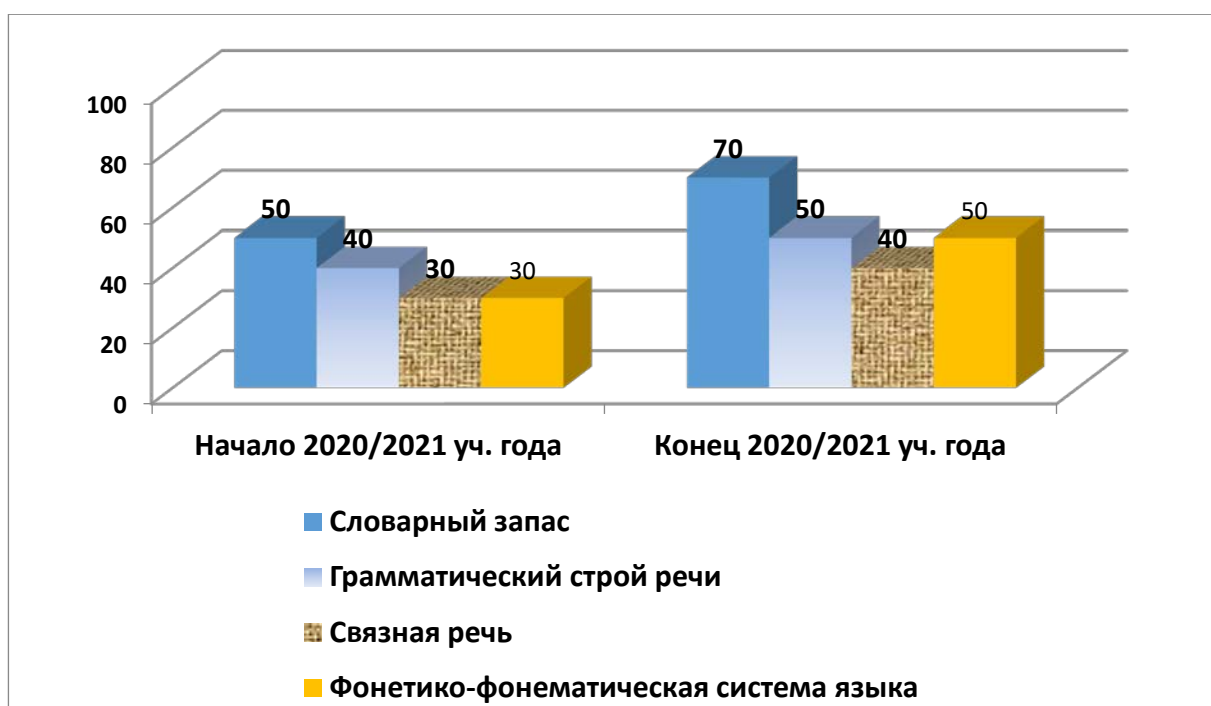


Рис. 1. Сравнительный количественный анализ показателей развития речи детей по результатам входного и итогового контроля за 2020/2021 учебный год, (в %).

Использование народного фольклора привело к росту количества детей, имеющих выраженное улучшение различных свойств речи.

**Сводная таблица
результатов обследования основных показателей индивидуального
речевого развития детей за 2020/2021 учебный год, (в %).**

Таблица 5

Этап логопедического сопровождения ребенка	Показатель речевого развития ребенка, (в %)				
	Составление предложения	Ответы на вопросы	Пересказ	Составление рассказа	Речевой этикет
Диагностический	56	47	49	46	40
Обобщающий этап	79	70	65	60	62

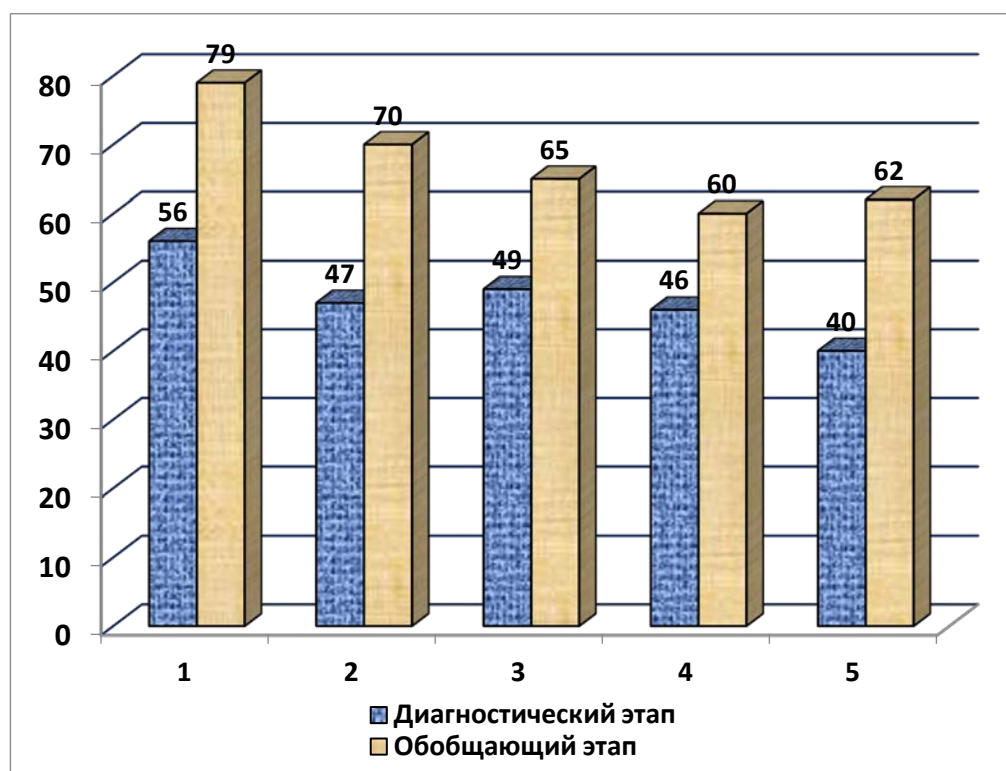


Рис. 2. Динамика основных показателей индивидуального речевого развития детей за 2020/2021 учебный год по результатам диагностического и обобщающего этапов, (в %).

После реализации комплекса мероприятий по речевому развитию детей средствами устного народного творчества была проведена обобщающая оценка индивидуального развития, в котором использовала те же методики исследования, что и на первоначальном этапе.

**Результаты промежуточного логопедического обследования детей
в количественном и процентном отношении,**

за 2020/2021-2021/2022 учебные годы

Таблица 6

Индикатор	2020/2021 уч. год		2021/2022 уч. год	
	чел.	%	чел.	%
Имеют значительные улучшения речи	11	30,6	13	54,2
Имеют незначительные улучшения речи	25	69,4	11	45,8
Не имеют улучшений речи	0	0	0	0

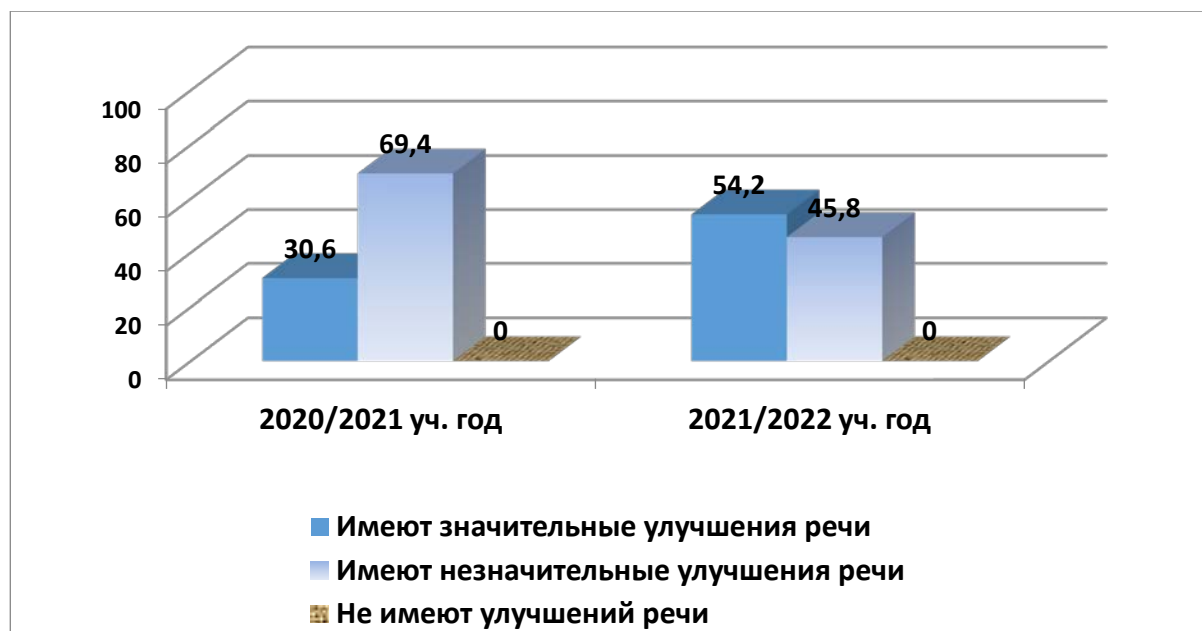


Рис. 3. Сравнительный анализ результатов промежуточного логопедического обследования детей за 2020/2021-2021/2022 уч. годы, (в %).

