

Березовская Лариса Анатольевна

**Государственное бюджетное учреждение
системы социальной защиты населения
«Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья»**

**«Изготовление обрядовых кукол
на занятиях в творческой мастерской
декоративно-прикладной направленности
«Лоскуток» как средство социокультурной
реабилитации детей и подростков из семей
в трудной жизненной ситуации».**

Автор опыта педагогической деятельности:
*Березовская Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования
отделения социальной реабилитации*

Ровеньки 2022

Содержание

Раздел 1. Информация об опыте.....	3–7
Раздел 2. Технология опыта.....	8–14
Раздел 3. Результативность.....	15–19
Список использованной литературы	20
Приложения.....	21

*«Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.»*

Вадим Шафнер

Раздел 1. Информация об опыте

Педагогический опыт формировался в условиях ГБУССЗН «Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья». В центре созданы все условия для организации единого образовательного пространства, развития и воспитания детей.

Воспитанники отделения социальной реабилитации – это дети из семей, попавших в трудную жизненную ситуацию и (или) несовершеннолетние, которые входят в «группу риска». Указанные категории детей испытывают большие трудности в приобретении навыков успешной социализации, что обусловлено рядом факторов:

- особенностями психического развития;
- условиями организации их жизнедеятельности;
- обеднением и изменением характера влияния источников социализации.

Воспитательный процесс в современных условиях должен быть направлен на помощь воспитаннику в освоении социокультурного опыта, свободного самоопределения в социальном окружении. Именно в этом могут помочь средства и методы творческой деятельности, так как именно они, являются:

- благоприятной средой самовыражения и самореализацией личности ребенка;
- необычной моделью жизни, сконструированной и сыгранной, в которой ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами; - механизмом формирования творческого коллектива;
- средством эмоционального и интеллектуального развития;
- местом развития творческих способностей каждой личности.

Обращение к народным традициям – один из способов сохранения нравственных ценностей. В воспитании ребенка как личности народные традиции играют огромную роль. Особенно это актуально для такой многонациональной страны, как Россия. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего

народа, нужно возвращать в нашу жизнь многое, в том числе и самодельную куклу.

В Российской Федерации разработана Концепция художественного образования, которая опирается на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в Российской Федерации». Как никогда актуален вопрос модернизации Российского образования, где подчеркивается важность сохранения лучших традиций отечественного гуманитарного и художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов и творческих объединений, формирующих чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Большое значение в осуществлении единства эстетического, творческого и трудового воспитания детей, в их духовном развитии имеют занятия декоративно – прикладным искусством, основанные на народном творчестве.

В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Необходимо стремиться к тому, чтобы подрастающее поколение знало традиции и обычаи русского народа, историю народной культуры, могло проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам. Сегодня возрождается интерес к народному творчеству. Приобщение к нему детей является средством формирования у них патриотических чувств. Акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Актуальность опыта. Воспитание народной игрушкой и другими видами народного творчества – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени и продиктована ФГОС школьного образования детей, согласно которым в числе основных принципов названы приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности; учёт этнокультурной и социальной ситуации развития детей. Необходимо стремиться к тому, чтобы подрастающее поколение знало традиции и обычаи русского народа, историю народной культуры, могло проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам.

На научно-теоретическом уровне актуальность опыта обусловлена важностью аспектов патриотического воспитания на основе народной педагогики. Ведь сила народной педагогики состоит в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны

взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике. В культурах разных народов всегда особое место занимала игрушка.

Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у детей национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира. Куклы любого народа имеют свои педагогические, художественные и технологические традиции – простые и ясные, определенные своеобразием национальной культуры, быта народа, его педагогикой.

Также актуальность проблемы патриотического воспитания детей средствами народных игрушек на социально-педагогическом уровне продиктована социальным заказом государства на формирование общей культуры личности ребенка, в том числе представления о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках. Наша страна обладает богатым духовным, культурным и историческим прошлым. Источником такого наследия для наших детей может стать традиционная народная кукла, которая была незаслуженно забыта. Однако, имеет место недостаточное внимание педагогов, родителей к использованию народной куклы в духовно- нравственном воспитании детей.

Тряпичная кукла – кладезь народной мудрости, хранительница преданий, обрядов и традиций своего народа. Традиционная народная кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. Готовила их к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение к близким. Традиционная тряпичная кукла – это не только основной источник игр, но и самое доступное и эффективное средство обучения и воспитания детей. На современном этапе развития общества традиционная народная кукла приобретает иную роль. Расширяется её познавательная и образовательная функции. Возвращение этой рукотворной лоскутной фигурки в детство будет способствовать изменению и возникновению нового качества жизни, поможет раскрыть возможности ребёнка, воспитать его, как свободно развитую личность. Традиционная тряпичная кукла – тот «инструмент», который в руках родителей, педагогов, может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития подрастающего поколения.

Ведущая педагогическая идея опыта – создание оптимальных условий для формирования творческих навыков у воспитанников отделений

социальной реабилитации в центрах социальной помощи семье и детям. Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль. Младший школьный возраст – это пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру. Задумываясь об истоках патриотических чувств, всегда обращаются к впечатлениям детства: это и дерево под окном, это и улица, по которой ходил, и родные напевы, и поразившие когда-то факты и события – это выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое.

На основе анализа диагностики и индивидуальных бесед с детьми, сделала вывод: дети имеют поверхностные знания народных традиций, и совсем не имеют знаний о народной тряпичной кукле. Считаю, что чувство патриотизма должно быть осознанным и прочным, должно носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности. Вот основные причины обращения к данной проблеме. Конечно, основное назначение кукол это игра. Но с педагогической точки зрения народная тряпичная кукла может рассматриваться как средство для изучения традиционного семейного уклада, средство для изучения народного костюма, средство для изучения годового цикла народных праздников. Она является средством воспитания, способствует развитию творческой личности в процессе ее теоретического и практического изучения.

Научная новизна опыта заключается в следующем:

главными задачами педагогического процесса, считаю обогащение развития, реализацию принципов гуманизации и демократизации, т.е. переход к педагогике нового качества, ориентированной на индивидуальность каждого ребёнка. Вся работа по развитию приобщению к народной культуре через ознакомление с народной тряпичной куклой проходит в тесном контакте с воспитателями центра. Включаю в комплексно-тематическое планирование фольклорные досуги. Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребёнка на традициях народной культуры.

Новизна опыта заключается в использовании интеграции художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимосвязи, взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к русской народной культуре через ознакомление с традиционной тряпичной куклой.

Принципы педагогической деятельности

В процессе деятельности были определены педагогические принципы, которые легли в основу педагогического опыта:

1. Принцип целенаправленности. Учítывая, что цели и задачи данной работы могут быть достигнуты только тогда, когда будут созданы все необходимые условия для всестороннего развития воспитанников.

2. Принцип систематичности и последовательности. Только систематичное и последовательное применение нравственного воспитания позволит достичь максимальных результатов в развитии детей.

3. Принцип доступности. Опираясь на него, учítывая возрастные и психологические особенности детей, их потребности и интересы, уровень подготовленности.

4. Принцип наглядности. С этой целью в мастерской организована выставка народных кукол, изготовлены пособия, чтобы донести до детей информацию интересно и доступно.

5. Принцип дифференциации. Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребёнка в процессе освоения знаний о родном поселке с учётом возраста, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы и др.

6. Принцип интегрированного подхода. Благодаря нравственному воспитанию в единое целое объединяются самые разнообразные виды деятельности. Этот принцип предполагает сотрудничество с семьёй, центральной детской библиотекой, краеведческим музеем и выставочным залом п. Ровеньки, и т. п.

7. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Благодаря патриотическому воспитанию дети очень быстро усваивают нормы и правила поведения.

8. Принцип прочности. Стремлюсь к тому, чтобы знания, полученные во время занятий, постоянно находили применение в повседневной жизни.

Выше перечисленные положения ведущих принципов обучения, воспитания и развития являются стержневой основой педагогической технологии.

Раздел 2. Технология описания опыта

Семья сегодня переживает тяжелый кризис, который отразился на ее социальном и нравственном здоровье. Потенциальные возможности жизнедеятельности семьи, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей за последние два десятилетия существенно изменились. Утрачено значительное число семейно-нравственных традиций, изменилось отношение родителей к детям, разрушен психологический микроклимат семьи. Любая деятельность начинается с изучения исходного состояния, анализа ситуации и проблем.

Семья в современных условиях не всегда выходит из сложных жизненных ситуаций, в том числе и многодетная семья, где проблем в несколько раз больше, чем в семьях с одним ребенком.

Многодетную семью все специалисты относят к семье «группы риска». Как правило, эти семьи являются экономически неблагополучными, особенно в тех случаях, когда родители (оба или один) нетрудоспособные или безработные, отсутствует один из родителей, низкая заработная плата родителей, в семье физически или психически больные дети, лечение которых требует финансовых затрат. Чаще всего такие семьи имеют плохие материально-жилищные условия. Но хуже всего, когда в такой семье воцаряется социально-психологическое неблагополучие. Семья нуждается в помощи со стороны. В нашем центре оказывается социально-педагогическая и социально-психологическая помощь таким семьям, а дети проходят социальную реабилитацию.

