

Государственное бюджетное учреждение системы социальной защиты населения  
«Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета центра  
Протокол от 27.08.2020 г. № 1

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора  
по учебно-воспитательной  
работе – зав. отделением  
*С.Ф. Тютрина*  
С.Ф. Тютрина  
«27» августа 2020 г.



## Образовательная программа дополнительного образования детей

### Творческая мастерская «РАДУГА»



**2020/2021 учебный год**

Возраст детей: 6-17 лет

Программа рассчитана на 1 год

Разработал: Ковалев Юрий Петрович,  
музыкальный руководитель

Ровеньки 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	3
2.	Содержание программы .....	7
3.	Учебно-тематический план .....	8
4.	Методическое обеспечение .....	10
5.	Литература .....	35

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социальное партнерство – (англ. partnership) – особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития. Семья – это социальный институт воспитания. Именно в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения. Семейное воспитание – это процесс сознательного формирования родителями духовных и физических качеств детей. Таким образом, современные подходы к организации взаимодействия педагогов с семьями воспитанников, предполагают создание системы диалогического общения через реализацию лично – ориентированного подхода на основе социального партнерства.

С введением федерального государственного образовательного стандарта система образования, как одного из института социализации подрастающего поколения, сегодняшний день претерпевает большие изменения. Эти изменения определяют как позитивные тенденции образования, так и проблемные моменты, требующие решения. И одним из таких проблемных моментов является внедрение в систему образования социального партнерства, как фактора повышения эффективности функционирования учреждения. Семья и центр социальной помощи- два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь - «Социум».

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативно – правовыми документами по образованию детей и взрослых:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; (ст. 75 .Дополнительное образование детей и взрослых ) ; Федеральный закон « О дополнительном образовании » от 16.07.2001г.

В ст. 75 Федерального закона «Об образовании в РФ» раскрыты особенности дополнительного образования детей и взрослых, удовлетворение их

индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что ее содержание отвечает требованиям обновления образовательной стратегии, в рамках которой, создаются оптимальные условия для повышения культуры родителей, тем самым ориентируя их на повышение активности и участия в музыкальном воспитательном процессе с целью развития личности ребенка.

**Новизна и практическая значимость** программы выражается в том, что ее реализация способствует созданию единой образовательно–воспитательной среды в центре социальной помощи семье и детям через развитие социально-педагогической компетентности, повышения ответственности и заинтересованности отношения родителей за художественно–эстетическое воспитание детей и музыкальное воспитание детей в условиях семьи на основе использования обновленных форм взаимодействия; родители являются активными участниками реализации программы, возрастает степень доверия и уважение к работникам учреждения.

**Ведущая цель программы** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей в вопросах организации семейного досуга и разрешение разных типов социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием детей, расширение кругозора в области музыкального искусства.

**Основные задачи взаимодействия учреждения с семьей:**

- создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- обучения, развития детей, дошкольного и школьного возраста в организации разнообразной деятельности в центре и семье;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания , а также с трудностями,

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области).

**Принципы и подходы к реализации программы.**

В основе взаимодействия педагога и семьи по созданию единого пространства развития ребенка лежат следующие принципы:

- Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.
- Преемственность согласованных действий.
- Гуманный подход к выстраиванию взаимоотношений семьи и учреждения.
- Индивидуальный подход.
- Сотрудничество, а не наставничество.
- Динамичность.
- Этапность реализации.

Для реализации программы используются следующие **формы взаимодействия с родителями:**

***1. Информационно - аналитические:***

Анкетирование

Тестирование

Вопросы – ответы

***2. Познавательные:***

Родительские собрания

Круглые столы

Консультации

Беседы, дискуссии

Совместное создание предметно-развивающей среды

***3. Досуговые:***

Совместные праздники и развлечения

Дни здоровья

Экскурсии

Выставки, творческие конкурсы

Выставка семейных коллекций и фотографий

***4. Наглядно-информационные:***

Папки-передвижки

Родительский уголок

Фотовыставки

Библиотека-передвижка

Дни открытых дверей

**Ожидаемые результаты программы:**

- увеличится рост посещаемости родителями, другими членами семьи, участвующими в воспитании ребёнка, мероприятий по педагогическому просвещению;
- у родителей проявится осознанное отношение к воспитанию и развитию ребёнка (понимание потребностей детей, анализ его достижений и недостатков, обращения к педагогам как квалифицированным помощникам, осознание своей ведущей роли в воспитании и развитии ребёнка);
- сформируются теплые, дружеские взаимоотношения между детьми, педагогами, родителями;
- повысится уровень психолого-педагогических знаний родителей, родительская компетенция.