Таким образом, устное народное творчество – это главный источник знаний о принципах воспитания, сложившихся в культуре нашего народа. Использование различных форм устного народного творчества способствует развитию наблюдательности, памяти, интереса к чтению, преодолению речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи.

Библиографический список

1. Аникин В.М. Устное народное творчество. - М.: Академия, 2011. – 752 с.
2. Большая книга русских народных сказок. - М.: Махаон, 2010. – 176 с.
3. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством / Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С. Куприна, О. А. Маркеева – М.: Детство-Пресс, 2010. – 400 с.
4. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. – Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология - М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2008. – 672 с.
6. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 160 с.
7. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 471 с.
8. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования. М.: Айрис-пресс, 2005. – 96 с.
9. Даль В.И. Пословицы русского народа. - М.: АСТ, 2008. - 752 с.
10. Джанкабулова Д.К. Особенности логопедической работы в условиях социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних//Наука вчера, сегодня, завтра: сб. ст. по матер. XIII междунар. науч.-практ. конф. № 6(13). – Новосибирск: СибАК, 2014.
11. Елизарова Н.А., Волосач О.И. Логопедическое сопровождение детей младшего школьного возраста в условиях Центра диагностики и консультирования. – Новосибирск. 2007.
12. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Красанд, 2010. – 216 с.

13. Логопедия в школе: Практический опыт под ред. В.С. Кукушина.- М.: Ростов н/Д: ИКЦ, 2004. – 73 с.
14. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. - М.: Академия, 2012. – 256 с.
15. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. /Книга для воспитателей детских садов. /А. П. Усова. 3-е изд. М. Просвещение, 1972. – С. 54.

Приложения

1. Приложение № 1. Пальчиковые игры на основе фольклора.
2. Приложение № 2. «Картотека подвижных игр с использованием фольклора.
3. Приложение № 3. Конспект занятия по развитию речи посредством устного народного творчества по мотивам русской народной сказки «Помоги, где же солнышко найти.
4. Приложение № 4. Анкета для родителей «Значение развития речи в полноценном развитии ребенка».
5. Приложение № 5. Консультация для родителей на тему: «Польза устного народного творчества в развитии речи детей».
6. Приложение № 6. Инновационные технологии, методы и методические приемы в работе логопеда.

Пальчиковые игры на основе фольклора

1. Яблочко.

(Русская народная потешка)

Катилось яблочко по огороду - *сложите руку в кулак и покрутите кулаком.*

И упало прямо в воду – бульк!- *уроните руку вниз.*

2. Дождик.

(Русская народная потешка)

Дождик, дождик, посильней, - *машем открытыми ладошками вверх – вниз.*

Будет травка зеленей, - *ставим на стол открытые ладошки растопыренными пальчиками вверх.*

Вырастут цветочки на кругленьком лужочке! - *свёрнутые в кулачок пальцы обеих рук раскрываются, изображая распускающиеся цветы.*

3. Жук, жук.

(Русская народная потешка)

Жук, жук не жужжи!- *изображаем жука с длинными усиками.*

Где ты прячешься, скажи!- *разводим руками в стороны и пожимаем плечами.*

Мой дом под кустом,- *изображаем ладонями крышу.*

Под берёзовым листом!- *опять одной рукой изображаем жука, а второй – листик, под который и залетает жук.*

4. Муха строит дом.

(Русская народная потешка)

Ох, ох, что за гром?- *ладони к щекам. Качаем головой из стороны в сторону.*

Муха строит новый дом.- *изображаем ладонями крышу.*

Молоток: стук – стук, -*изображаем рукой движения молотком.*

Помогать идёт петух. -*двумя пальцами изображаем ноги, показываем, как идёт петух –важно, вразвалочку.*

5. Кораблик

По реке плывёт кораблик, он плывет из далека, -*сложили руки лодочкой и делаем ими волнообразные движения.*

На кораблике четыре очень храбрых моряка.- *Показываем поднятые вверх четыре пальца.*

У них ушки на макушке,- *поднимаем руки к голове, показываем ушки согнутыми ладонями.*

У них длинные хвосты.-*приставляем руку к пояснице, изображая движения хвостиком.*

Не страшны им только кошки, только кошки да коты.

Обе руки поднимаем к голове, изображаем кошачьи когти и шипим.

6. Тетери.

(Русская народная потешка)

Как на нашем на лугу - *разводим руки в стороны, изображая простор.*

Стоит чашка творогу.- *ладони вместе – горстью.*

Прилетели две тетери, - *машем пальчиками обеих рук, «слетаемся» с разных сторон в середину.*
Наклевались, улетели.- *указательный и средний палец – клювы – тыкают в сложенную горстью вторую ладонь.*

7. Синий чиж.

(Русская народная потешка)

По дубочку постучишь-стучим кулачком по столу.

Прилетает синий чиж.-*машем «крыльями».*

У чижа, у чиженьки хохолочек рыженький.

Поднимаем вверх четыре пальца и делаем пальцами волнообразные движения, пёрышки на хохолке «развешаются».

А на лапке маленькой сапожочек аленький.

Указательный палец одной руки поставить на стол и кончиком пальца другой руки погладить ноготь пальца, изображающего лапку.

Чиж под солнышком летал и головкою кивал.

Машем «крыльями», киваем головой.

8. Ах ты, радуга-дуга...

(Русская народная потешка)

Ах ты, радуга-дуга, ты высока и туга!

Соедините руки в замок, поднимите их над головой и покачайте из стороны в сторону.

Не дай дождичка, - *машем открытыми от себя ладонями из стороны в сторону, изображая отказ.*

Дай нам ведрышко.- *ладони горизонтально, как бы подставляем ладони под дождь.*

Чтобы деткам погулять, чтоб теляткам поскакать,

В такт стихам качаем головой из стороны в сторону, как бы напевая песенку.

Нужно солнышко – колоколнышко!

Поднимаем руки вверх, растопылив пальцы, - изображаем солнышко.

9. Шла собака через мост...

(Русская народная потешка)

Шла собака через мост, - *изображаем всеми пальцами шагающую собаку – средний палец оттопырен вперёд (голова), остальные идут по столу.*

Четыре лапы, пятый хвост.- *показываем четыре пальца, поднятые вверх, большой прижат к ладони.*

На слово «пятый» зажимаем все пальцы, а большой поднимаем вверх.

Если мост обвалится,

Две ладони оставьте вместе тыльной стороной вверх, ладони касаются кончиками пальцев – это будет мост.

Изобразите, как мост обваливается.

То собака свалится.

Разведите руки в стороны и пожмите плечами, как бы изображая удивление, недоумение.

Картотека подвижных игр с использованием фольклора

Игра: «Салки» Сюжет игры очень прост: выбирается один водящий, который должен догнать и осалить разбежавшихся по площадке игроков.

Игра «У медведя во бору» Выбирается "медведь", который садится в стороне. Остальные, делая вид, что собирают грибы-ягоды и кладут их в лукошко, подходят к "медведю", напевая (приговаривая):

У медведя во бору Грибы, ягоды беру.

Медведь сидит, На нас глядит.

Медведь не спит И на нас рычит!

Лукошко опрокинулось (дети жестом показывают, как опрокинулось лукошко), Медведь за нами кинулся!