Проблема подготовки детей к самостоятельной жизни и успешной социальной адаптации является актуальной в современных условиях. Важно помнить, что в нашей традиционной культуре заложен большой потенциал нравственного и духовного развития. Тряпичная кукла благотворно влияет на воспитание духовно-нравственных качеств личности, способствует развитию коммуникативных способностей; дает возможность самовыражению и самопознанию. В этом основная ценность традиционной культуры.

Цель опыта: развитие творческого потенциала обучающихся, формирование нравственно-личностных качеств, приобщение к ценностям национальной культуры средствами декоративно-прикладного искусства.

Реализация цели предусматривает решение следующих задач:
образовательные

✓ знакомить воспитанников с традициями и обычаями русского народа посредством ознакомления с историей создания народных тряпичных кукол, их смыслового значения для людей;

- ✓ формировать у детей общие представления о традиционных и обрядовых праздниках, систему знаний о традиционном крестьянском быте, народном костюме;

- ✓ обобщать и систематизировать представления детей о народной тряпичной кукле, о способах ее изготовления и использования в современном мире;

развивающие

- ✓ развивать познавательный интерес к рукотворной тряпичной кукле;

- ✓ развивать мелкую моторику рук на основе обучения действиям с тканью, из которой сделаны куклы, а также использования наполнителей (горох, гречка, душистые травы и т.д.);

- ✓ развивать эстетический вкус и творчество детей;

воспитательные

- ✓ воспитывать интерес к изготовлению тряпичной народной куклы;

- ✓ воспитывать уважительное отношение к истории и культуре своего народа, чувство патриотизма;

- ✓ воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе при изготовлении тряпичной куклы;

- ✓ привлекать родителей воспитанников к участию в работе над данной проблемой.

На формирование опыта оказали влияние:

- низкий уровень знаний детей о народной русской культуре;

- изучение педагогической литературы по нравственно-патриотическому воспитанию детей, основанному на приобщении к истокам русской народной культуры, в том числе по народному творчеству;

- внедрение современных педагогических технологий в процесс воспитания и образования детей;

- практическая работа с детьми в ГБУССЗН «Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья».

В начале моей работы по данной теме был проведён опрос среди воспитанников центра. Детям задавались вопросы, уточняющие их знания о культуре родного края.

Проанализировав ответы детей, сделала следующие выводы:

- 86% опрошенных детей не смогли ответить на вопрос об истории возникновения кукол, об их роли в древности, о разновидностях тряпичных народных кукол;

- из предложенных на картинках элементов старинной одежды, 52% детей не смогли назвать лапти, валенки, кафтан;
- 67% детей не знают о народных праздниках и обрядах;
- Народный фольклор воспитанники знают плохо, 67% детей не смогли вспомнить и назвать потешку, закличку, пословицу, народную сказку и хороводную игру.

Исходя из полученных данных был составлен план работы по приобщению детей к традиционной культуре через изготовление тряпичных народных кукол, который построен на обучении детей изготовлению кукол по принципу от простого к сложному.

Занятия строятся по определенному алгоритму:

- 1) формулировка цели работы - ознакомление с определённым видом кукол;
- 2) история возникновения данного вида куклы;
- 3) соотнесение куклы с обрядом в соответствии со временем года и его особенностями;
- 4) использование аутентичного материала в разных частях занятия в зависимости от темы: произведений художественной литературы и устного народного творчества, народные обрядовые игры, связанные с данным видом куклы и временем года, слушание народных песен;
- 5) определение и показ последовательности работы;
- 6) самостоятельная работа детей по изготовлению основы куклы;
- 7) Оформление куклы: создание костюма, аксессуаров;
- 8) Анализ работ, итог занятия (выставочная деятельность).

Работу в области патриотического и духовно-нравственного воспитания веду в интеграции с другими образовательными областями, при этом учитывая возраст воспитанников, их психологические особенности и возможности. Учитывая возрастные особенности детей, широко применяю игровые приемы, которые важны, как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия.

Этапы работы

- Первый этап работы – организация развивающей среды.

Основная задача – не создание музейной обстановки, а возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные. В мастерской создан мини-музей народной куклы «Русская изба». Детям очень интересно увидеть в действии настоящую прялку, покачать в зыбке куклу, самим растолочь в ступе зерно. В «Избе» мы собрали предметы русского быта: чугунок, кадка, сундук, самовар,

деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, русский народный костюм и т.д. Большую часть занятий по приобщению детей к национальной культуре я провожу в «Избе», выступая в роли хозяйки избы, естественным образом привлекая детей к своим повседневным делам и заботам (вышивке, стряпне, изготовление тряпичных куколок и пр.).

• Второй этап – организация образовательного процесса. На занятиях знакоблю с народными играми, народным календарем, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом, способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитываю любовь к отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре. «Дела давно минувших дней, преданье старины глубокой...» становятся ближе, понятнее ребенку. Разрабатываю перспективные планы по приобщению к истокам русской народной культуры, по народным подвижным играм. В работе с детьми использую различные формы и методы работы: занятия, экскурсии-путешествия в историю отдельных кукол и традиционных праздников. Вместе с детьми беседуем, играем в народные игры, разучиваем народные песни, читаем и обыгрываем произведения устного народного творчества, занимаемся изготовлением народных тряпичных кукол и создаем мини-выставки. Дети знакомятся с обычаями и традициями народа, с историей народной куклы, с разновидностями обереговых, обрядовых и игровых моделей кукол, с народным костюмом.

Также в работе использую разные методы обучения детей:

- 1) словесные (рассказы, беседы, слушание, обсуждения);
- 2) практические (роспись доски, изготовление тряпичной куклы, рисование кукол, одежды для них);
- 3) наглядные (рассматривание иллюстраций, картин, и пр.).

В обучении детей по данной теме были использованы разные виды детской деятельности:

➤ коммуникативная (беседы: «История возникновения тряпичной куклы», «Осенние традиции и обряды русского народа», «Куклы-обереги», «Как отмечают праздник Пасхи» и т.д.; отгадывание загадок об осенних явлениях, зимних приметах; заучивание пословиц о семье, труде, ситуативные разговоры); чтение художественной литературы (чтение русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «КрошечкаХаврошечка», стихотворений М. Пожарова «Тряпичная кукла», И. Рюмина «Куклы наших бабушек»; заучивание колыбельных песен, колядок; использование кукольного театра);

- двигательная (русские народные подвижные игры и хороводы, игры с пением: «Гуси-лебеди», «Гори-гори ясно», «Кострома», «Шел король по лесу», «Ходит Ваня», «Дуня - тонкопряха», «Зайцы и лиса»);
- продуктивная (мастерская по изготовлению тряпичных кукол: «Кувадка», «Пеленашка», «Ангелочек», «Кукла-бабочка»);
- игровая (использование всех видов игр: подвижные, дидактические «Узнай элемент узора», «Закончи узор», «Народные промыслы», «Найди пару», «Дорисуй юбку», словесные «Скажи наоборот», «Повтори»);
- познавательно-исследовательская (наблюдения в природе).

Теоретическая база опыта

Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дополнительных образовательных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Сила народной педагогики - в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимного человеческого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Такие ученые как С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк, Э.К. Сулова убедительно доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Народные традиции, будучи значимыми элементами национальной культуры, помогают ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя,

но и общества в целом. Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. С.А. Козлова и Т.А. Куликов сформулировали схему нравственного воспитания: (знания и представления) + (мотивы) + чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение = нравственное качество. Эта схема и будет положена в основу организации процесса патриотического воспитания как части формирования нравственности.

Определены приоритеты в работе с детьми, одним из которых является формирование чувства причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, частью которых являются народные тряпичные куклы, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Вопросы познания культуры изучались Э.А. Баллером, Э.В. Ильенковым, А.В. Каменец, Ю.А. Лукиным, Э.Ю.Соловьевым и др .

В последние годы возрос интерес к дидактическому аспекту ознакомления детей с родной культурой и национальными традициями.

В педагогической науке повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, соблюдению исторической преемственности поколений, приобщению дошкольников к национальной культуре, формированию духовно-нравственных качеств личности.

Этнопедагогика выясняет педагогические возможности возрождения народных традиций, частью которых является « домодельная кукла», в современных условиях содействующих воспитанию и развитию личности.

Сегодня тряпичная кукла – прежде всего элемент культуры, который необходимо рассматривать как явление историческое. Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания, целесообразно вводить традиционных кукол в жизнь современных детей.

Традиционная тряпичная кукла обладает рядом особенностей. Её изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Единый

технологический процесс даёт индивидуальный результат. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети.

Работа с воспитателями. Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В его основе лежит развитие нравственных чувств. Чувство любви и уважения к Родине начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, к отцу, бабушке, дедушке, к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу. Семья – первый коллектив ребенка, и в нем он должен чувствовать себя равноправным членом, вносящим каждый день свою, пусть скромную лепту в семейное дело.

Поэтому работу по формированию нравственно-патриотических чувств провожу, устанавливая тесную связь со всем коллективом, который участвует в воспитании детей центра. Необходимость подключения педагогов к процессу ознакомления детей с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает: любовь и привязанность к детям, эмоционально - нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.