**Условия реализации программы.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если центр социальной помощи знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление об учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания. Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально – педагогическое наблюдение с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников; разнообразные собрания – встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

## 2. Содержание программы

### *Период реализации программы – 1 год*

#### *Мероприятия*

##### **Младший дошкольный возраст**

- Анкетирование родителей. *Приложение 1*
- Родительское собрание «Давайте познакомимся».
- Консультация «Дети и музыка» .
- Музыкально – литературная гостиная.
- Семейный праздник «День семьи».
- Выступление на родительском собрании.
- «С пальчиками играем, речь развиваем». *Приложение 2*
- Папка передвижка «Использование музыкально – дидактических игр и игровых приемов в музыкальной деятельности дошкольников».
- Выставка шумовых инструментов «Веселые шумелки».

##### **Средний дошкольный возраст**

- Анкетирование родителей.
- Индивидуальные и групповые беседы «Учим детей слушать музыку».
- Консультация «В окружении звуков» .
- Семинар – практикум «Волшебные бусы».
- Семейный праздник «В мире сказок».
- Консультация «Играем в театр».
- Выступление на родительском собрании «Развитие духовно – нравственных качеств средствами театрализованной деятельности». *Приложение 3*
- Папка – передвижка «Танцуем вместе с мамой».
- Посещение концерта учащихся ДШИ.

Открытое занятие «Использование здоровьесберегающих технологий в формировании певческих навыков».

### Старший дошкольный возраст

- Анкетирование родителей.
- Семинар - практикум «Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста».
- Оформление альбома «Наши праздники».
- Участие в детском музыкальной фестивале «Весенние ласточки».
- Консультация «Чтобы ребенок пел».
- Развлечение совместно с родителями «Музыкальный КВН».

#### Приложение 4

- День открытых дверей в ДМШ.
- Участие в групповых конкурсах «Лучший музыкальный уголок».
- Досуг с родителями «Рождественские встречи».
- Выступление на родительском собрании «Музыкальная школа – быть или не быть».

### 3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Родительское собрание	1	0	1
2	Семейные праздники	6	2	4
3	Анкетирование родителей	1	0	1
4	Музыкальные подвижные игры	4	1	3
5	Посещение концертов	4	0	4

<b>6</b>	Открытое занятие «Использование здоровьесберегающих технологий в формировании певческих навыков»	4	1	3
<b>7</b>	Консультация «Играем в театр»	2	1	1
<b>8</b>	Индивидуальные и групповые беседы «Учим детей слушать музыку»	6	2	4
<b>9</b>	Участие в детских праздниках	5	1	4
<b>10</b>	Досуг с родителями	3	1	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

## 4. Методическое обеспечение программы

### Анкета для родителей

ФИО \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

1. Какое значение имеет музыка в повседневной жизни Вашего ребёнка? *(нужное подчеркнуть)*

- Помогает познавать мир;
- Воспитывает художественный вкус;
- Развивает творческое воображение;
- Формирует внутренний мир ребёнка;
- Другое *(укажите)*.

2. Какая музыка чаще звучит в Вашем доме?

*(подчеркните)*

- Классическая, народная, современная.

3. Прививаете ли Вы Вашему ребёнку навыки слушания музыкальных произведений? Каким образом?

- Посещаете концерты;
- Составляете домашнюю фонотеку;
- Другое *(укажите)*.

4. Кто является инициатором прослушивания музыкальных произведений? Вы или Ваш ребенок.

*(Нужное подчеркнуть)*

- Родители, ребенок.

5. Умеете ли кто-то из родителей играть на музыкальных инструментах?

*(Если да, то указать, название инструмента)*

6. Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребёнок имел музыкальное образование?

*(Нужное подчеркнуть)*

- Да
- Нет.

7. Организуются ли в Вашей семье домашние концерты, праздники?

Назовите \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Поёте ли Вы с Вашим ребёнком *(нужное подчеркнуть)*

- Да
- Нет

9. Есть ли в Вашем доме музыкальные инструменты и игрушки?

*(нужное подчеркнуть)*

- Нет
- Да.

Назовите  
какие? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Интересуетесь ли Вы организацией музыкального воспитания в ДОУ? \_\_\_\_\_

11. Нуждаетесь ли Вы в консультациях музыкального руководителя по вопросам музыкального воспитания Вашего ребёнка \_\_\_\_\_

12. В каких мероприятиях, проводимых в ДОУ, Вы хотели бы принимать участие? *(подчеркните)*.