Дети разбегаются, "медведь" их ловит. Первый пойманный становится "медведем"

Игра «Гуси-лебеди» Участники игры выбирают волка и хозяина, остальные – гуси-лебеди. На одной стороне площадки чертят дом, где живут хозяин и гуси, на другой – живет волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовет гусей. Идет переключка между хозяином и гусями:

Гуси-гуси! Га-га-га.

Есть хотите? Да, да, да.

Гуси-лебеди! Домой!

Серый волк под горой!

Что он там делает?

Рябчиков щиплет.

Ну, бегите же домой

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать. Пойманные выходят из игры. Игра заканчивается, когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком. Правила игры. Гуси должны «лететь» по всей площадке. Волк может ловить их только после слов: «Ну, бегите же домой!»

Игра «Снег, снег кружится...» (по стихотворению А. Барто)

Цель: научить соотносить собственные действия с действиями участников игры.

Ход игры:

Воспитатель напоминает детям, что снег легкий, он медленно падает на землю, кружится когда подует ветерок.

Воспитатель, предлагает покружиться, произнося: «Снег, снег кружится, белая вся улица!»

Затем жестом приглашая детей приблизиться, произносит: «Собрались мы все в кружок! вертелись, как снежок».

Дети выполняют действия произвольно и в конце медленно приседают. Воспитатель произносит: «Подул холодный ветер. Как? В-в-в-в! (*«В-в-в!»-произносят дети*). Разлетелись, разлетелись снежинки в разные стороны».

Дети разбегаются по площадке. Игра по желанию детей повторяется 3-4 раза.

Игра: «Угадай чей голосок» Цель: развитие слухового внимания. Один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и говорят:

Мы собрались в ровный круг, Повернемся разом вдруг,

И как скажем скок - скок - скок! - Угадай чей голосок?

Слова «Скок - скок - скок!» произносит один ребенок по указанию воспитателя. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится на место водящего.

«Мыши и кот» Цель: Развивать внимание, образные движения. Ход игры: Дети сидят на скамейках или на стульчиках. Это мыши в норках. В противоположной стороне комнаты или площадки сидит кот, роль которого исполняет педагог. Кот засыпает (а мыши разбегаются по всей комнате). Но вот кот просыпается, потягивается, мяукает и начинает ловить мышей. Мыши быстро убегают и прячутся в норках (занимают свои места). Пойманных мышек кот уводит к себе. Когда остальные мыши спрячутся в норки, кот еще раз проходит по комнате, затем возвращается на своё место и засыпает. Указания к проведению. Мыши могут выбегать из норок только тогда, когда кот закроет глаза и заснет, а возвращаться в норки, когда кот проснётся и замаякает. Педагог следит, чтобы все мыши выбегали и разбегались как можно дальше от норок. Норками, кроме стульев, могут служить дуги для подлезания, и тогда дети-мышки выползают из своих норок.

«Зайнышка» .Цель: Развивать ритмический слух, внимание, импровизацию по тексту песни.

Ход игры: Дети вместе с педагогом становятся в круг. Педагог поет песенку и показывает детям движения.

1. Зайнышка топни ножкой, серенький топни ножкой. Вот так этак, топни ножкой! (2 раза) (дети топают ножкой руки на поясе)
- 2 .Зайнышка, бей в ладоши, серенький, бей в ладоши! Вот так этак, бей в ладоши! (2 раза) (дети хлопают в ладоши)
- 3.Зайнышка, повернись, серенький, повернись. Вот так этак повернись (2 раза) (повороты в стороны, руки на поясе)
4. Зайнышка попляши, серенький попляши! Вот так этак попляши (2 раза) (дети подпрыгивают на двух ногах кто как может)
5. Зайнышка поклонись, серенький поклонись. Вот так этак поклонись (2 раза) (дети кланяются, разводя руки в стороны). Указания. Количество куплетов песенки можно сокращать, особенно на первых порах. Вначале можно взять только 1, 2 и 4 куплеты. При повторении можно исполнять все куплеты. Кроме того когда малыши будут хорошо знать содержание песенки, можно

выбрать ребенка-зайчика, который становится в середину круга и выполняет все движения по тексту песни. На роль зайчика выбирают более смелого и активного малыша, который не будет смущаться, выполняя движения. При следующем водящем можно добавить еще один куплет: Зайчика выбирай, серенький выбирай! Вот так этак, выбирай (2 раза)

«Карусели» Цель: Учить детей говорить в быстром и медленном темпе, согласовывать движения со словами стихотворения, реагировать на словесный сигнал. Развивать внимание и умение ориентироваться. Ход игры: Педагог предлагает детям покататься на карусели. Держит в руках обруч (находясь в середине обруча) с привязанными к нему разноцветными ленточками. Дети берутся за ленточки, воспитатель двигается с обручем. Дети идут, а затем бегут по кругу. Воспитатель говорит:

Еле-еле, еле-еле завертелись карусели,

А потом, а потом всё бегом, бегом, бегом!

Тише, тише, не бегите, карусель остановите,

Раз и два, раз и два, вот и кончилась игра! Дети останавливаются.

«Ходит Ваня». Цель: учить стоять в кругу, подпевать песни, воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Ход игры: Дети и воспитатель становятся в круг. Воспитатель, и дети ходят по кругу и приговаривают слова:

Ходит Ваня, ходит Ваня, Посреди кружочка

Ищет Ваня, ищет Ваня, Для себя дружочка

Нашел Ваня. Нашел Ваня Для себя дружочка

Один ребенок находится в кругу и выбирает себе дружочка на слова: Нашел Ваня, нашел Ваня для себя дружочка. Стоя в кругу, они танцуют, а остальные дети хлопают в ладоши. Затем воспитатель меняет ведущего, игра продолжается.

«Мороз Красный Нос» Цель: развитие умения выполнять характерные движения; упражнять детей в беге. Воспитатель стоит напротив детей на расстоянии 5 метров и произносит слова:

Я – Мороз Красный Нос. Бородою весь зарос.

Я иду в лесу зверей. Выходите поскорей!

Выходите, зайчики! Девочки и мальчики!

(Дети идут навстречу воспитателю.) - Заморожу! Заморожу!

Воспитатель пытается поймать ребят – «зайчат». Дети разбегаются.

«Мыши в кладовой» Цель: развивать у детей умение выполнять движения по сигналу; упражнять детей в подлезании, в беге и приседании.

Ход игры: Дети – «мышки» находятся на одной стороне площадки. На противоположной стороне протянута верёвка на высоте 50 см от уровня земли – это «кладовка». Сбоку от играющих находится «кошка» (её роль выполняет воспитатель). «Кошка» засыпает, и «мыши» потихоньку бегут в «кладовую». Проникая в «кладовую», они нагибаются, чтобы не задеть верёвку. Там они присаживаются и как будто «грызут» сухари. «Кошка» просыпается, мяукает и бежит за «мышами». Они быстро убегают в свои

норки. Игра возобновляется. В дальнейшем по мере усвоения правил игры роль «кошки» может исполнять кто-либо из детей.

Анкета для родителей
«Значение развитие речи в полноценном развитии ребёнка»

1. Знакомы ли Вы с требованиями программы логопеда по развитию речи?
2. Как Вы считаете, какова основная цель развития речи:
 - учить детей слушать литературные произведения разных жанров;
 - развивать у детей речь;
 - учить пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения;
 - развивать мышление, память, внимание, воображение?
3. Насколько важны, по Вашему мнению, занятия по развитию речи? В чём заключается их важность?
4. Как Вы считаете, созданы ли в Центре условия для речевого развития ребёнка?
5. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к книге?
6. Что Вы делаете для, того, чтобы поддержать этот интерес
7. Какие книги есть у Вас дома?
8. Как часто Вы уделяете время и внимание совместному чтению вместе с ребёнком?
9. В кабинете коррекционной работы имеется наглядная информация по развитию речи детей? Насколько она полезна для Вас
 - информация отсутствует;
 - информация есть, но логопед никогда не обращает на неё наше внимание;
 - информация есть, но крайне скудная;
 - я не обращаю на неё внимания;
 - информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
 - информации слишком много, трудно выбрать что-то полезное;
 - наглядная информация интересно и полезна для меня.
10. Какая помощь логопеда Вам требуется по проблеме речевого развития вашего ребёнка?