Работая с воспитателями, знакоблю их с традициями и культурой русского народа, с традиционными тряпичными куклами, используя такие формы работы:

- консультации (например, «Народная тряпичная кукла в воспитании детей», «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре», «Народные промыслы», «Мудрые игрушки наших предков», «Тряпичная кукла в развитии творчества детей»);
- привлечение воспитателей к подбору материалов для изготовления кукол;
- сотворчество с детьми: «Нарядим кукол к празднику».
- мастер-класс по изготовлению тряпичных кукол «Кувадка», «Пеленашка».

Раздел 3. Результативность опыта

Итак, в ходе достижения цели и решении поставленных задач по реализации данного опыта работы выявлено, что в процессе приобщения воспитанников к истокам русской национальной культуры, использования народных кукол из природного материала, рукотворных тряпичных кукол как эффективного средства обучения и воспитания, дидактического материала значительно повысился уровень овладения детьми необходимыми умениями и навыками по всем образовательным областям; возрос уровень развития интегративных качеств личности у детей; повысилась активность участия родителей в воспитательно-образовательном процессе; имеет место распространение педагогического опыта по внедрению инновационных технологий, применению нетрадиционных методов работы с детьми. Осуществлена связь с социумом.

В результате совместной творческой деятельности педагогов, родителей по осуществлению намеченных мероприятий, в положительную сторону изменились представления детей о добре, милосердии, великодушии, отзывчивости, трудолюбии, гражданственности и патриотизме. , повысился интерес детей и уровень знаний о народной культуре, истории, обычаях, традициях предков.

Использование народной тряпичной куклы на практике оказалось эффективным средством повышения уровня воспитательно-образовательного процесса, формирования познавательной и творческой активности дошкольников, способствующим развитию духовности, формированию нравственно-патриотических позиций.

Результативность.

Критерии эффективности опыта:

- ✓ обновление содержания воспитательной и нравственно-патриотической работы с воспитанниками;
- ✓ возрождение и сохранение лучших традиций патриотического и духовно-нравственного воспитания детей в учреждении и семье;
- ✓ активизация педагогического и культурного сознания родителей и педагогов;
- ✓ создание активно действующей, работоспособной системы поддержки духовно-нравственного воспитания.

Результатом работы по данной теме, исходя из данных мониторинга на конец опыта, явилось то, что у детей появились знания о народных традициях и праздниках, о предметах старины и их назначении, о труде

взрослых в старину, о процессе изготовления вещей из разных материалов разными инструментами.

Таким образом, использование народной тряпичной куклы на практике оказалось эффективным средством повышения уровня воспитательно-образовательного процесса, формирования познавательной и творческой активности воспитанников, способствующим развитию духовности, формированию нравственно-патриотических позиций:

- в результате совместной творческой деятельности по осуществлению намеченных мероприятий в положительную сторону изменились представления детей о добре, милосердии, великодушии, отзывчивости, трудолюбии, гражданственности и патриотизме, повысился интерес детей и уровень их знаний о народной культуре, истории, обычаях, традициях предков;

- изготавливая куклу своими руками, дети получили ценнейший опыт позитивных достижений: «я – старался, делал и у меня получилось!»; - занятия с тряпичной куклой помогли моим воспитанникам и воспитателям более успешно устанавливать психологически комфортный контакт, при котором каждый из участников творческого процесса получает желаемый результат;

- в результате работы у детей сформированы такие качества, как усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца.

Изготовление кукол доставляет детям радость и увлекает. Тряпичная кукла не требует особых материальных затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Такую народную куклу не купишь в магазине. Нигде так не оживает старый лоскуток как в кукле, сделанной своими руками.

Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, считаю, что нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу. Таким образом, занятия с детьми народной игрушкой помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Я думаю, что в настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить психическое здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле. Народная традиционная кукла является необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой

ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Кукла служит своеобразным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Перспектива.

1. Продолжать изучение методической литературы, ЭОР по вопросам приобщения истокам к народной русской культуре через ознакомление с народной тряпичной куклой с целью самообразования;

2. Использовать новейшие разработки и технологии по приобщению к национальной русской культуре воспитанников;

3. Продолжать просветительскую работу по нравственно-патриотическому воспитанию среди родителей и воспитателей;

4. Совершенствовать и дополнять предметно-информационную среду, дидактический материал по ознакомлению с народной тряпичной куклой, как средством приобщения к истокам национальной русской культуре;

5. Продолжать работу по ознакомлению с народной тряпичной куклой.

6. Приобщение детей к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах;

7. Проведение мастер-классов по изготовлению народной тряпичной куклы для всех желающих: детей, родителей, педагогов;

8. Расширение представлений коллег о применении народных тряпичных кукол как эффективного средства в духовно-нравственном воспитании и образовании воспитанников.

Проведенная мною работа не претендует на полное решение проблемы и в дальнейшем может быть продолжено в направлении изучения потенциала творческой деятельности в формировании познавательной сферы детей, в личностном развитии ребенка и т.д.

Через активную деятельность в процессе изготовления кукол, подготовки и проведения конкурсов, праздников и дети, и их родители не только получили новые знания о традиционной культуре, традиционном семейном воспитании, научились изготавливать народные куклы, но и сделали для себя определенные жизненные выводы.

Если мы сегодня научимся чувствовать себя частью великого целого - своего народа, уважать, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, то человеческая цивилизация сможет рассчитывать на прогрессивное развитие.

Анализ показателей овладения программным материалом о традиционной тряпичной кукле как средства приобщения к истокам русской народной культуры

При проведении диагностики на разных этапах деятельности отслеживалась степень проявления следующих показателей: Младший школьный возраст – развитие у детей: стремления познавать исторические предметы народного быта, знакомиться с историей куклы, способов её изготовления, жизнью сельских жителей, познания фольклора, стремления участвовать в народных праздниках, использовать тряпичную куклу в игре, участвовать в играх, забавах. Средний школьный возраст - развитие у детей: стремления познавать историю и культуру родного края, умения использовать считалки, запевки, заклички во время проведения народных игр и праздников, развития творческих и речевых способностей. Результативность опыта работы отслеживалось ежегодно.

Сравнительный анализ результатов мониторинга показывает динамику уровня овладения программным материалом о традиционной тряпичной кукле как средства приобщения к истокам русской народной культуре. На начальном этапе у детей выявлены низкие показатели представлений о традиционной русской культуре, традициях, обычаях; отсутствие знаний о тряпичной кукле. В результате систематической работы по данной теме дети узнали:

- что такое русская изба: ее предметы быта, особенности интерьера;
- получили первые знания о тряпичной кукле, знают историю ее возникновения, умеют разделять кукол на группы (игровые, обрядовые, обереговые) и виды;
- познакомились с традициями: гостеприимства, уважения к старшим, отношения к игрушке;
- научились исполнять колыбельные песенки для кукол; узнали мудрые сказки о тряпичных куклах;
- приобрели первые навыки по изготовлению тряпичных кукол, применяют различные технологии (закрутка, скрутка), самостоятельно подбирают цветовые решения и украшения для куклы;
- заучили потешки и пословицы про кукол и игрушки;
- имеют представления о традиционных и обрядовых праздниках.

Представленные результаты обследования воспитанников свидетельствуют о положительной динамике отслеживаемых показателей и выполнении поставленных задач. Таким образом, использование народной тряпичной куклы на практике оказалось эффективным средством повышения

уровня воспитательно-образовательного процесса, формирования познавательной и творческой активности дошкольников, способствующим развитию духовности, формированию нравственно-патриотических позиций.

Одна из форм результативности – это выставки детских работ. Совместно с детьми отбираются лучшие работы, при этом учитывается мнение ребят. Данная форма работы помогает развивать у детей способность объективно оценить свою работу и работу товарищей. Творческие работы учащихся участвовали в районных, областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.

Результаты участия обучающихся в творческих конкурсах

Ф.И.О. участника	Наименование конкурсного мероприятия	Дата проведения	направленность конкурсного мероприятия	Уровень конкурсного мероприятия	Возрастная группа	Результат участия
Щербинина Карина Алексеевна	«Зимняя фантазия»	декабрь 2021г.	Декоративно-прикладное творчество	муниципальный	9-12 лет	3 место
Лютая Алена	«Красота Божьего мира»	октябрь 2021г.	Декоративно-прикладное творчество	муниципальный	9-12 лет	1 место
Подсвирова Алина	«Пасхальные традиции»	апрель 2022г.	Декоративно-прикладное творчество	районный	10-12 лет	1 место
Подсвирова Алина	«Пасхальные традиции»	май 2022г.	Декоративно-прикладное творчество	областной	10-12 лет	1 место

Мне хочется надеяться, что мой инновационный опыт, будет успешно изучен коллегами, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику и станет импульсом для новых творческих и педагогических идей.

Список использованной литературы

Методическая литература:

1. Шайдурова Н. В. «Традиционная тряпичная кукла. Учебно- методическое пособие» Санкт-Петербург:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011 г.
2. Дайн Галина, Дайн Мария. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии»- Культура и традиции, 2007 г.
3. Н Рыжова Н., Логинова Л. «Мини-музей в д/с» Линка-Пресс; Москва, 2008 г.
4. Попова О.Н. «Моя первая кукла» ФСРКП ПРОО «Дом Дружбы» г. Пермь
5. Морозова Е. «Кукла как образ человека» Д/В п 1-2009 г.
6. Богданова И. «Сказка про куклу Зерновушку и волшебные игрушки»/ Сибирская Благозвонница, 2010 г.
7. Москин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы».- Петрозаводск: Периодика, 2010 г.
8. Яковлева Лариса «Куклы на все времена». Детская литература
9. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н. Г. Юрина. - М. : АСТ, 1998. – С. 492
10. Лыкова И. «Я леплю свою игрушку» Д/В 1-2009
11. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.
12. Зимина, З. И. Текстильные обрядовые куклы /сост. З. И. Зимина.
13. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла.// И. Н. Котова, А. С. Котова. - СПб, Паритет, 2003.- 240 с.
14. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Галина и Мария Дайн. «Культура и традиции». 2007 г.