- В праздниках;
- В развлечениях;
- В музыкальных гостиных;
- В семейных конкурсах;
- В оформлении костюмов, музыкальных и театральных уголков в группе.

13. Достаточно ли Вам информации о музыкальном воспитании в уголке для родителей? \_\_\_\_\_

14. Ваши предложения по музыкальному воспитанию вашего ребёнка \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## *Консультация для родителей*

### *«С пальчиками играем – речь развиваем!»*

При изучении деятельности головного мозга и психики детей ученые отмечают большое стимулирующее влияние на них функции руки. Существует мнение, что рука человека является как бы «выходом» из головного мозга. Многочисленные научные исследования указывают на то, что при развитии мелкой моторики ребенка (пальчиковая гимнастика) быстрее развиваются речь, мышление, а в дальнейшем формируется письмо. Следовательно, работе по развитию мелкой моторики должно проводиться регулярно. Только тогда можно будет достигнуть наибольшей эффективности.

Для общей осведомленности хочу сказать, что тренировку пальцев рук ребенка можно начинать уже с 6-7 месячного возраста. Сюда входит массаж пальцев рук каждого пальчика, каждой фаланги, поглаживание и легкое разминание в течение 2-3 минут. Уже с 10 месячного возраста следует проводить простейшие упражнения для пальцев рук. Сначала пальцы ребенка сгибают и разгибают родители или тот, кто с ним занимается, затем ребенок это выполняет самостоятельно. Но и для детей 3-4 лет игры с пальчиками будут интересны, особенно если они будут играть с вами его мамой и папой.

С целью предотвращения переутомления и поддержания интереса ребенка обязательно используйте индивидуальный подход и следите, чтобы длительность занятия не превышала 15 минут. Нельзя заставлять ребенка играть в «ваши» игры насильно. Необходимо увлечь ребенка, используя ту же игру.

На начальном этапе рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику с опорой руками о стол или другую поверхность. А потом уже в положении с согнутыми руками перед собой на уровне груди.

Пальчиковые игры целесообразно начинать с самых простых упражнений, таких, как «Посолим суп» (собранны ми в щепоть пальцами ведущей руки ими тирруем названное движение); «Птички» (птички-пальчики «склевывают», например, слова с заданным звуком); «Почистим клювы» (большим пальцем дети тщательно, со всех сторон «очищают» каждый пальчик ведущей руки).

Затем можно перейти к более сложным играм. В качестве словесного сопровождения пальчиковых игр предпочтительны малые фольклорные формы (потешки, небольшие стихи, считалки). Ритм речи, особенно ритм стихов, способствует координации и произвольной моторики, кроме того, с помощью стихотворений вырабатывается правильный ритм дыхания, развивается речеслуховая память.

Для того чтобы понять принцип проведения «Игр с пальчиками» предлагаю Вам поиграть в игру «Зайчик»:

**Жил-был зайчик**

**Длинные ушки.**

**Отморозил зайчик**

**Лапки на опушке.**

**Отморозил носик**

**Отморозил хвостик.**

**И поехал греться**

**К ребятишкам в гости.**

**Там тепло и тихо –**

**Волка нет.**

**И дают морковку на обед.**

*Хлопают в ладоши*

*Три пальца в кулак, указательный и средний – уши*

*Сжимают и разжимают пальцы обеих рук.*

*Трут ладошки друг об друга*

*Показывают носик*

*Показывают хвостик*

*Трут ладони друг об друга.*

*Сжимают и разжимают пальцы обеих рук*

*Хлопают в ладоши*

*Поглаживают живот ладонью ведущей руки по часовой стрелке.*

Всем вам известны такие потешки как «Сорока белобока», «Ладушки», «Этот пальчик Бабушка...», однако существует множество и других интересных текстов стихотворений, потешек которые могут стать основой для пальчиковой гимнастики. Фантазируйте!