Конспект занятия по развитию речи по мотивам русской народной сказки «Помоги, где же солнышко найти»

Программные задачи:

1. Знакомить детей с фольклором: песенками потешками, загадками, развивать интерес к их обыгрыванию, учить составлять короткий описательный рассказ по игрушке, закрепить знание сказок.
2. Развивать речь детей, посредством малых фольклорных форм. Обогащать словарный запас.
3. Формировать нравственные качества малышей: сострадание, желание прийти на помощь.

МАТЕРИАЛЫ:

Искусственные ели, берёза, игрушки домашних животных, игрушка петушок, конверт, угощение — мандарины.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ЛОГОПЕД:

Придумано кем то
Просто и мудро
При встрече здороваться
Доброе утро
Доброе утро
Солнцу и птицам
Доброе утро
Приветливым лицам!
Каждый становится
Добрым, доверчивым
Доброе утро длится до вечера

-Ребята, давайте улыбнёмся друг другу, улыбнемся гостям и пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

ЛОГОПЕД: Рассаживайтесь ребята, пожалуйста, на стульчики.

ЛОГОПЕД: Ребята, а вы любите сказки?

ДЕТИ: Да

ЛОГОПЕД: И я очень люблю сказки. И сегодня я приглашаю вас в сказочное путешествие. Вы готовы отправиться со мной?

ДЕТИ: Да

ЛОГОПЕД: Хорошо, подойдите все ко мне тогда. А я скажу волшебные слова: Ребятишки не пугайтесь со мной в сказку отправляйтесь:

В этой сказке не скучаем
И друзей скорей встречаем
Раз, два, повернись, сразу в сказке окажись

ЛОГОПЕД: Ребята, посмотрите, мы оказались с вами в сказочном лесу. Какая красота вокруг много чудес, проснулся от спячки красавец лес. Какие ёлочки,

берёзка чудесная, пенёчки. Ой, посмотрите, что это? Да это же конверт. А как вы думаете, ребята, что в нём (на ветке ели лежит конверт) Давайте откроем конверт и прочитаем, кто, что пишет нам (читаю письмо). Здравствуйте ребяташки! Девчонки и мальчишки. В лесу случилась большая неприятность пропало солнышко! Помогите! «Лесные жители»

ЛОГОПЕД: Ребята, лесные жители просят нас найти солнышко.

Давайте поможем им? Мы отправляемся в путь. Для этого нам нужно встать друг за другом стараться двигаться дружно и внимательно слушать:

В лес отправимся гулять
Будем весело шагать
По тропиночке пойдём
Друг за дружкой гуськом
На носочки встали
И к лесу побежали
Ноги выше поднимаем
На кочки мы не наступаем
И снова по дорожке мы
Весело шагаем

(останавливаются около ели)

ЛОГОПЕД: Интересно кто же нас сейчас будет встречать в лесу?

ЛОГОПЕД: Ребята, посмотрите, да это сорока!

ДЕТИ: (поют песенку)

Сорока-белобока, кашу варила
Гостей созывала, кашей угощала
Лисичку-сестричку
Белку невеличку, Мишку – топтышку
Заиньку – трусишку, и всех!

ЛОГОПЕД: Здравствуй, сорока Белобока! Поздоровайся Илья с сорокой. А ты Настя. Давайте все вместе скажем: Здравствуй Сорока-Белобока! Подскажи, где нам солнышко найти?

Сорока: Я не знаю, может лиса знает

Воспитатель: Ну, что ж, пойдёмте ребята дальше. До свидания!

Сорока: Спасибо тебе за совет

ЛОГОПЕД: Ой, посмотрите, лисичка за берёзку спряталась. Здравствуй лисичка сестричка

Лиса: Здравствуйте!

ЛОГОПЕД: Нас лисичка приглашает на полянку. Ребяташки давайте сядем рядом поговорим ладком. А лисичка мне, что то на ушко хочет сказать.

ЛОГОПЕД: Дети, лисичке очень интересно узнать в каких сказках она встречается (Колобок, Теремок, Лиса заяц, петух, Лисичка со скалочкой, Заюшкина избушка) А как можно ласково назвать лису (Лиса, лисичка, лисонька) А где у нас лиса живёт? (В лесу) А какая у нас лиса (рыжая, хитрая, пушистая, мягкая, шустрая, быстрая, нарядная) Посмотрите, какая у неё шерсть (пушистая, тёплая) Что есть у лисы? Рыжий хвост, острые зубы

ушки на макушке Что умеет делать лиса? (умеет бегать, охотиться, замечать хвостом следы. А сейчас послушайте я расскажу о нашей лисичке. Это Лиса. Она живёт в лесу. Шерстка у неё рыжая, пушистая, тёплая, есть ушки на макушке, зеленые глаза, черный носик. Лисичка очень хитрая, тело подвижное. Умеет бегать, охотиться, замечать хвостом следы. Кто расскажет о ней!

ЛОГОПЕД: Тебе понравилось, как мы рассказывали о тебе? (да)

Лиса: Молодцы много знаете

ЛОГОПЕД: Мы ищем солнышко, ты не подскажешь, где нам его искать?

Лиса:

Нет, не знаю

А теперь мои ребятки

Загадать хочу загадку

Вот отгадаете тогда

И узнаете, куда идти дальше

Сердитый недотрога

Живёт в глуши лесной

Иголок очень много

А нитки ни одной

(Ёжик) -Правильно. Вот и идите к ёжику

ЛОГОПЕД: Дети, но сначала мы сделаем физкультурную минутку

А теперь всем детям встать

Руки медленно поднять

Пальцы сжать, потом разжать,

Руки вниз и так стоять

Отдохнули все немножко

И отправились в дорожку

Шли по лесу не спеша, вдруг увидели ежа (Кто же это?) Ёжик

ЛОГОПЕД: Здравствуй ёжик. А ты не знаешь где нам солнышко искать?

Ёжик: Нет, не знаю. Отгадаете мою загадку

Она прыгать мастерица

Она прыгать не боится.

Небольшой у неё рост

Но зато пушистый хвост

Ёжик: Может белочка знает, ступайте к ней

ЛОГОПЕД:

Ну, что ж, пойдёмте, ребята дальше. До свидания всего хорошего тебе милый ёжик

ДЕТИ: До свидания (останавливаются около ели под ней белка)

ЛОГОПЕД: Здравствуй, белочка!

Белочка: «Здравствуйте!

ЛОГОПЕД: Белочка послушай, какую мы ритмическую игру про тебя знаем

ЛОГОПЕД: Малыши приготовьте вы ладошки поиграем мы немножко. Я пушистый зверёк Цок-цок-цок - цок-цок – цок (хлопают в ладоши). Очень ловкий зверёк

Цок-цок-цок, цок-цок-цок (ударяют указательными пальцами)
Хочешь белочка орешков? Цок-цок-цок, цок-цок-цок (сжимают и разжимают пальцы)

Хочешь беленький грибок?

Цок-цок-цок, цок-цок-цок.

ЛОГОПЕД: Понравилась тебе, наша игра? Да. Помоги нам солнышко найти?

Я очень люблю орешки и грибы.

Белка: Знаю, знаю.

Расскажу.

Я ребятам подскажу.

Есть у солнышка дружок.

Голосистый петушок.

По дорожке, коль пойдёте

Петушка вы там найдёте.

Вот он вам точно поможет

ЛОГОПЕД: Спасибо, тебе белочка, за помощь за подсказку! Пойдёмте, ребята к петушку

ДЕТИ: Спасибо! До свидания. Идут по тропинке, встречают петушка.

ЛОГОПЕД: Ребята, посмотрите, вот он Петушок — золотой гребешок.

Здравствуй Петенька — дружок. Подскажи нам, куда делось солнышко.

Плохо нам всем без него, солнышко нужно чтобы расти быть здоровыми. А

Илюша тебе стишок расскажет:

Петушок у нас горластый

По утрам кричит он здравствуй

На ногах его сапожки.

На ушах висят серёжки

На головке, гребешок! Вот какой он петушок

Петушок: А вы песню знаете про меня? Да! Сейчас споём тебе Песня — Петушок (поём)

Петушок: Ой, спасибо, малыши. Хорошо спели песенку про меня, и стишок мне понравился. Чтобы солнышко нас услышало, надо спеть закличу.

ЛОГОПЕД: Давайте позовём тёплое солнышко и споём закличу.

Солнышко ведрышко

Выгляни в окошко

Где твои детки.

Сидят на запечке Лепёшки валяют

Тебя поджидают

Петушок: Ку-ка-ре-ку. (Под музыку появляется солнышко)

Солнышко: Привет вам всем друзья! Вас очень радо видеть я. Как только вы меня позвали, Я сразу появилось в зале..