Электронные (интернет) ресурсы:

- 15.Тряпичные куклы: www.rukukla.ru
16. Тряпичные куклы: www.krupenichka.ru
- 17.Тряпичная народная кукла:www.kukla-dusha.net
- 18.Славянская кукла: www.slavakukla.ru 20.Народная кукла: www.vedjena.gallery.ru
- 19.Русские обрядовые куклы: www.club.osinka.ru
20. Ручная Работа: www.handmade.idvz.ru
21. Славянская доктрина: www.mirtesen.ru
22. Славянские куклы: www.liveinternet.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тематика практических занятий по изготовлению традиционных тряпичных кукол

I. Обрядовые куклы

1. Кувадка
2. Свадебная (Неразлучники)
3. Мировое дерево
4. Масленница
5. Отдарок-за-подарок
6. Пеленашка
7. Пасхальная голубка

II. Обереговые куклы

1. Баба-Берегиня
2. Рождественский ангел
3. Лихоманки
4. День - Ночь
5. Северная Берегиня
6. Бессонница
7. Колокольчик
8. Десятиручка
9. Веснянка
10. Кубышка - травница
11. Зерновушка (Крупеничка)
12. Желанница
13. Кукла-Закрутка

III. Игровые куклы

1. Столбушка
2. Покосница
3. Узелковая
4. Зайчик на пальчик
5. Кулак
6. Девка-Баба

Приложение 2

АЛГОРИТМ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ

1. Вводная часть. Прежде чем приступить к заданию, необходимо сформулировать цель работы. Мыслительную деятельность детей нужно направлять на процесс поиска оптимального оригинального решения учебной задачи. Это активизирует мышление, повышает внимание.

2. Объяснение нового материала с целью знакомства с историей и традициями народной тряпичной куклы, а также с перечнем материалов и их свойствами. Совместно с детьми следует определить последовательность ведения работы.

3. Изготовление основы куклы. Работа по изготовлению куклы может проходить как в репродуктивном режиме – в процессе поэтапного показа последовательности выполнения, так и в творческом режиме, предусматривающем воплощение собственных замыслов на основе использования усвоенных технологий.

5. Создание костюма куклы. В традиционной тряпичной кукле закрепились наиболее древние и устойчивые формы русской одежды. Костюм куклы всегда состоял из отдельных частей. Создание костюма начинается с оформления рубахи, деталей, производится «на глаз» методом наложения выбранной ткани на туловище, как делали это народные мастера. Можно было обмерить туловище по линии груди и линии талии, измерить высоту туловища, сделать припуски на швы и подгибку и выкроить деталь. На первых этапах работы детали должны быть просты, соответствовать простым геометрическим формам.

6. Оформление куклы. Оформление куклы включает выполнение волос (парика), головного убора, мелких деталей и украшений. Если кукла-крестьянка - «красна девица», то волосы заплетаются в косу и украшаются девичьей повязкой с шелковыми лентами. Если же кукла - «мать с ребенком», то волосы убираются под платок или сборник. «Молодухе» можно надеть кокошник, шитый бисером и блестками. Можно выполнить всевозможные отделки: банты по низу платья, пояс по линии талии, кружевные оборки по низу рукава, тесьма и т.д. Куклам-крестьянкам можно надеть несколько ниток бус, серьги. Наиболее распространенные способы декорирования кукольного костюма – вышивка.

7. Итог занятия. В конце занятия организуется просмотр, анализ продуктов детского творчества, рефлексия и уборка рабочего места. Детям целесообразно задать следующие вопросы:

С какими материалами работали на занятии?

Какие операции по обработке ткани выполняли?

Что вы запомнили из рассказа о кукле?

Что чувствовали при изготовлении куклы?

Какая кукла понравилась и почему?

Есть ли в ней настроение, характер?

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ

Наглядные средства: иллюстрации, схемы изготовления работ, образцы, ИКТ (интерактивная доска).

Материалы. Для изготовления куклы используются различные ткани. В основном это ткани из хлопка: ситец, сатин, батист, маркизет - они не сложны в обработке. Неотбеленный холст, грубый лен используются как для изготовления костюма, так и для скручивания каркаса куклы. В праздничных одеждах применяют шелковые ткани, парчу, атлас, бархат. Для соединения деталей куклы необходимы нитки мулине. Для изготовления парика кукол можно использовать пряжу шерстяную, хлопчатобумажную, синтетическую, близкую по цвету к натуральным волосам. В качестве набивного материала служат вата, синтепон, ветошь, а также природные, традиционные в тряпичной кукле материалы: мох, солома, опилки, сушеные травы. В качестве отделки можно использовать различную тесьму, ленту, кружево. Лучше использовать тесьму и кружево из хлопковых и шелковых волокон. Также в качестве украшения можно использовать бисер, мелкие бусины. В костюме возможно применение ручной вышивки (отделка на фартуках, рукавах и т.д.) и тканей, расписанных вручную.

Инструменты и приспособления: ножницы для кроя ткани, мел или остро заточенный карандаш, сантиметр, линейка, утюг.

ВИДЫ ТРАДИЦИОННЫХ ТРЯПИЧНЫХ КУКОЛ

Традиционных русских тряпичных кукол можно разделить по назначению (таблица 1), по способу изготовления (таблица 2); по образу (таблица 3).

Кроме того, куклы делились по размеру на локтевые, ладонные, пальчиковые - названия говорят сами за себя.

Таблица 1

Виды традиционных тряпичных кукол по назначению

Игровые	Обереговые	Обрядовые
Столбушки	Куватка	Неразлучники
Малышок-голышок	Ангелочек	Масленица и Домашняя Масленица
Барыня	Лихоманки	Коляда
Девка-Баба	День и Ночь	Кострома
Узелковая	Колокольчик	Покосница
Зайчик	Кубышка-Травница	Купавка
Кулак	Утешительница	Коза
	Берегиня	Зольная кукла
	Бессонница	Кузьма и Демьян
	Десятиручка	Капуста
	Веснянка	Куватка
	Желанница	Отдарок-на-подарок
		Пеленашка
		Свадебная
		Крупеничка
		Пасхальная голубка
		Столбушка

Таблица 2

Виды традиционных тряпичных кукол по способу изготовления

Основа куклы - 2 прямоугольника	Куватки, Пасха, Неразлучники, Десятиручка, Веснянка, Свадебная
Куклы, в которых голова представляет шарик, положенный в центр квадрата или прямоугольника, а руки сделаны из этого же квадрата по диагонали. Иногда на эту основу крепится грудь	День и Ночь, Ангел, Колокольчик, Покосница, Закрутка, Бессонница,
Куклы-столбушки, основа которых скатка из ткани	Столбушка, Баба-Берегиня, Лихоманки
Куклы, в основе которых мешочек	Зольная, Зернушка, Крупеничка

Обрядовые куклы

Детской игрушкой кукла стала не так давно, а фигурки изображающие человека, появились чуть позже, чем сам человек. Все, что происходило вокруг первобытного

человека, было понятным и очень часто жестоким и пугающим: с неба лилась вода и падал стрелами огонь (дождь и молния). Вода - это был сильный ливень, смывала и уносила жилища людей, посевы. Когда разливались реки, они тоже наносили страшный урон. Молнии убивали людей и скот, поджигали жилища. Солнце тоже не всегда согревало ласковыми лучами человека и землю. Были времена, когда оно сжигало все засеянное, лишая людей урожая. Буйный ветер вырывал деревья с корнями, разрушал постройки. И человек задавался вопросом: «Кто все это делает?». Конечно, это были какие-то высшие и могущественные существа - боги. Люди создавали скульптуры богов, давали им имена, и теперь человеку было у кого просить помощи и защиты, было кому поклоняться. Так появились боги: Сварог, Дажбог, Макош, Перун и многие другие. Чаще всего богов изображали в виде человеческих фигур. Наверное, это были и самые первые куклы. У наших предков, древних славян, был ужасный обычай: чтобы умиловить богов, приносили в жертву людей. Но однажды предложили отдать в жертву вместо живого человека куклу. Взяли обыкновенное полено, обрядили его в платок и сарафан и принесли в жертву богам. Боги жертву приняли. Так кукла-полено спасла человека. Эту первую славянскую куклу - игрушку для богов - назвали Коллодией. А отголоски мрачных обычаев сохранились в сказках, где от чудовища откупаются прекрасными девушками. Появились и другие куклы, которых приносили в жертву разным богам: Кострома, Морена, Купава, Ярило, Русалка и другие. Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, а затем отдавали их богам - топили в реках, сжигали на кострах, разбрасывали по полям, взамен просили счастливой жизни, любви, хороших урожаев, здоровья. Некоторые из этих обычаев сохранились. По сей день с песнями и играми сжигают чучело зимы - Дуню-Масленицу, а после лакомятся блинами - символами солнца. Мистический обряд стал веселой игрой, а кукла-полено и соломенное чучело - заменой жертв богам. Обрядовые куклы были непременным атрибутом основных семейно-бытовых обрядов: рождения, свадьбы, ухода к предкам.