После того как ваш ребенок научится выполнять простые варианты «пальчиковой гимнастики» можно перейти к более сложным играм с пальчиками. Так, например, существуют упражнения «Кулак-ребро-ладонь», которые используются для развития межполушарных связей. Предлагаю вам на своем опыте почувствовать воздействие такого рода упражнений на деятельность головного мозга:

*Ладони лежат на столе или на коленях правая повернута вверх, а левая вниз. Произносятся текст, ладони меняют свое положение, нужно следить, чтобы ребенок не срывался на одинаковое положение рук.*

**Мы играли в ладушки—**

**Жарили оладушки.**

**Так пожарим, повернем**

**И опять играть начнем.**

**У нашего у Гришеньки**

**Под окошком вишенки.**

**У Семена в саду клены,**

**У Алены дуб зеленый**

**У Марины куст малины**

**У Арины две рябины,**

**А у Вани**

**На плетень**

**Зелененький**

**Вьется хмель**

*Выставляют два кулака*

*Ставят ладони не ребро*

*Показывают две ладони*

*Выставляют два кулака*

*Загибают пальцы, начиная с мизинца*

*Показывают ладони*

*Выставляют кулаки по очереди*

*Выставляют ладони по очереди*

Хорошо использовать пальчиковую гимнастику с элементами массажа биологически активных зон.

**Жили-были зайчики**

**На лесной опушке**

**Жили-были зайчики**

**В беленькой избушке.**

**Мыли свои ушки,**

**Мыли свои лапки.**

**Наряжались зайчики**

**Надевали тапки**

*3 три пальца в кулак, указательный и средний – ушки*

*хлопают в ладоши*

*показывают ушки*

*показывают домик.*

*Трут уши.*

*Моющие движения руками.*

*Движения ладонями сверху вниз по туловищу.*

*Топают ножками*

Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что лишь при регулярном проведении этих упражнений с ребенком, вы достигнете желаемого эффекта, т.е. разовьете у вашего ребенка мелкую моторику, а значит и речь, память, внимание, зрительное и слуховое восприятие. Большое количество разнообразных пальчиковых игр для детей представлено в книге С. О. Ермаковой «Пальчиковые игры для детей от года до трёх лет» (2009г.).

**ЖЕЛАЮ УДАЧИ!**

***Выступление с докладом на родительском собрании  
«Развитие духовно – нравственных качеств дошкольников средствами  
театрализованной деятельности»***

*«Приучить дитя вникать  
в душевное состояние  
других людей, ставить себя на  
место обиженного  
и чувствовать – значит дать  
ребёнку всю умственную  
возможность быть всегда  
справедливым».*

*К.Д. Ушинский*

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллектуально-научного знания. Современные дети быстрее решают задачи, но они реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие и чётрствость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Я считаю, что театр неисчерпаемый источник развития чувств переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Театрализованная деятельность является приоритетной деятельностью, поскольку она, во-первых, приближена к игре, которая является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте; во-вторых, в ней ребёнок имеет пространство свободы самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными для него способами – движением, мимика, интонация, жесты, поза.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, т.к. в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Занимаясь с детьми дошкольного возраста театрализованной деятельностью, хочу поделиться своим опытом работы. Главной задачей я считаю создание в своей группе атмосферы радости и любви, благоприятной обстановки для успешного становления счастливой личности. Ведь у каждого человека своё счастье и я убеждена в том, что оно имеет свою душу, свой путь. Что такое счастье, знают дети. Они умеют смотреть на мир добрыми, светлыми глазами, умеют радоваться и удивляться. И моя задача, чтобы радостный огонёк в этих глазах горел как можно дольше.

Работу в этом направлении начала с организации предметно-развивающей среды. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей музыкальные мини-центры в группах содержат:

- Различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе и др.;
- Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.

Знакомство с миром театра в первой младшей группе начинается с кукольного театра. Детям показаны мини-сценки, организованные взрослыми. В процессе просмотра кукольных спектаклей у детей появлялось желание включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Показывая детям кукольные спектакли, стремлюсь передать палитру переживаний через интонацию, внешние действия героев, чтобы ребёнок учился сочувствовать персонажам, сопереживать. Театрализованные куклы используются на занятиях и в повседневном общении. От лица куклы благодарим и хвалим детей, здоровались и прощались. Играя с куклами, дети открывали свои затаённые чувства не только словесно, но и

выражением лица, жестикуляцией. Значительное место отводится в педагогическом процессе произведениям малых фольклорных жанров: прибауткам, стихам, песенкам, потешкам, которые использовала для игр-драматизаций, такие как: «Как у нашего кота» (не требующие прямой речи), «Катя, Катя маленька», «Тили-бом» и др. Они развивают эмоциональную сферу детей, открывают целую галерею привлекательных образов (птиц, животных и др.). С помощью театра картинок и настольного театра плоскостных фигур показываю детям сказки: «Курочка Ряба», «Теремок» и др.