ЛОГОПЕД: Здравствуй, солнышко — колоколнышко! Какое ты красивое.

Радость — то какая! Отыскали мы с вами солнышко, ребята! Теперь нашим зверятам в лесу будет тепло, светло, уютно.

ЛОГОПЕД: Солнышко, а дети хотят с тобой поиграть в игру « Солнышко и дождик».

Солнышко: Молодцы, мне понравилось с вами играть, вы очень дружные.

ЛОГОПЕД: Дети, а сейчас тихонько садитесь на стульчики

ЛОГОПЕД: Солнышко оставайся с нами , мы так долго тебя искали, дети тебе сейчас всё расскажут Воспитатель с детьми подводят итоги

ЛОГОПЕД: Куда мы с вами ходили? (в лес)

Какие лесные жители нам встречались в лесу? (сорока — белобока, лиса, белка, ежик)

- Что вы про них рассказывали?

(потешки, отгадывали загадки)

Про кого рассказывали рассказ (о лисе)

Кого мы искали в лесу? (солнышко)

Удалось нам найти? (да)

В какую игру играли с Солнышком? (солнышко и дождик)

Солнышко: Молодцы вы ребята, я послушала ваш рассказ, мне очень всё понравилось.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Давайте похлопаем себе, скажем, мы молодцы!

Солнышко: А я вам приготовила сюрприз — мандаринки.

ЛОГОПЕД: Давайте солнышку скажем спасибо.

Вот и пришла пора прощаться с солнышком.

До свидания солнышко!

А нам пора возвращаться домой! Раз, два ,три из леса домой попади.

Консультация для родителей
«Полезьа устного народного творчества в развитии речи детей
дошкольного возраста»

Уважаемые родители, мне бы хотелось познакомиться Вас с новым направлением в работе, которое оказывает положительное влияние при решении задач развития речи детей.

Неоценимую роль в развитии речи детей может оказать русский народный фольклор.

С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, колыбельные и т. д. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, т. е. вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а также у ребёнка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти. Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребёнка к новым для него условиям. Для облегчения вхождения нового ребенка в группу и лучшего знакомства с ним использую следующие потешки, подставляя в текст нужное имя: Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Ванечка хороший,

Ванечка пригожий!

Это познакомьтесь, дети, ваш новый друг.

Красные кафтанчики,

Синие карманчики,

На дубу они сидят,

Меж собою говорят — Все про Галеньку, Все про маленьку.

Под потешки дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами. Жизнь ребенка становится ярче, интереснее. Из нее уходят скука, однообразие, монотонность. У ребенка при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость.

Использование фольклора в режимных моментах

Например при умывании я читаю потешки:

Из колодца принесла

Куточка водицы,

И ребята всей гурьбой
Побежали мыться.

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки горели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.

При расчесывании волос использую вот такие потешки:

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косонька, до пят —
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся.
Маму, дочка, слушайся.

Уж я косу заплету,
Уж я русу заплету,
Я плету, плету, плету,
Приговариваю:
— Ты расти, расти, коса,
Всему городу краса!
Во время еды:
Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку,
Вкусную, пушистую, мягкую, душистую.
Травка-муравка со сна поднялась
Птица-синица за зерна взялась
Зайка за капусту, мышка — за корку.
А детки — за молоко.
Пейте, детки, молоко — будете здоровы!
Выход на прогулку сопровождаю следующими словами:

Раз, два, три, четыре, пять, Собираемся гулять!
Эта потешка учит детей ориентироваться в собственном теле.

Вот они, сапожки:
Этот с левой ножки,
Этот с правой ножки.
Если дождик подойдет

-Мы пойдем в сапожках.
Перед сном

Баю-баю-баиньки, прилетели чайки,
Стали крыльями махать,
Наших деток усыплять.

Я Баю-баю-баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Наших деток не буди.

Одной из задач речевого развития является воспитание звуковой культуры речи. И ее пытаюсь решить, используя различные виды русского фольклора. Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики беру народные игры «Сорока-ворона», «Этот пальчик — дедушка», «У нашей у бабушки десять внучат», «Этот пальчик в лес ходил» и др. Это способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, обращаюсь к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать. Использовали такой прием: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!» Да разве можно сказать тихо такой текст, в содержании которого изначально заложена просьба, желание видеть солнце!

Солнышко, появись!
Красное, нарядись!
Чтобы год от года
Была у нас погода!

Противоположным свойством обладают пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

Тише, куры, не шумите,
Мово Ваню не будите,
А мой Ваня будет спать,
Будет глазки закрывать.

Чтобы сформировать связную речь ребенка, необходимо научить его пользоваться различными звуковыми средствами. Это и интонация, и логическое ударение, подбор наиболее подходящих слов. Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это мы находим в фольклорных диалогических текстах. Заучивание и обыгрывание лишь

одного диалогического фольклорного текста помогает детям освоить вопросительную интонацию.

- Курочка-рябушечка,

Куда пошла?

- На речку.

- Курочка-рябушечка,

Зачем пошла?

- За водичкой.

- Курочка-рябушечка, Зачем тебе водичка?

- Цыпляток поить. - Курочка-рябушечка,

Как цыплята просят пить? - Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи

И еще хочется отметить положительное влияние театрализованной деятельности на все факторы развития речи ребенка. Разнообразные виды красочных театров в сочетании с недлинными, но колоритными в речевом отношении фольклорными текстами побуждают детей проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества. Особенно ценны в этом отношении потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети. Так в с детьми раннего возраста можно инсценировать сказки «Колобок», «Репка», «Курочка ряба», «Козлята и волк».

Я убеждена, что русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.

Я рекомендую дома, вместе с детьми продолжать работать в этом направлении. Это поможет не только в развитии речевых способностей, но и интересно провести время с малышом.

Инновационные технологии, методы и методические приемы в работе логопеда

Арт-терапевтические технологии

Суть арт-терапии заключается в терапевтическом, корректирующем воздействии художественных приемов на детей и проявляется в реконструкции и выходе из травмирующей ситуации. Все это происходит через создание произведений искусства, перевод внутренних переживаний во внешнюю форму и создание новых положительных эмоций и чувств. Арт-терапия, широко используется в логопедии для установления контакта с ребенком и включения его в учебный процесс. В настоящее время многие логопеды все чаще используют этот подход.

В логопедии с помощью этой практики специалисты добиваются положительной динамики при нарушениях речи различного характера, так как почти всегда они протекают с неврологическими симптомами. Метод может использоваться с лечебной и профилактической целью.

Арт-терапия выполняет несколько функций: самовыражение, развитие личности и взаимоотношений в обществе, снятие стресса, помогает реализовать некоторые психологические проблемы.

Можно выделить несколько видов арт-терапии, которые может использовать логопед в своей работе:

1. Изотерапия – классический метод арт-терапии, любимый детьми, самый доступный на логопедических занятиях.
2. Музыкотерапия – прослушивание музыки, игра на музыкальных инструментах, а также ритмичные хлопки руками, танцы.
3. Драматургия – разыгрывание жизненных сюжетов и ситуаций, близких ребенку или по известным произведениям детской литературы.
4. Сказкотерапия – чтение, прослушивание, сочинение детьми сказок, рассказов.
5. Цветотерапия – воздействие на физическую и психологическую сторону детей с помощью цвета.
6. Пескотерапия – это игра песком или рисование на нем. Развивает мелкую моторику, повышает активность ребенка. Также является одним из наиболее популярных видов арт-терапии.

Наиболее эффективными считаются направления арт - терапии: изотерапия, кинезитерапия, драматургия. Работая с рисунком, лепкой или аппликацией ребенок самореализуется. Может использоваться

Котенко Валентина Васильевна

«кляксография», живопись пальцами, рисование с помощью мягкой бумаги, на стекле, на манке, с помощью листьев, палочек, ниткография, отпечатывание ватой, рисование ладонями рук.

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для ребенка. Пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков).

А главное при помощи фигурок пальчикового театра перед ребенком открывается удивительный мир сказки. Сказки - это фольклорный жанр, который никогда не останется в стороне при воспитании детей. Все они знакомы детям и взрослым и очень любимы. Сказки для детей младшего возраста просты, носят циклический характер – многократное повторение сюжета с небольшим изменением. Эта особенность народных сказок позволяет лучше ребёнку запомнить сюжет и развить память. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову.