Таблица 3

Виды семейных обрядовых кукол

Обряды	Куклы
Родильный	Пеленашка, Куватка, закрутки
Свадебный	Свадебная на каравай, Неразлучники, Зольная, Закрутка, Утешительница, Свадебная, Пеленашка
Погребальный	Закрутки и др.

Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. При изготовлении обрядовых кукол соблюдались строгие правила, так же как при изготовлении оберегов.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРАДИЦИОННЫМИ ТРЯПИЧНЫМИ КУКЛАМИ

Работа по приобщению детей к традиционной тряпичной кукле предусматривает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- Прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества.
- Содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.
- Знакомить с народными традициями, в которых были задействованы лоскутные куклы.
- Формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства.
- Развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству.
- Учить грамотно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол.
- Дать знания по использованию схем при работе по изготовлению кукол.
- Формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности.
- Прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.
- Дети должны знать общие сведения о народных ремеслах, обрядах и традициях, историю народной тряпичной куклы, грамотно подбирать материалы для изготовления куклы, учитывая цветовое решение; освоить технологию изготовления народной куклы.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ ТРЯПИЧНЫХ КУКОЛ

Русская культура сильна своими традициями, и сегодня утратилась духовная ценность традиционной куклы и ее красная способность дарить детям радость. Основополагающими принципами приобщения детей к народным тряпичным куклам являются:

- постановка точной цели, опора на четкое представление и знание того, что необходимо, можно и нужно развивать средствами народного искусства в целом и на занятиях по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой в частности. Необходимо ответить на вопрос, для чего ребенку овладевать художественно-практическими навыками, какие психические процессы и личностные качества дает возможность развивать в человеке работа по изготовлению лоскутной куклы;
- поставленные цели и задачи должны корректироваться особенностями конкретного возраста, уровнем общего психического развития детей, индивидуальными различиями природных задатках и уровне созревания разных структур. Дети приходят с разным уровнем развития, сам темп обучения очень индивидуален и избирателен. Данный принцип должен учитываться при отборе художественного материала, текстов, иллюстраций, содержания, форм и методов, которые на данном этапе развития ребенка будут наиболее эффективными и приведут к желаемому результату;

- поэтапное формирование художественно - творческих способностей (Л.С. Выготский, П.Л. Гальперин)
- обязательный внешний, фиксируемый контроль за развитием тех качеств, которые поставлены как цель деятельности;
- принцип учета реальных возможностей при обеспечении материальными и информационными ресурсами;
- принцип ориентации на потребности общества и личности ребенка;
- единство восприятия и созидания в процессе интеграции различных видов художественной деятельности;
- постоянство связи с жизнью через привлечение в беседах о народном декоративно-прикладном искусстве эмоционального и визуального опыта детей, их воспоминаний, переживаний, жизненных наблюдений. Данные принципы универсальны для реализации в различных творческих объединениях детей.

**Консультация для педагогических работников
«Народная тряпичная кукла как средство приобщения воспитанников к
народной культуре»**

Уважаемые педагоги!

Тема нашей консультации «Народная тряпичная кукла как средство приобщения дошкольников к народной культуре». Это одна из интереснейших тем большой проблемы «Приобщение дошкольников к народной культуре», по которой работает наш педагогический коллектив.

Проблема «Приобщение дошкольников к народной культуре» актуальна на современном этапе. В ФГОС ДО говорится о необходимости приобщения детей к общечеловеческим ценностям.

Изменения в общественной и экономической сферах развития, произошедшие на современном этапе, неизменно затрагивают культурную жизнь общества и вносят коррективы в процесс образования. Сохранение, восстановление и приумножение богатств народного искусства является одной из наиболее важных задач на данном этапе. Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к родине, является благодатной почвой для художественного творчества.

Народная игрушка является замечательным культурным наследием, она тысячелетиями воспитывала ребенка. Кукла – самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но и одновременно и самое доступное произведение искусства. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Ребенок действует с куклой так, как ему хочется, заставляя ее осуществлять свои, порой тайные, мечты и желания.

Игры в куклы, таким образом, играют серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям.

Тряпичные куклы – это куклы, при изготовлении которых используются старинные техники и технологии. Традиционных тряпичных кукол можно разделить на следующие виды: куклы – обереги, игровые куклы и обрядовые куклы.

Куклы – обереги, это куклы, которые защищают от бед и несчастий. Оберег – это амулет или волшебное заклинание. Спасающее человека от разных опасностей. У обережных кукол лицо не изображалось, что связано с древними представлениями о кукле как о магическом предмете, отсутствие лица служило знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит недоступная для вселения в нее злых сил.

Куклы – обереги, это куклы, которые защищают от бед и несчастий. Оберег – это амулет или волшебное заклинание. Спасающее человека от разных опасностей. У обережных кукол лицо не изображалось, что связано с древними представлениями о кукле как о магическом предмете, отсутствие лица служило знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит недоступная для вселения в нее злых сил.

Игровые куклы. В куклы играло и играет все человечество на протяжении многих веков. В быту русской деревни теще в первые десятилетия 20 века тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Даже в самых бедных крестьянских семьях обязательно были такие куклы. Игру в куклы крестьяне не считали пустой забавой, они верили, что чем усерднее играет ребенок, тем больше будет достаток в доме. Девушки приносили своих кукол на посиделки. После замужества она брала куклу и играла в свободное от хозяйства время, пока у нее не рождалась дочка, тогда кукла переходила по наследству малышке.

Обрядовые куклы. Их почитали и ставили в избе в красный угол. Они имели ритуальное значение. Считалось, что если в доме есть сделанная своими руками кукла Плодородие, то будет достаток в доме и хороший урожай.

Древнерусское искусство недаром является предметом нашей национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен его вклад в сокровищницу мировой культуры. Все произведения народного искусства создавались ручным способом, причем каждый мастер делал все сам от начала и до конца. Двух одинаковых вещей не было. Тайны мастерства хранились и передавались от учителя к ученику, из поколения в поколение – таков был путь к совершенству. На Руси игрушки имели серьезное значение. С игрушками передавалось по наследству мастерство, они готовили к жизни, развивали физически и духовно. О народной культуре можно в специальной литературе найти немало материала, а о кукле народов Нижегородского Поволжья – русских, мордвы, марийцев, чувашей – почти ничего. Так чем же играли маленькие нижегородские дети? Кто делал кукол в нижегородской деревне? Вероятно сами дети и бабки, на чьих плечах лежало воспитание подрастающего поколения (родители были заняты работой). В селе Первомайского района Нижегородской области сельские детишки вертели себе кукол из тряпочек и лоскутков, ничем не сшивая их. У фигурок имелись только голова и подолы; головы от туловища отделялись нитками, поверх повязывали платочек. Уходя из дома на весь день, родители оставляли детей на «попечение» кукол, зная, что ничего дурного с ними не произойдет. Дети при деле. Таким образом, игрушки выполняли еще и роль оберега.

Работу по данной теме мы проводили в трех направлениях: работа с детьми, работа с родителями и работа с педагогами. На непосредственно организованной деятельности по ознакомлению с окружающим (образовательная область «Познавательное развитие») и ручному труду («Социально-личностное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие») дети познакомились с традициями зимних посиделок и научились делать своими руками куклу Пеленашку. После изготовления кукол - Пеленашек дети положили их в колыбельку и спели колыбельную песню.

Родители являются первыми и главными педагогами своих детей, поэтому следующим направлением нашей работы было заинтересовать родителей. Я провела семинар - практикум для родителей, где родители изготовили кукол Колокольчик, и совместно со своими детьми сделали куклу Ангелочек. Нам удалось заинтересовать наших родителей, и они приняли участие в изготовлении кукол.

Следующим направлением моей работы является работа с педагогами. На семинаре - практикуме педагоги сделали своими руками кукол Кувадок.

Кукла не только игрушка, но и близкий друг. В играх дети учатся общаться, фантазировать, творить и проявлять милосердие. Но главное в этих играх - эмоциональный контакт. Дети не просто привыкают к куклам - они привязываются к ним как к живым существам и болезненно с ними расстаются.

Делают ли дети кукол своими руками в настоящее время? Ответ таков: «А зачем?». Сердца наших детей покорила Барби. Плохо, если нет кукол, сделанных своими руками! Сделанная тряпичная кукла дорога и любима. Можно с уверенностью сказать, что в настоящее время традиционная тряпичная кукла может помочь сохранить у детей здоровье и воспитать искренние чувства любви к природе, склонность к труду. Уважение к родной культуре и своей земле.

Мастер-класс для педагогических работников «Изготовление куклы-оберега «Ангелочек»

- 1. Введение (вводное слово мастера):** *(мастер-класс сопровождается спокойной релаксационной музыкой).*

Здравствуйте, мои дорогие. Очень рада видеть вас на своем мастер-классе «Изготовление куклы-оберега Ангелочек». Как вы считаете, ангелы есть на самом деле?