Детям второй младшей группы рассказываю произведения более сложного содержания, используя театр на фланелеграфе, настольный театр. Чтобы характер персонажа, его привычки были всеми узнаваемы, обучаю детей средствам выразительности (имитации характерных движений сказочных животных). С этой целью использую следующие упражнения:

- предлагаю попроситься в «Теремок», как Волк, как лягушка и т.д.;
- читаю четверостишия: «Петя-Петя-петушок», «Лиса, лисонька, лиса», а дети имитируют движения сказочных персонажей;
- прочитав фразу «Я люблю свою лошадку» ставлю ударение каждый раз на новом слове, обращая внимание детей на то, как изменяется смысл фразы в зависимости от ударного слова и др.

Выполнение таких упражнений приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, страх и т.д.). Используя зеркало, дети прослеживали, как меняется их выражение лица. Предлагаю детям разыграть сценку, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой, изобразить, как он испугался медведя, обрадовался солнышку. Использую игру «Изобрази героев сказки В.Сутеева «Кто сказал мяу?». Передать характер персонажей в движении помогает музыка. После прослушивания мелодий «Курочка и Петушок» спрашиваю у детей, подходит ли эта музыка образу смелого петушка из сказки «Лиса, заяц и петух», предлагаю показать данный образ в движении. Начиная со средней группы, дети посещают музыкально – театральные кружки «Звездочки». Занятия проводятся согласно разработанной программе.

**Цель данной программы** – развитие артистических, музыкальных способностей детей через музыкально – театральную деятельность.

**Задачи:**

- создание творческой атмосферы;
- развитие музыкальных способностей.
- формирование музыкально-слуховых певческих представлений;
- работа над речью, интонациями, звукообразованием;
- формирование познавательных интересов, любознательности;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать;
- последовательное знакомство детей с видами театра;
- совершенствование артистических навыков детей;
- воспитание нравственно – эстетических качеств, культуры поведения в театре и в жизни, доброжелательности, контактного отношения со сверстниками, любви к фольклору.

Особой популярностью у детей среднего возраста пользуется пальчиковый театр. С помощью пальчикового театра дети запоминают любое стихотворение, потешку. Благодаря стихотворению «Два барана» дети осознают необходимость уступать. С целью развития моторики рук проводила с детьми пальчиковую гимнастику «Дружные пальчики», «Коза», «Пять маленьких мышат» и др. В работе с детьми среднего возраста важное место отводится настольному театру, в котором ребёнок действует за игрушечного персонажа и комментировал сюжет.

Разыгрываются драматизации

- по текстам сказок :«Красная шапочка», «Гуси-лебеди», «Три поросёнка» и др.
- по текстам рассказов «Ребята и зверята», «Как непослушный котёнок обжёг себе лапу».

Детей среднего и старшего возраста, особенно мальчиков, привлекают рассказы и сказки, в которых совершаются смелые поступки, герои в них проявляют выдумку, силу, упорство. Дети подражают героям, стремятся быть похожими на них. Занимаясь увлекательным делом, дети проявляют выдумку,

азарт, необходимые для их творческого развития. Все знания и умения, которые дети приобрели во время занятий, в повседневном общении отражаются в игре.

Детей старшего возраста знакомя с назначением театра, деятельностью работников театра, с произведениями детских писателей К.И.Чуковского, С.Я.Маршака и др. Часто провожу с детьми развивающие игры: «Что ты слышишь за окном?», «Передай позу», которые развивают у детей воображение, фантазию. Большая роль уделяется работе над самим спектаклем. Роли распределяются по желанию детей. Дети проигрывают роли и положительных и отрицательных героев. Часто агрессивному ребёнку дается роль и положительного и отрицательного героя, это даёт возможность зафиксировать в сознании и подсознании разные позиции, принять ценность неагрессивного поведения.

У детей подготовительной к школе группы отмечается творческая самостоятельность в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра, придумывают и разыгрывают диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроение героя. Переделываем сказки на новый лад. Это и «Колобок», «Теремок» и др. Детям подготовительной к школе группы доступно понимание того, что искусство театра влияет на формирование нравственных качеств людей, что каждый спектакль несёт определённую цель, нравственный вывод, который преподносится зрителям со сцены и вкладывается в уста актёров.

В театральной деятельности осуществлялось эмоциональное развитие (дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивали способы их внешнего выражения), активизируется мышление, тренируется память и образное восприятие, развивается воображение и фантазия, совершенствуется речь. Дети проявляют любознательность, стремятся к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действий, у них развивается ассоциативное мышление, настойчивость, целеустремленность, эмоции при разыгрывании ролей. Дошкольники становятся более раскрепощёнными, общительными. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи. Занятия в кружке способствуют формированию волевых черт характера. Выполнение игровых заданий в образах

животных и персонажей из сказок помогают детям лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Надеюсь, что проводимая работа в данном направлении не окажется бесполезной и дети в будущем более активно проявят себя в школьной жизни. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполнив её яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – умения и навыки, полученные в театрализованных играх, дети используют в повседневной жизни, и через театр закрепляют знания поведения в обществе.