Сказки, в которые мы играем, всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа.

Кукольный театр – сказочный мир ребенка, который уместается на его ладошках. Разыгрывая любимые сказки, стихотворения, дети раскрепощаются, включается воображение, мышление, внимание, активизируется речь. В результате игр с пальчиковыми куклами и куклами для кукольного театра, формируются пространственные представления, развивается ловкость, точность, выразительность, координация движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Для развития выразительной речи необходимо создавать условия, в которых каждый ребенок смог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. В данном случае пальчиковый театр является палочкой выручалочкой.

Театр может стать другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают вес в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как знакомый сюжет сочетается с живой речью, с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на объяснения и уговоры.



Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии - это специально организованное взаимодействие детей и педагога; процесс, направленный на обеспечение физического, психического и социального благополучия ребенка.

Вопрос о внедрении в практику работы логопеда здоровьесберегающих образовательных технологий становится весьма актуальным. Сохранение и укрепление здоровья детей в процессе воспитания и обучения одна из важнейших задач стоящих перед логопедом. Для детей с нарушениями речи это особенно значимо, поскольку, как правило, эти дети соматически ослаблены, могут иметь хронические заболевания, нарушения в эмоционально-волевой сфере. Для детей с общим недоразвитием речи характерна недостаточная сформированность процессов, тесно связанных с речевой деятельностью, таких как слухоречевая память и внимание, вербально-логическое мышление, пространственная и временная ориентировки, нарушение в артикуляционной, мелкой моторике и общей моторике. Таким образом, здоровьесберегающие технологии в логопедической работе позволяют значительно улучшить результативность коррекционной работы, разнообразить приемы и методы логопедического воздействия и способствовать оздоровлению детей, ведь качественное

Котенко Валентина Васильевна

развитие, обучение и воспитание детей невозможно без внимания к сохранению и укреплению здоровья.

На логопедических занятиях используются следующие здоровьесберегающие технологии:

Дыхательная гимнастика

Дыхательные упражнения играют большую роль в воспитании правильной речи. Они развивают продолжительный, равномерный выдох, формируют сильную воздушную струю, тренируют умение экономно расходовать воздух в процессе речи с учетом его добора, тренируют ситуативную фразовую речь.

Параллельно с этим логопедом решается и ряд оздоровительных задач, таких как:

- насыщение организма кислородом;
- улучшение обменных процессов;
- нормализация психо-эмоционального состояния;
- повышение иммунитета.

Интерес к дыхательным упражнениям поддерживается сочетанием наглядности, игровых приемов, стихотворных форм, атрибутами. Дыхательная гимнастика в начале занятия, активизирует внимание, снижает излишнюю эмоциональную и двигательную активность, создает положительный эмоциональный фон, обеспечивая плавный переход к коррекционному процессу.



Гимнастика для глаз

Комплекс упражнений направленных на профилактику нарушений зрения, позволяет снять напряжение и расслабить мышцы глаз, укрепляет мышцы глаз.

Такие упражнения как “Бегающие огоньки”, “Солнечные зайчики” и др. во время выполнения письменных заданий, после длительной зрительной нагрузки являются хорошей паузой для отдыха, способствуют снижению напряжения на мышцы глаз, развивают зрительное внимание. В сочетании с заданиями на пространственную ориентировку («Куда приведет дорожка» и т. п.) способствуют решению еще одной очень важной задачи?

Комплекс глазных упражнений для дошкольников «Весёлая неделя для глаз»

Понедельник (упражнение снимает напряжение глаз)

Всю неделю по порядку

Глазки делают зарядку.

В понедельник, как проснутся,

Глазки солнцу улыбнутся, (поднять глаза вверх)

Вниз посмотрят на траву — (опустить глаза вниз)

И обратно в высоту (взгляд вверх, голова остаётся при этом неподвижной).

Котенко Валентина Васильевна

Вторник (снимает напряжение глаз)

Во вторник часики глаза,

Водят взгляд туда-сюда,

Ходят влево, ходят вправо (глаза повернуть в левую сторону, затем – в правую, держа голову неподвижно)

Не устанут никогда.

Среда (упражнение также снимает глазное напряжение)

В среду в жмурки мы играем,

Крепко глазки закрываем (плотно закрыть глаза).

Раз, два, три, четыре, пять (досчитать вслух до пяти),

Будем глазки открывать (открыть широко глаза).

Жмуримся и открываем –

Так игру мы продолжаем (зажмуриться и открыть глаза).

Четверг (упражнение совершенствует координацию глаз и тренирует их мышцы).

По четвергам мы смотрим вдаль (смотреть прямо перед собой),

На это времени не жаль,

Что вблизи и что вдали (отвести на расстояние вытянутой руки от глаз палец и перевести взгляд на его кончик, некоторое время смотреть на него)

Глазки рассмотреть должны (затем опустить руку).

Пятница (тренируются сложные глазные движения)

В пятницу мы не зевали

Глаза по кругу побежали (вращать глазами по кругу: вначале в одну сторону).

Остановка, и опять,

В другую сторону бежать (а затем в обратную).

Суббота (тренировка сложных движений глаз).

Хоть в субботу выходной,

Мы не ленимся с тобой.

Ищем взглядом уголки (перевести взгляд в верхний левый угол, затем в нижний правый),

Чтобы бегали зрачки (повторить, переводя взгляд из верхнего правого угла в нижний левый).

Котенко Валентина Васильевна

Воскресенье (улучшает кровообращение и расслабляет мышцы).

В воскресенье будем спать, (закрывать веки и круговыми движениями пальцев массировать их: верхнее веко от носа к краю глаза, а нижнее веко в противоположном направлении, затем поменять направление)

А потом пойдём гулять,

Чтобы глазки закалялись

Нужно воздухом дышать.

Развитие тонкой моторики рук.

Мелкая моторика и уровень речевого развития находятся в прямой зависимости друг от друга, Следовательно, целенаправленная работа по развитию моторики рук, напрямую влияет на речевое развитие, облегчая ребенку процесс коррекции речевых нарушений. Эти упражнения, подготавливает руку к письму, помогает снять напряжение особенно после длительной нагрузки, развивает ручную умелость.

На логопедических занятиях достаточно широкий спектр применения пальчиковых и ручных игр. Это наиболее удобный вид заданий на этапе автоматизации звукопроизношения, позволяющий разнообразить работу, сделать ее интересной для ребенка, избежать излишнего напряжения, сохранив интерес к коррекционному процессу.

При работе над просодической стороной речи, диалогической формой связной речи, целесообразно применение небольших пальчиковых игрушек, которые создают положительный эмоциональный фон, способствуют снятию напряженности на занятии, стимулируют речевую активность, внося в занятие элементы театрализованной деятельности.

В пальчиковую гимнастику вошли следующие игры:

- 1) Игры с пальчиками «Сорока-белобока», «Идет коза рогатая» и др.
- 2) Пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин», «Тесто ручками помнем» и др.
- 3) Пальчиковые потешки «Пошел котик на торжок» и др.
- 4) Пальчиковые сказки «Репка», «Теремок», «Колобок» и др.
- 5) Пальчиковый и теневой театры.

Логопедическая ритмика.

Логоритмика — это игровой метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова стихотворений или песенок. Логоритмические занятия включают в себя: ходьбу или марширование под музыку; игры для развития дыхания; упражнения для артикуляции; ритмические задания; речевые упражнения; пальчиковые игры.

Логоритмика как специальная наука является важной составляющей в коррекционной работе логопеда. Она является своеобразной формой

Котенко Валентина Васильевна

активной терапии, средством воздействия в комплексе методик, синтезом музыки, слова и движения. Не случайно наряду с воспитательной и коррекционной задачами выделяется оздоровительная.

Логоритмика полезна детям, имеющим задержки речевого развития, алалию, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.