А я знаю, что они есть...! Вы просто позовите его... поговорите с ним..., и он будет всегда с вами... Если вдруг вы сомневаетесь, то просто попросите его, чтобы он дал знак, что он рядом... и прислушайтесь... в тишине... над вами будет дуновение воздуха... очень осязаемое... значит, ваш Ангел рядом...!

Спи, мой малыш, на земле тишина,
Ангел-Хранитель два добрых крыла
Бережно над тобой распростер,
Он молится Богу, чтобы ты был спасен.

Ангел-Хранитель - помощник и друг.

Утешит в печали, облегчит недуг.

Богу молитву твою донесет,

И от отчаянья злого спасет.

Ночью и днем он защита тебе.

С ним не один ты идешь по земле.

Считается, что у каждого человека есть свой Ангел-Хранитель, он дается нам при рождении и сопровождает нас всю жизнь.

Ангел-Хранитель отгоняет от нас все напасти, и в трудные минуты призывает других ангелов к нам на помощь.

Ангел-хранитель ежедневно общается с человеком, к которому он «приписан», но большинство людей называет его внутренним голосом, чутьем, интуицией или шестым чувством.

Ангел не может вредить и причинять зло кому бы то ни было. Не нужно просить Ангела наказать врага, каким бы плохим он не был. Ангел чувствует время, в которое должно сбыться желание. Если просьба «хозяина» не услышана, значит, еще не подошло время для исполнения этой мечты. Значит, нужно подождать. Ангелы-Хранители наделены безграничными возможностями, почаще общайтесь со своим Ангелом-Хранителем, благодарите его за помощь. Не обязательно это делать вслух, достаточно обращаться к нему мысленно.

1. Цель, задачи, принципы организации мастер-класса:

Цель: Передача личного профессионального опыта в сфере творческой и педагогической деятельности.

Задачи:

- расширять знания о куклах – оберегах Ангелочек;
- создавать куклу - оберег по традиционной технологии;
- развивать творческие способности, имеющиеся умения и навыки рукоделия.

Принципы организации:

Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта.

Оптимальность. Достаточность используемых средств, их сочетание, связь с целью и результатом. Усиление наглядности через использование электронной презентации для сопровождения выступления.

2. Описание содержания этапов мастер-класса:

Образы Ангелов – особенные украшения, обереги. Ими можно украсить дом, подарить близким и друзьям по любому поводу. Ангелочки, сделанные вручную, особенно своими руками или кем-то из близких, дарят особое тепло, свет и настроение. Ангела часто вешают над колыбелькой, кладут в кроватку или коляску младенца, крепят к дверному проёму или люстре, чтобы оберег «парил» над всей комнатой. Можно хранить Ангела на полочке в шкафу, можно «поселить» его в автомобиле, в котором ребенок часто ездит с

вами, можно даже давать своему чаду куколку с собой в сумку, когда ребенок куда-то уходит или уезжает. Словом, жестких ограничений, как использовать и хранить обережного Ангела, нет. Главное: беречь его, относиться с уважением и не играть с ним, ведь оберег – сакральная вещь, и подход к ней должен быть соответствующим. Им не рисуют лица. Считается, что если это сделать, то в куклу вселится чужой дух. А без лица, она просто передает через себя то, что вложил в нее человек, кусочек его души, добрых пожеланий, тепла.

Куклы-обереги обязательно делаются с добрыми (светлыми) мыслями, их задача - защитить человека от «злых сил», принять на себя болезни и несчастья, повысить благосостояние человека, а также помочь детям через кукольный мир войти во «взрослую жизнь» полноправными членами общества, а взрослым вновь почувствовать себя детьми.

Сегодня я хочу предложить вам создать куклу-оберег Ангелочек.

Прежде, чем приступить к работе, давайте немного разомнемся.

Проводится пальчиковая гимнастика.

Ангелочек – одна из самых простых и великолепных кукол, завораживающая своей изысканной простотой.

1. Нам понадобятся следующие материалы: два квадрата ткани. Один лоскут больше - на тело, а поменьше - крылышки, нитки, вата.

2. В центр квадрата кладем кусочек ваты или ветоши.

3. Перетягиваем нитью, формируя голову Ангела.

4. Расправляем морщинки на лице, следим, чтобы все уголки были равной длины.

5. Отмеряем длину ручки, расправляем и подгибаем уголок вовнутрь, на длину ручки.

6. Затем к центру, с двух сторон закладываем (как самолетик в детстве) обе стороны и перегибаем.

7. Завязываем ладошку на 2 узелка. Аналогично делаем вторую ручку, следим, чтобы были одинаковы по длине.

8. Для крылышек берем квадрат поменьше.

9. Прособираем... Прикладываем к спинке.

10. Выводим концы нитки вперед, затем назад и завязываем спереди бережный крестик, следя, чтобы крылышки были равномерно распределены сзади.

11. Замечательные получились Ангелочки. Теперь они ваши, можете подарить своим родным, друзьям, или хранить его у себя дома.

Твой Ангел-Хранитель всегда за спиной,

Он душу небесную держит руками.

Скажи ему: «Мне так чудесно с тобой!»,

А он приласкает, обнимет крылами.

Пусть Ангел-Хранитель всегда будет с вами.

Мастер- класс «Изготовление народной тряпичной куклы Кувадки»

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах художественно-эстетического воспитания детей через ознакомление с традиционными народными куклами.

Задачи:

1. Расширить представления педагогов о роли народной культуры в художественно-эстетическом воспитании дошкольников.
2. Развивать интерес к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества.
3. Привлечь внимание к истории народной куклы, выделяя её достоинства.
4. Показать значимость народной игрушки в воспитании ребёнка дошкольника.
5. Познакомить с приёмами изготовления куклы.

Оснащение: наборы для изготовления кукол (два кусочка ткани, нитки, ножницы); презентация «Народные куклы»; выставка «Народные куклы».

Ход:

Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Знакомство ребенка с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принципы общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывая и разумно направлять потребность и интересы ребенка, стремиться понимать его внутренний мир. Именно поэтому и видя, что ребятам интересно и нравится работать с народным творчеством, я обратила внимание на приобщение детей к изготовлению русской народной тряпичной куклы.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. Самые вдохновенные творцы кукол — дети. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволит детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

Каждая кукла имела свое значение. Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это куклы, которые делали с использованием старинных техник и технологий. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

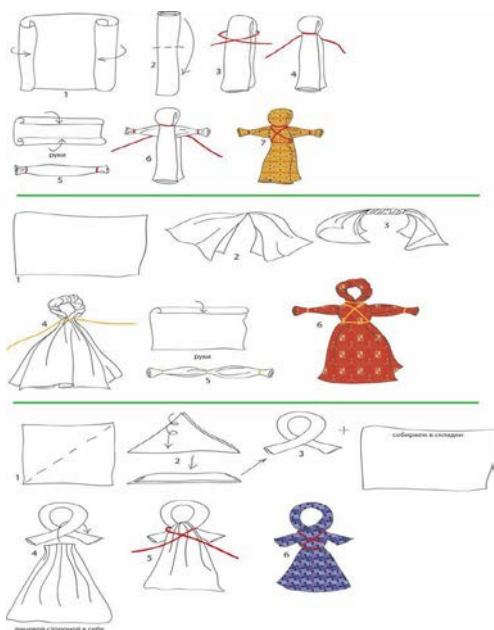
Обереговые куклы (лихорадки, кувадки, купавка, пеленашка). Кукла миниатюрная, помещается на ладонке. Обереговая кукла, как и все народные куклы безлика. Отсутствие лица служило знаком того, что кукла вещь неодушевлённая, а значит недоступная для вселения злых сил. Кукла делалась без использования ножниц и иглы – ткань рвали и скручивали. Эти куклы были призваны защищать и оберегать.

Обрядовые - это куклы, которые принимали участие в обрядах, народных праздниках (коляда, масленица, коза). С ними ходили по дворам ряженые, колядовали. По завершению обряда их сжигали, разрывали и разбрасывали по полю, топили, хоронили, или отдавали играть детям.

Игровые куклы предназначались для детских забав (зайчик-на-пальчик, кулачник, девка-бабка). Служили детям для игры. Они чаще всего были свёрнутыми. Свёрнутые куклы делались без иголки. На деревянную палочку (ложку) наматывали толстый слой ткани, который затем перевязывали верёвочкой. Потом к палочке привязывали голову с ручками и одевали нарядную одежду. К свёрнутым куклам относятся и куклы – закрутки (туловище – кусок ткани закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой).

Современному ребёнку нужна народная кукла. Главная ценность в том, что ребёнок может сам (под руководством взрослого) её мастерить – кукла становится для ребёнка родной и дорогой, способствует развитию творческих способностей детей. При изготовлении кукол дети получают знания об истории, познают окружающий мир, учатся рукоделию. У детей развивается мелкая моторика, художественный вкус.

Сегодня я предлагаю вам, уважаемые коллеги, изготовить куклу Кувадку (куватку). Кувадка – это оригинальные тряпичные куклы для самых маленьких, одна из самых простых обережных куколок. Её делали накануне рождения ребёнка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от роженицы и младенца. Кувадки и защищали новорожденных, и служили им первыми игрушками. Для изготовления кувадки необходимы два прямоугольных (разных размеров) лоскута яркой, как правило, однотонной, ткани и нитки. Разноцветные кувадки развешивались над детской колыбелькой. Кувадка - игрушка, сделанная без шитья иголкой и без единой жесткой детали, она ни в каком случае не может повредить ребенку. Процесс ее изготовления очень несложен, доступен для самостоятельного изготовления ребенку с пяти лет.