### *Развлечение совместно с родителями*

#### *Сценарий «Музыкальный КВН»*

**Содержание КВН:** В данном развлечении традиционные конкурсы КВН соседствуют с музыкальными конкурсами. Есть музыкальные паузы в виде танцевальных разминок, выступление сюрпризных персонажей. Используются русские народные дразнилки и озорные, шуточные песенки композитора и поэта Андрея Усачёва, как яркий пример проявления чувства юмора. Подготовка мероприятия требует долгой и кропотливой работы. Данный КВН может быть проведен только с достаточно подготовленными в музыкальном отношении детьми.

**Возрастная категория:** От 6 до 10 лет.

**Цель:** Эмоциональное, радостное общение детей друг с другом в праздничной атмосфере КВН. Активное участие каждого ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:** Способствовать проявлению положительных эмоций, развитию чувства юмора у детей.

Побуждать детей активно выражать дружеское отношение к товарищам по команде, а так же к своим соперникам.

Развивать у детей умение творчески применять знания и навыки, полученные в процессе групповых и индивидуальных музыкальных занятий.

**Оформление:** На центральной стене музыкального зала вверху большими буквами написано название праздника «Музыкальный КВН».

Ниже располагается нотный стан со скрипичным ключом и разноцветными нотками.

**Оборудование:** Две магнитные доски с названиями команд КВН.

Смайлики жёлтого и розового цвета, которые будут наградой за правильно выполненное задание.

Жёлтые и розовые пилотки и галстуки по количеству детей, как элемент костюма для обозначения принадлежности к команде.

Набор детских музыкальных инструментов для конкурса «Отгадай и назови», а так же для выступления детского оркестра.

Три плоскостных бумажных цветочка с порядковыми номерами.

Игрушечный рояль и автомобиль для конкурса «Домашнее задание». «Волшебные нотки» для угощения детей. (Это конфеты «Чупа - чупс» с заранее приделанными хвостиками к палочкам, чтобы они больше походили на нотки).

Разноцветные воздушные шары по количеству детей.

**Сюрпризные персонажи:** Фея Домисолька - взрослый. Нотки - дети.

**Музыкальный руководитель:**

Здравствуйтесь, уважаемые гости.

С радостью мы вас встречаем.

КВН наш начинаем.

*Под фонограмму песни В.Я Шаинского «Мы начинаем КВН» вбегают дети, располагаются вдоль боковых стен.*

**Музыкальный руководитель:**

Всем известно, в КВН есть и музыка, и смех,

Пусть же песня об улыбке сейчас порадует нас всех.

*Все дети исполняют песню В.Я. Шаинского «Улыбка».*

**Музыкальный руководитель:**

Улыбаемся, поём.

Вместе дружно мы живём.

«Как положено друзьям,

Всё мы делим пополам».

*Мальчики одной команды приглашают девочек другой команды. Дети вместе*

*исполняют танец «Всё мы делим пополам», под фонограмму одноимённой песни*

*В.Я. Шаинского.*

**Музыкальный руководитель:**

А теперь наступило время представить команды КВН. Справа от меня находится

команда.

**Дети:** "Шалуны"!

**Музыкальный руководитель:** А слева команда...

**Дети:** "Озорники"!

*Музыкальный руководитель представляет председателя и членов жюри.*

**Музыкальный руководитель:**

Будем здесь соревноваться

И учиться побеждать.

Но при этом, не должны мы

Нашу дружбу потерять.

**Конкурс "Представление команд"**

**Музыкальный руководитель:**

А сейчас предлагаю ближе познакомиться с нашими командами.

Приглашаю для представления команду «Озорники». *Выбегают дети.*

Посмотрите на эти прекрасные лица.

Это наши озорники и озорницы.

*Представление команды «Озорники»:*

Сегодня шутки будут в зале. Все: Это хорошо!

Смех, улыбки, прибаутки. Все: Всем нам повезло!

Ни к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться!

У нас, озорников, правило такое:

Все: Смело за друга встанем горою!

*Команда «Озорники» исполняет «Песенку друзей», музыка В. Герчик.*

**Дети:**

Мы сегодня будем вместе

Песни петь и танцевать.

Мы сегодня будем вместе  
В КВНе побеждать.