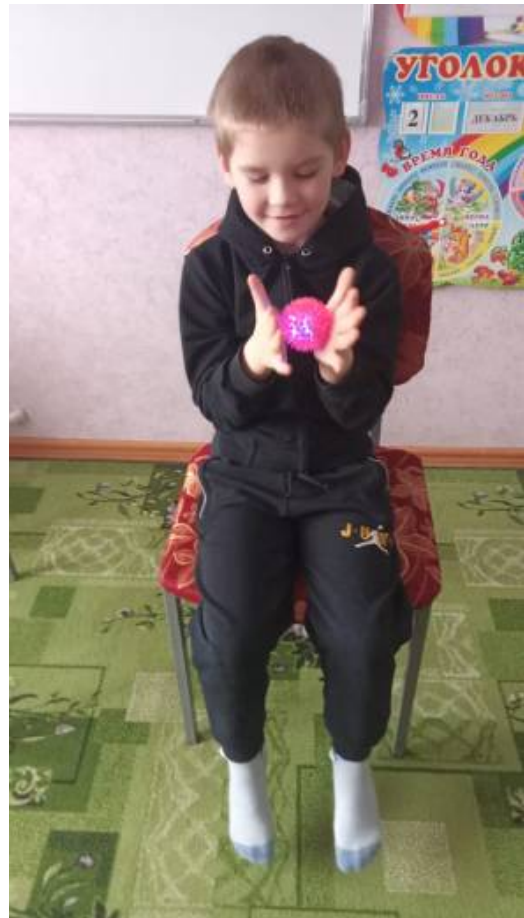
Самомассаж. Су-Джок терапия.

В логопедической работе все большую популярность получают новые лечебно-оздоровительные приемы, которые обладают достаточно высокой эффективностью, безопасны и просты в применении, а так же успешно дополняют работу по коррекции речи.

Стимуляция высокоактивных акупунктурных точек расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, колючие валики, орехи и др. При стимуляция рецепторов в мышцах возникают импульсы, которые достигают коры головного мозга, тонизируют ЦНС в результате чего повышается регулирующая роль в ЦНС в отношении работы всех систем и органов.

Сочетание таких упражнений как самомассаж, су-джок терапия, с упражнениями по коррекции звукопроизношения и формированию лексико-грамматических категорий, позволяет значительно повысить эффективность

Котенко Валентина Васильевна
коррекционно-логопедического воздействия, повышая физическую и
умственную работоспособность.



Кинезеологические упражнения для развития межполушарного взаимодействия

Любая психическая функция осуществляется совместной работой двух полушарий, каждая из которых вносит в построение психических процессов свой личный вклад. Координация и взаимодействие полушарий головного мозга является необходимым условием успешности любой деятельности. (Б.Г. Ананьев)

Данный вид упражнений направлены на формирование и развитие межполушарного взаимодействия, развитие точности движения пальцев и способность переключения с одного движения на другое («Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос», «Колечко», «Лягушка», «Замок» и др.). Они одинаково хорошо подходят как для работы с детьми-логопатами, так и с детьми без речевых нарушений, так как решают ряд важнейших задач:

- развитие специализации полушарий головного мозга;
- синхронизация полушарий головного мозга;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие способности к произвольному контролю;
- снятие психо-эмоционального напряжения;

Котенко Валентина Васильевна

Применительно к логопедической работе, этот вид упражнений целесообразно использовать для активизации внимания вначале занятия, во время смены деятельности, как и динамические паузы или в конце занятия, для снятия напряжения и помощи ребенку в переключении на другой вид деятельности.

Комплекс кинезиологических упражнений

КОМПЛЕКС № 1

1. «Колечко». Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе

2. «Кулак—ребро—ладонь». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или просебя.

3. «Лезгинка». Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук в течение 6—8 смен позиций. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

4. «Зеркальное рисование». Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

5. «Ухо—нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

6. «Змейка». Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец

Котенко Валентина Васильевна

должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

7. «Горизонтальная восьмерка». Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев, хорошо выдвинутым изо рта языком.

КОМПЛЕКС № 2

1. «Снеговик» Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

2. «Дерево». Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы – семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

3. «Тряпичная кукла и солдат». Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

4. «Сорви яблоки». Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую

Котенко Валентина Васильевна

корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните. Выпрямитесь и посмотрите налево вверх. Там висят два чудесных яблока. Сначала дотянитесь туда правой рукой, поднимитесь на цыпочки, вдохните и сорвите одно яблоко. Затем подними как можно выше левую руку, и сорвите другое яблоко, которое там висит. Теперь наклонитесь вперед, положите оба яблока в стоящую перед тобой корзину и выдохните. Теперь вы знаете, что вас нужно делать. Используйте обе руки попеременно, чтобы собирать висящие слева и справа от вас прекрасные большие яблоки и складывайте их в корзину.

5. «Свеча». Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

6. «Маршировка». Выполнять лучше под ритмичную музыку. Шагать на месте. При этом шаг левой ногой сопровождается взмахом левой руки. Шаг правой ногой сопровождается взмахом правой руки.

7. «Глаз – путешественник». Развесить в разных углах и по стенам в группе различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет названный педагогом.

Кинезиологические упражнения.

1. Упражнения для развития мелкой моторики рук.

«Колечко1».

Последовательно соединять большой палец сначала с указательным, потом со всеми остальными – это будет прямой порядок. Задание сначала нужно сделать пальцами одной руки, затем другой. Усвоив алгоритм, движения выполняют синхронно обеими руками.

«Колечко2».

Обратные колечки – самый сложный вариант. Левая рука смыкает указательный и большой пальцы, правая — большой и мизинец. В такт счету левая и правая руки совершают одновременные разнонаправленные движения: левая рука смыкает большой палец поочередно со средним, безымянным и мизинцем, а правая соответственно с безымянным, средним и указательным. Затем следуют движения в противоположном направлении.

«Кулак – ребро – ладонь».

Выполнять движения желательно на поверхности стола. Движения должны быть четкими, с четкой последовательностью. Во втором и третьем положении следите, чтобы пальцы были выпрямлены. Сначала сделайте

Котенко Валентина Васильевна

упражнение вместе с ребенком. Затем предложите повторить самостоятельно (до десяти раз).

«Лягушка».

Поочередно одна рука сжимается в кулак, а другая – ладонью на столе. Происходит смена положения рук.

Речевое сопровождение:

Лягушка хочет в пруд,
Лягушке скучно тут,
А пруд зарос травой,
Зеленой и густой.

«Лезгинка».

Правая рука развернута ладонью к себе, сжата в кулак, отставлен в сторону большой палец. Ладонь левой руки – параллельна полу, упирается кончиками пальцев в кулак (у основания мизинца). Теперь нужно сделать повторить позицию зеркально (правая рука собрана в кулак, левая распрямлена). Вернуться к исходному положению и повторить еще 6-8 раз. Ускоряйте темп выполнения, не забывая прижимать и оттопыривать большие. Упражнения требует тренировки, оно может получиться далеко не сразу.

«Здравствуй».

Пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

Речевое сопровождение:

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю —

Всех я вас приветствую!

«Ухо – нос».

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Речевое сопровождение:

Села на нос мне, на правое ухо —

Лезет назойливо черная муха.

Снова на нос, но на левое ухо-

Кыш, улетай от меня, Цокотуха!

«Змейка».

Котенко Валентина Васильевна

Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

Кинезиологические сказки для детей.

Яблонька.

Однажды одно маленькое семечко от яблоньки попало в землю (*Сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками.*) Семечко поливал дождик, пригревало солнышко и оно стало расти и превращаться в маленькую яблоньку (*Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь*). К яблоньке часто прилетал её дружок – ветерок и играл с ней (*Руки вверх, развести пальцы в стороны, покачаться из стороны – в сторону*). Стала яблонька большой и выросли на ней вкусные яблочки. Пришли к яблоньке дети. (*“Перекрестное марширование”. Шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге*). И стали рвать сочные и румяные яблочки (*Посмотреть вверх, потянитесь правой рукой как можно выше, подняться на цыпочки и сделайте резкий вдох, «срывать» яблоко. Нагнуться и «положить яблоко» в небольшую «корзину», стоящую на земле. Теперь медленно выдохните. То же самое двумя руками*). Дети сказали яблоньке спасибо (*Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, наклонить голову вперед и медленно раскачивать ей из стороны в сторону*). И пошли домой (*“Перекрестное марширование”. Шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений*).

«В гости к бабушке»

В гости бабушка позвала

Внуков очень поджидала (*ладони на щеках, качаем головой*)

По дорожке пять внучат

В гости к бабушке спешат (*пальцы «шагают» по коленям или по столу*)

Топ-топ, (*ладони хлопают по коленям или по столу*)

Прыг-прыг, (*кулачки стучат по коленям или по столу*)

Чики-брики, (*ладони хлопают поочередно по коленям или по полу*)

Чики-брик. (*кулачки стучат поочередно по коленям или по столу*)

Стоит дерево высокое, (*руки вытянуты вверх, пальцы рук сжимаем-разжимаем*)

Котенко Валентина Васильевна

Дальше - озеро глубокое.(*волнообразные движения кистями*)

Птицы песенки поют(*ладони перекрестно — «птица»*)

Зернышки везде клюют(*ладони перед собой, поочередно сжимаем и разжимаем кулак*)

Внуки к бабушке идут и гостинцы ей несут (*«Кулак»*).