1 вариант (Кувадка Среднерусская)

Рис. 1-4. Прямоугольный лоскут ткани с двух сторон сворачиваем к середине, затем получившуюся скатку перегибаем пополам и перевязываем, формируя голову (нить не обрезаем – ей же делаем крест на груди и пояс).

Рис. 5. Готовим руки: как и тело, сворачиваем другой лоскут - квадрат размером поменьше, перевязываем его края – получаются ладошки.

Рис. 6-7. Вставляем руки между передним и задним лоскутом тела куклы и делаем крест на груди, перевязываем на поясе.

2 вариант (Кувадка Тульская)

Рис 1-3. Прямоугольный лоскут ткани берём и скручиваем несколько раз (как будто выжимаем полотенце).

Рис. 4. Из скрученной части формируем кольцо - головку куклы, перевязываем на груди и перевязывается пояс. Свободные концы – это тело куклы.

Рис. 5. Готовим руки: прямоугольный лоскут поменьше перетягиваем нитью в центре и по краям (формируя ладошки), красиво расправляем складки.

Рис. 6. Вставляем руки между лоскутами ткани, перетягиваем нитью крест на груди, завязываем на поясе. Кувадка готова!

К головам кувадок привязывают нити, чтобы их можно было повесить. Нить удобно привязывать так: берём нитку, складываем пополам. Получается петля. Концы нитки связываем и просовываем в кольцо – голову. А затем протягиваем через петлю и затягиваем.

3 вариант (Кувадка Вятская)

Вятская кувадка похожа на птицу. Или на Душу, которая приходит в мир. Размер этой куколки - в ширину ладони.

Делается она из двух лоскутков яркой материи одного цвета. Один лоскут - квадратный, размером примерно с мягкую часть ладони. Второй - прямоугольный, в полтора таких квадрата.

Рис. 1-2. Квадратный лоскуток складываем пополам по диагонали и сворачиваем-складываем, начиная с уголка к месту сгиба. Получается такая тесёмочка шириной в палец.

Рис. 3. Получившуюся тесёмку лучше не класть, а держать в руке между большим пальцем и ладонью. Это будет голова куколки и её ручки-крылышки. Концы перекрещиваем: получается петля и торчащие кончики по бокам - ручки.

Второй лоскуток (прямоугольный) собираем складочками вдоль длинной стороны. Это будет тельце - юбочка куколки.

Рис. 4. Собранный складочками прямоугольник просовываем в петельку, как бы навешиваем на ручки, лицевой стороной ткани к себе. Задний конец получается короче переднего.

Рис. 5-6. Ниткой (традиционно красного цвета) закрепляем ручки крест-накрест и несколькими витками юбочку под ручками (по талии). Конец нитки закрепляем узлом так, чтобы нитка оканчивалась сзади. На ней куколку можно повесить. Расправляем юбочку – куколка готова

Фольклорный досуг: «Рукотворная кукла - семейные традиции»

Ход мероприятия

Дети заходят в зал под русскую народную музыку. Появляются двое ведущих в русских народных костюмах (девушка и парень).

Парень: Здравствуйте, гости дорогие! Веселья вам да радости! Давно мы вас ждем – поджидаем, праздник не начинаем. Припасли мы вам забавы на всякий вкус. Кому – правда, кому – сказка, кому – песенка.

Девушка: Дорогие гости! Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир наших предков, во времена наших бабушек и дедушек, у которых было много народных праздников, гуляний, традиций, обрядов.

Очень многое нам могут рассказать старинные игрушки. И древнейшая из них – кукла. Раньше куклы изготавливались на Руси из подручных средств – соломы, палочек, тряпочек, лоскутков, зерна и творились своими руками. Поэтому они назывались рукотворными. Технологии их изготовления заботливо передавались из рук в руки, из уст в уста, от сердца к сердцу.

Парень: Ведь куклы всегда украшают любой праздник, становятся желанным подарком и для взрослых, и для детей, участвуют в кукольных спектаклях, а в будни дают возможность с удовольствием отдохнуть от работы.

В нашем доме мы свято храним традиции русской культуры. Ведь семья на Руси — хранительница памяти поколений и духовных ценностей. (Показ образцов кукол и их иллюстрацию на плакате «Куклы в семейной традиции»)

Девушка: Кукла-оберег "нянюшка" была как часть большой мамы-защитницы, придающей уверенности. Когда ребёнок чего-то боялся, он выставлял перед собой куклуберег «Нянюшку». И именно нянюшка всегда укладывала ребеночка спать и пела ему колыбельные песни.

Колыбельная песня «Баю-баю-баю, куколку качаю».

Парень: кукла – «Жёнка» - это мать большого семейства. А в старинных семьях детей было, как правило, более десяти. Много забот было у женки каждый день.

И вставала она ни свет ни заря, с первыми лучами солнышка лучистого и поднимала женка своих ребяток: «Эй, лежебоки, скорее вставайте!»

Зарядка «Солнышко лучистое».

Девушка: кукла – «Молодуха» символизирует молодую девицу. В одежде «Молодухи» должен преобладать красный цвет – знак мощной жизненной силы.

Сейчас наши девочки исполняют частушки.

Частушки:

1. Мальчики: Девочки-беляночки,
Где вы набелились?
Девочки: Мы вчера коров доили,
Молоком умылись!
2. А я чайничала, самоварничала,
Всю посуду перебила – нахозяйничала!
3. У меня на сарафане Косолапы петухи.
Я сама не косолапа – Косолапы женихи.
4. Не ругай меня, маманя, Что сметану разлила:
Мимо окон шёл Алёшка - Я без памяти была!
5. Ко мне сваты приезжали На седой кобыле.
Всё приданое забрали, А меня забыли.
6. Мы частушки вам пропели, Хорошо ли, плохо ли.
А теперь мы вас попросим, Чтоб вы нам похлопали!

Аттракцион «Свари картошку»:

Две команды детей по 5 человек в каждой; первый человек в каждой команде на ложке переносит картофельный клубень из миски в кастрюлю, которая находится на расстоянии 5 метров от команды; затем бегом возвращается к команде и передает ложку следующему участнику; тот опять ложкой берет картофель из миски и переносит в кастрюлю и т.д.

Парень: А это – «Кукляк». Какая же семья без мужика? Везде нужны мужская ловкость и сила: пахать, сеять, косить, рубить дрова... Сейчас мы посмотрим, кто из вас быстрый да ловкий.

Аттракцион «Мотальщики»: Два мальчика на скорость сматывают нитки с помощью игрушки «Моталки».

Девушка: кукла – «Свадебная пара». Такие куклы-обереги дарились в день свадьбы для счастливой семейной жизни.

Сейчас женихи приглашают невест на «Танец-приглашение».

Парень: кукла – «Мать и дочь».

Мать и дочь всегда изготавливалась женщиной, которая хотела быть хорошей мамой и правильно воспитывать ребенка. У этой куклы особое строение: руки матери и ребенка — это единое целое. Такая скрутка символизирует единство, тесную связь, любовь и близость матери и дитя.

Этот элемент – тесное переплетение рук – часто использовался и в русских народных танцах.

Танец «Ручеек».

Девушка: кукла – «Старик».

Уважение старости – было главной основой воспитания детей на Руси. Семьи были большие, бабушки и дедушки жили вместе с молодыми, передавали им свой жизненный опыт. И старик всё время просил:

Парень: Бабушка, испеки оладушки».

Девушка: Испеку, милок, испеку!

Танец «Бабушка, испеки оладушки».

Парень: кукла – «День и ночь». Эти куклы помогали детям понять смену дня и ночи, времен года

А теперь мы с ребятами поиграем в игру: «День и ночь». Правила игры: Когда я показываю куклу День, вы должны танцевать, прыгать, кружиться, веселиться. А когда я показываю куклу Ночь – все замирают. Кто не замер, садится на стульчики.

Девушка: Ребята, сегодня мы с вами познакомились со всеми куклами семейного круга (оберегами, обрядами), которые были на Руси-матушке. Характерной чертой русской семьи всегда было гостеприимство.

Ах ты, русская душа, До чего же хороша! Собирайся, народ, Москва-матушка зовет!

Ешь баранки, ешь конфетки... Потанцуют наши детки! В танце русском закружись И весельем зарядись!

Танец «Конфетки-бараночки».

ИГРА: «Как называется рукотворная кукла»?

Парень: А теперь, ребята, попробуйте отгадать, как называется кукла, которую мы вам покажем.

Девушка: И потом мы вместе найдем ее на нашем красивом плакате с куклами.

Парень: Не красна изба углами, а красна пирогами!

Чай горячий на столе, пышки и варенье!

Вместе: Приглашаем вас отведать наше угощение!

Конспект занятия

Тема занятия: Знакомство с традициями различных народов по изготовлению текстильных игрушек.

История текстильной куклы. Сведения об элементах народной одежды: рубаше, фартуке, понёве, головных уборах, обуви. Основа куклы выполняется по лекалу из сурового полотна, рогожки или бортовки. Волосы можно сделать из шерстяных ниток. Лицо куклы вышивается или раскрашивается. Сшиваются детали куклы швом «вперёд иголку». Цели: сформировать знания обучающихся о традиционной русской тряпичной кукле, ее значении в народной культуре; изготовить тряпичную куклу.