«Озорники» весёлые  
И очень симпатичные.  
В игре нас поддержите.  
Все: Ребята мы отличные!

*Музыкальный руководитель благодарит ребят за выступление и приглашает для представления команду «Шалуны».*

**Музыкальный руководитель:**

Эти шалунишки пришли к нам не из книжки.

Поприветствовать их надо!

*Представление команды «Шалуны»:*

«Шалуны» всем шлют привет!

Дружной команды нашей нет.

Здесь, конечно, все друзья:

Коля, Лиза, Вова, я!

*Команда «Шалуны» исполняет «Песенку о дружбе», музыка Ю.Рожавской.*

**Дети:**

Мы в КВН играем первый раз.

Волнуемся немножко. Поддержите нас.

И тогда, мы непременно в КВНе победим.

Ведь мы серьёзные ребята, хоть немножко и шалим.

Да здравствуют улыбки и весёлый смех!

Лучшее лекарство от болезней всех.

Все, кто грустен, все, кто мрачен,

И готов залиться плачем,

Приходите для леченья

От плохого настроенья!

**Музыкальный руководитель:**

Представление команд состоялось.

Командам приготовиться к разминке.

**Конкурс «Разминка»****Музыкальный руководитель:**

Начинаем разминку.

В первой части нашей разминки

Настоящие дразнилки.

*Дети по очереди выбегают на середину зала и выкрикивают потешные стихи, делая вид, что дразнят своих соперников.*

«Шалуны»:

Плакса, вакса, гуталин,

На носу горячий блин.

Плакать не годится,

Можешь простудиться.

«Озорники»:

Лёнчик - пончик,

Съел батончик,

Поросёнка и быка,

Выпил бочку молока!

«Шалуны»:

Жадина – говядина

Турецкий барабан!

Кто на нём играет?

Все: Рыжий таракан!

«Озорники»:

Ваш Андрюша-карапуз.

Съел у бабушки арбуз.

Бабушка ругается,

Андрюша отпирается:

Это, бабушка, не я,

Это кошечка твоя!

«Шалуны»:

А ваш Ваня – простота.  
Купил лошадь без хвоста!  
Сел задом наперёд  
И поехал в огород.

«Озорники»:

Федя - редя съел медведя.  
Утром рано съел барана.  
На закуску съел лягушку.  
Скушай гуся! Все: Ой, боюсь!

«Шалуны»:

Ехал Петя на быке,  
Балалаечка в руке.  
Балалаечка упала,  
Быку ноженьку сломала.

«Озорники»:

Ябеда солёная,  
На горшке варёная,  
Шишками обитая,  
Чтоб не была сердитая.

«Шалуны»:

На болоте стоит пень,  
Шевелиться ему лень,  
Шея не ворочается,  
А посмеяться хочется

«Озорники»:

Ванька-встанька-карапуз!  
Надевай большой картуз,

Кушай много хлеба,  
Вырастешь до неба!

### **Музыкальный руководитель:**

На этом «Разминка» не заканчивается.

### **Конкурс "Разминка" (вторая часть)**

Вторая часть этого конкурса танцевальная, игровая.

*Звучит фонограмма песни «Весело маме» из музыкального сборника «Любимые каникулы», музыка К.Бусыгина. Дети импровизируют танцевальные и игровые движения.*

Каждая команда по очереди изображает, как они скачут конями, летают орлами, чтобы маме было весело. В конце песни дети танцуют вместе.

**Жюри** подводит итоги первых двух конкурсов.

За победу на магнитную доску под название команды прикрепляется смайлик, соответствующего цвета.

После объявления результатов конкурса, следующее задание первой выполняет команда – победительница.

Музыкальный руководитель объявляет следующий конкурс.

### **Конкурс "Узнай мелодию"**

Капитаны подходят к столу и выбирают любой из цветочков, на обратной стороне которых указан номер, по которому определяется, какое музыкальное произведение будет характеризовать команда. Несмотря на то, что в КВН участвуют только две команды, для прослушивания готовится большее количество музыкальных произведений. Это нужно для того, чтобы сохранилась интрига, не угас дух соревнования. Капитаны озвучивают номер на своём цветочке. Список с музыкальными произведениями и их словесная характеристика находятся у жюри и у музыкального руководителя..

*Музыкальный руководитель исполняет музыкальную пьесу или ставит нужную фонограмму, соответствующую озвученному номеру.*

После прослушивания произведения, дети команды поднимают руку, чтобы назвать произведение и композитора, дать словесную характеристику музыке. Желательно использовать произведения разных музыкальных жанров, контрастные по характеру.