Биоэнергопластика

Биоэнергопластика - это соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями кистей и пальцев рук.

В логопедической практике существенную роль играет развитие у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать различные положения органов артикуляционного аппарата.

Основной принцип биоэнергопластики – это сопряжённая работа кистей, пальцев рук и артикуляционного аппарата, где движения рук имитируют движения речевого аппарата.

Коррекционная работа с применением метода «Биоэнергопластика» вызывает интерес детей к логопедическим занятиям. При обучении детей логопед использует различные игровые персонажи, перчатки, счёт, музыкальное сопровождение, стихи, презентационные материалы.

Каждый логопед может разработать приемлемые для себя комплексы упражнений, направленных на постановку звуков разных групп с применением метода «Биоэнергопластика». Комплексы упражнений могут отличаться по сложности в зависимости от возраста детей. Также возможно использование элементов биоэнергопластики в качестве разминок, физминуток в любых видах деятельности. Предложенный метод может использоваться воспитателями в коррекционной работе.





Личностно-ориентированная технология

Личностно-ориентированный подход к учащимся с речевыми нарушениями в начальной школе на коррекционно-развивающих занятиях

В своей коррекционно-развивающей работе я использую личностно-ориентированную модель взаимодействия, которая направлена на создание комфортных психологических условий для ребенка (учащегося – логопата), на сохранение и развитие доверия к миру (позитивное отношение к жизни), развитие индивидуальности и личности ребенка. Знания, умения и навыки в этой модели выступают средством достижения цели.

Учащиеся с ОНР часто испытывают стойкие трудности при усвоении программы начального обучения общеобразовательной школы вследствие недостаточной сформированности речевой функции и психологических предпосылок к овладению учебной деятельностью. У них отмечаются нарушения фонетико-фонематического компонента речевой системы, дефектное произношение некоторых звуков, недостаточная сформированность фонематических процессов, в результате чего возникают трудности овладения письмом и чтением, нарушения лексико-грамматического компонента речевой системы, недостаточное развитие связной речи.

На занятиях осуществляется непосредственно индивидуальный и дифференцированный подход к каждому учащемуся. Проводится работа по развитию артикуляционной моторики, постановке, автоматизации и дифференциации звуков в речи, а также развитию фонематического восприятия, коррекции нарушенных функций с учетом возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Таким образом, например, при подготовке органов артикуляции к произношению свистящих звуков,

Котенко Валентина Васильевна

учащиеся выполняют одни упражнения «Качели», «Горка», «Силад», «Паровоз», а при постановке шипящих звуков другие упражнения: «Малар», «Лощадка», «Ковшик», «Вкусное варенье».

На подгрупповых занятиях с учащимися проводится работа по закреплению звуков в речи, расширению словарного запаса, развитию связной речи, используются настольные игры, настенные плакаты и дидактические пособия по разным лексическим темам. В занятия включены задания на формирование психофизической сферы детей. Это психогимнастика, релаксация, динамическая пауза, гимнастика для глаз, игры на развитие мелкой моторики с массажными мячиками и другими атрибутами, голосовые и дыхательные упражнения, дидактические упражнения на развитие внимания, памяти, мышления и речи.

Все коррекционные занятия ориентированы на психологическую защищенность обучающихся, их комфорт и потребность в эмоциональном общении с педагогом. Такая организация занятий способствует развитию связной речи учащихся, положительного эмоционального состояния детей, поддержания интереса и внимания к изучаемой теме, а значит и эффективной результативности.



Телесноориентированные техники

Детям с тяжелыми речевыми нарушениями (алалия, минимальные дизартрические расстройства, дизартрический компонент как вторичное нарушение при поражениях ЦНС, невротическая форма заикания и др.) для коррекции звукопроизношения недостаточно только артикуляционной и

Котенко Валентина Васильевна

дыхательной гимнастики. Необходим логопедический массаж. Зачастую для наибольшей эффективности логопедической работы необходимо, чтобы ребенок, нуждающийся в помощи логопеда, сначала прошел неврологическое лечение.

Продолжительность логопедического массажа зависит от тяжести дефекта. У тех детей, с которыми мною регулярно проводился логопедический массаж в условиях дошкольного учреждения, а также родителями в домашних условиях по предложенной мною схеме, значительно быстрее вызывались и автоматизировались звуки.

Практика показала, что логопедический массаж благотворно влияет на эффективность логопедической работы также и у детей, имеющих ЗРР неясной этиологии, дислалию, обусловленную укороченной подъязычной уздечкой, и даже при плохом введении поставленных звуков в речь.



Котенко Валентина Васильевна
Технология развития творческого мышления

Во-первых, критическое мышление-это мышление самостоятельное. Дети должны иметь достаточно свободы, чтобы думать собственной головой и самостоятельно решать даже самые сложные вопросы.

Во-вторых, информация является отправным пунктом развития критического мышления. Разумеется, мыслительные способности маленьких детей будут ещё совершенствоваться при обучении, но даже они способны думать критически.

В-третьих, критическое мышление начинается с постановки вопроса и уяснения проблем, которые надо решить.

В-четвёртых, критическое мышление стремится к убедительной аргументации.

В-пятых, критическое мышление есть мышление социальное. Когда мы спорим, читаем, обсуждаем, возражаем и обмениваемся мнениями с другими, мы уточняем и углубляем свою позицию.



Приём синквейн (пятистишие) - это нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, используется как дидактический приём на этапе рефлексии.

Синквейн
Схема синквейна

_____ .

Котенко Валентина Васильевна

_____.
_____.
_____!

Елка.

Елка _____.

Елка _____.

Елка _____.

_____!

Зима.

Зима _____.

Зима _____.

Зима _____.

_____!

Игра.

Игра _____.

Игра _____.

Игра _____.

_____!

Приём «Ты - мне, я — тебе», не только учат детей работать в группе, но и приучают их согласовывать знания и мнения. Приём основан на следующем принципе: члены рабочей группы становятся экспертами по определённым вопросам изучаемой темы. Члены группы поочередно учат друг друга. Цель рабочей группы состоит в том, чтобы все её члены овладели темой в полном объёме.



Котенко Валентина Васильевна

Приём «Знаю-Хочу узнать-Узнал», ориентирована на актуализацию имеющихся знаний, формирование личностного интереса к получению новой информации и ценностного отношения к предмету. Ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме, формируется представление, чего же он не знает «Что я хочу узнать?»

Информационно-коммуникативные технологии

Использование ИКТ в работе учителя-логопеда направлено на работу с детьми, педагогами и родителями.

Работа с детьми предполагает:

- Проведение индивидуальных занятий с помощью специальных компьютерных технологий. Проведение познавательно-речевых игр («Игры для Тигры», «Учимся говорить правильно» и т.д.), использование интерактивных логопедических пазлов и тренажеров.
- Проведение фронтальных и подгрупповых занятий с помощью мультимедиа презентаций.
- Компьютер может использоваться для диагностики речевых и психических функций.

Использование компьютерных технологий в работе с педагогами позволяет в кратчайшее время найти необходимую информацию, поделиться ею с педагогами, а также подготовить наглядный материал для участия в различных мастер-классах, презентациях, семинарах-практикумах и тренингах.

В научно-методической деятельности компьютер так же незаменим. С помощью ИКТ осуществляется:

- сохранение необходимой информации;
- построение графиков и диаграмм;
- оформление документации и стендовой информации;
- с помощью интернета можно оперативно найти необходимую информацию по любому вопросу;
- полноценный обмен информации с коллегами;
- участие в обсуждениях профессиональных проблем с другими логопедами.

Использование ИКТ в работе логопеда – это необходимость, обусловленная современными реалиями. Мир не стоит на месте и уже не актуально использование только лишь традиционных способов коррекции в логопедической практике. Намного целесообразнее совмещать их с информационно-коммуникационными технологиями, что позволяет в разы увеличить эффективность проводимой работы.

Котенко Валентина Васильевна