Оборудование:

шелковой ткани на платье круг d - 11 см.;
ткани для головы круг d - 6см.;
ткани для рук и ног круг d – 3,5 см.;
ноги - тесьма 13,5 см.;
руки - 10,5 см.;
тесьма или кружево для отделки платья;
шерстяные нитки для волос.

Ход занятия.

1. Организационный этап:

- приветствие;
- проверка готовности обучающихся к занятию
- Послушайте стихотворение М.Ф. Василенко :

В забытом слове Берегиня,
Не только звуков красота,
Оно - воспетая богиня,
Любви и верности мечта.
И на Руси такое званье,
Дарили женщине-жене,
Кому природное призванье
Давало главной быть в семье.
Она голубка и орлица,
Над колыбелью и гнездом,
Старуха, мать или девица,
Всегда с спасительным венцом.
И все живое и благое,
От рода женского пошло,
А бескорыстие святое,
Тепло и нежность сберегло.

3. Объяснение нового материала.

В быту русской деревни тряпичная кукла была наиболее распространённой игрушкой. В иных избах их было до сотни! Тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани, свёрнутый в «скалку», тщательно обтянутое белой тряпицей лицо, грудь, обязательно кудельная коса. Кукольная одежда точно копировала наряд крестьянки.

Пока дети были малы, кукол шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет девочки изготавливали кукол сами. Часто на посиделки вместе с прялкой брали корзинку с куклами, по которым судили о мастерстве хозяйки. На кукол шили и ткали, вязали пояски, плели лапти, вышивали.

В тоже время кукла была выражением индивидуальности. Ребенок, как правило, делал куклу, похожую на себя, или куклу-маму с детками. А если это была праздничная кукла, то в ярком сарафане и шелковом платке с алым бантом в косе.

К тряпичным куклам их хозяйки относились с большой любовью: никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе.

Были мастерицы - кукольные, искусство которых славилось на всю округу. Посмотреть или заказать куклу приезжали к ним издалека.

- Ведь сначала кукла вовсе не была игрушкой. Куклы были оберегами.
- Как вы думаете, что обозначает это слово?
- А вот как объясняется это слово в словаре. Оберег – символ или предмет, наделенный способностью оберегать от различных бедствий, хворей. Оберег – это препятствие, защита от Бера. Бером наши предки называли неуправляемый Дух стихий, все, что связано с опасностью, неуправляемой силой. Оберег смирят стихийный Дух, приносит в жизнь Лад, красоту, порядок.

Таких кукол-оберегов было несколько видов.

Кукла- масленица



- Кукла- масленица считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Чаще всего таких кукол изготавливали из соломы и лыка. Хранили ее в красном углу или у входа в жилище. Слайд 2,3,4

- А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу "крупеничку". Слайд 5 или "зерновушку",. Слайд 6, 7

Делали ее после сбора урожая. Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это главная кукла в семье.

Первые горсти при посеве зерна брали из мешочка, сшитого в образе этой куколки.

Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы Земли.

После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже

нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье.

В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли.

Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья.

Если куколка была худа, значит в семье беда

И сегодня эта куколка поможет иметь достаток в доме.

Кукла зерновушка

Кукла крупеничка



Кубышка-Травница (слайд 8)

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку "Кубышку-Травницу".

Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка.

Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой.

Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. Кубышка-Травница до сих пор следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом.

От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки.

Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешительница.



- Кукла - десятиручка (слайд 9) помогала девушке, которая недавно вышла замуж в хозяйство. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось.

Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие.

В изготовлении используются нитки красного цвета, которые являются обережными.

На низ сарафана круговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов.

Предлагаем повесить куколку на видное место в комнате, где женщина проводит время в работе.



Коляда (слайд 10)

С Колядой проходили все рождественские колядки. Эта кукла - символ солнца и добрых отношений в семье. Она представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное. От ее имени колядующие желали счастья и благополучия. Пели радостные, прославляющие хозяев песни. В некоторых местностях колядки заканчивались возле костра с пожеланиями блага себе и близким и сжиганием

Коляды.

С ее приходом в доме поселится счастье, мир и согласие между членами семьи.

Кукла Коляда изготавливается из спила дерева.

В мешочках, подвешенных к поясу, находятся хлеб и соль.

За пояс заткнут веник, которым Коляда отгоняет нечистую силу.

Свадебная кукла по мотивам народной куклы Мурашенская парочка

Важным событием в жизни наших предков являлась свадьба. Это событие было значимо не только для одной семьи, но и для всей общины, рода,



поскольку следствием свадьбы являлось зарождение новой жизни.

Незадолго до свадьбы, подружки невесты готовили обереговую обрядовую свадебную куклу, которая удивительна по своей сути с точки зрения содержания. Жених и невеста, будущие муж и жена опоясаны одним поясом - нитью жизни. Кукла должна была отвлечь от молодых людей любой негатив и защитить будущих

супругов.

При изготовлении такой куклы девушками читались определенные заговоры на счастливую супружескую жизнь и плодovitость жениха и невесты.

Считалось, что чем искреннее пожелания, тем быстрее сами подружки невесты выйдут замуж и их семейная жизнь будет счастливой.

Неразлучники (слайд 12)

Кукла Неразлучники символ и оберег крепкого союза, поэтому делается как

бы на одной руке, идти по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде.

В настоящее время традиция сохранилась.

Теперь, как и сотни лет, назад, можно сделать кукол своими руками и подарить от чистого сердца с пожеланием никогда не разлучаться.

Эти куклы были очень символичны – женское и мужское начало соединялись в неразрывное целое.



На Счастье (слайд 13)



В кукле Счастье главное – это волосы, в них женская сила.

Коса закручивается вверх и служит опорой кукле, делая её устойчивой.

Немногие традиционные народные куклы могут стоять самостоятельно.

Кукла на счастье имеет своеобразные лопаточки, которые помогают ей на пути поиска вашего счастья, потому что путь бывает долгим.

Она умиляет и трогает всех, кто ее видит впервые.

В нее можно и играть не боясь, что она раскрутится, как в варианте народных кукол закруток, которые должны только стоять на почетном месте.

Можно носить такую куклу на счастье как талисман в качестве брелков на сумках и мобильных телефонах.

Ее можно поставить на рабочий стол или тумбочку.

Кукла на счастье является и забавной милой куколкой, и талисманом, и вашей помощницей на пути к достижению цели, и надеждой на самое прекрасное будущее.

- Почему у народной куклы нет лица?

Оказывается, эта «безликая» неодушевленная тряпичная кукла донесла до нас свою древнюю магическую функцию, когда она была оберегом ребенка. В народе считалось, что кукла с нарисованным или вышитым лицом имеет душу, и поскольку она тесно связана с ребенком, то в каких-то ситуациях может проявить свой нрав.

Славянскими куклами-оберегами не только украшали интерьер или в детстве играли, они всегда были очень сильным помощниками в быту, в социальной и личной жизни наших с вами предков.

4. Практическая работа.

Сегодня мы с вами будем выполнять практическую работу по изготовлению тряпичной куклы. Но с начала мы повторим правила ТБ с острыми предметами.

Во время практической работы с детьми проводится физкультминутка для глаз и разминка.

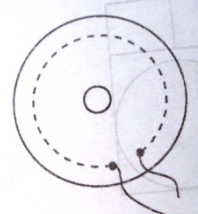
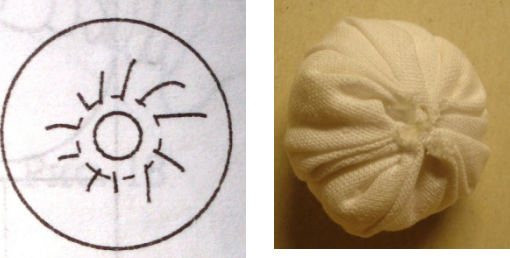
Педагог делает целевые обходы для проверки организации рабочих мест, ТБ труда, определения темпа работы, дифференцированной помощи.

5. Рефлексия деятельности:

- Названия, каких кукол вы запомнили?
- Молодцы!!
- Оцените, пожалуйста, свою работу.
- Я рада, что вам понравилось наше занятие.

- Спасибо за работу. До свидания.

Инструкционная карта.

Рисунок	Этап технологии изготовления тряпичной куклы
	Вырезать детали для изготовления куклы шелковой ткани на платье 1 круг d - 11 см.; ткани для головы 1 круг d - 6см.; ткани для рук и ног 4 круга d – 3,5 см.; ноги - тесьма 13,5 см.; руки - 10,5 см.;
	Наметать круг d - 6см швом вперед иголку
	Присобрать, набить ватой и собрать до конца, закрепить. Получилась голова.
	4 круга d – 3,5 см для рук и ног присобирают швом вперед иголку, набивают не туго ватой, вставляют тесьму для рук или ног и закрепляют вместе с шариком.
	Низ платья обрабатывают тесьмой или кружевом.
	Платье, руки и ноги пришиваются к голове. Нарезать шерстяных ниток для волос. Пришить волосы к голове, под волосы спрятать место сборки. Волосы заплести в косы или завязать банты. Сверху к голове пришивается шнурочек.