В данном конкурсе были использованы следующие произведения:

- 1.«Клоуны», Кабалевского Дмитрия Борисовича. Музыка весёлая, озорная, игривая, солнечная, шуточная, лёгкая, быстрая, отрывистая.
2. «Колыбельная», Свиридова Георгия Васильевича. Музыка нежная, мягкая, плавная, спокойная, убаюкивающая, тихая, добрая.
3. «Марш деревянных солдатиков», Чайковского Петра Ильича. Музыка звонкая, маршевая, отважная, громкая, отрывистая, радостная, чёткая, задорная.

Для помощи могут присоединяться родители детей данной команды. За каждый верный ответ команда получает смайлик. Неверные ответы не идут в зачёт.

После всех ответов соперники могут высказать свои дополнения и получить смайлик.

Жюри следит очень внимательно, чтобы дети не повторяли ответы других.

В конце конкурса жюри объявляет итоги. На магнитную доску добавляется нужное количество смайликов.

### **"Конкурс Капитанов"**

Капитаны исполняют шуточные песенки Андрея Усачёва: «Какие бывают подушки» и «Эх!».

Вначале Капитаны оценивают друг друга. Например: Антон пел песенку радостно (весело, озорно, хорошо, отлично, громко - тихо).

Он улыбался. Мне понравилось (не понравилось), как он пел песенку. Затем исполнение комментирует жюри.

В первую очередь, жюри оценивает эмоциональность исполнения. Затем то, насколько верно дети охарактеризовали исполнение друг друга. Капитаны могут прибавить своей команде от одного до двух смайликов.

### **Конкурс «Домашнее задание»**

**Музыкальный руководитель:** Следующий конкурс «Домашнее задание».

Тема конкурса: песенки-смешинки.

Дети исполняют песни, заранее разученные и инсценированные при помощи музыкального руководителя и воспитателей группы.

«Озорники» инсценируют песню Андрея Усачёва «Весёлая мышка».

Дети становятся полукругом. По центру располагается игрушечный рояль.

Дети – солисты изображают Мышку, Хозяина и Настройщика инструментов.

«Шалуны» исполняют песню Андрея Усачёва «Ехал Поросёнок на рассвете».

Хор стоит группой в правом углу зала. Поросёнок и Свинка выходят слева.

Одеты они так, как описано в песенке: костюмчик в клеточку, на голове панамка в цветочек, на «копытцах» белые перчатки.

В центре стоит детский автомобиль, в который сядет Поросёнок, чтобы прокатиться.

В этом конкурсе оценивается артистичность и эмоциональность исполнения.

### **Музыкальный руководитель:**

У нас на КВН - музыка и смех.

Приглашаю я к веселью всех, всех, всех.

*Под музыку появляется Фея Домисолька.*

### **Фея Домисолька:**

Фея Домисолька я.

Здравствуйте, мои друзья!

Хочу я с вами подружиться,

Танцевать и веселиться.

Подружки – нотки, поспешите.

Выступление начните. *Выбегают девочки - Нотки:*

### **Нотки:**

Нотки мы весёлые,

Всех звонче и дружней.

В круг задорных музыкантов

Приглашаем всех друзей.

Как зовёмся мы, спроси!?

До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си!

Все мелодии и песни

И на сцене, и в оркестре

Состоят всегда из нот.

Знает это даже кот.

*Нотки исполняют песню «Волшебная семёрка», музыка В. Рубашевской.*

**Музыкальный руководитель:**

Песенку чудесную спели вы сейчас.

Порадуйте и пляской озорной всех нас.

*Под фонограмму песни «Домисолька» нотки и Фея исполняют «Озорной танец».*

**Конкурс «Отгадай и назови»**

**Фея Домисолька:**

Мои подружки нотки никогда не скучают: то танцуют, то песни распевают.

Не дам и я вам заскучать. Приглашаю вас играть.

Этот конкурс проводит Фея Домисолька.

Команда – победительница выстраивается спиной к столику с музыкальными инструментами.

Музыкальный руководитель играет на любом детском музыкальном инструменте. Фея Домисолька в произвольном порядке дотрагивается до детей своей волшебной палочкой. Ребёнок, к которому дотронулись, не поворачиваясь, называет музыкальный инструмент.

Игра повторяется с другой командой.

Жюри учитывает количество правильных ответов.

**Конкурс «Все мы - музыканты!»**

**Фея Домисолька:**

Инструменты вы узнали,

Но на них не поиграли.

Я объявляю заключительный конкурс: «Все мы - музыканты!»

Выступление команды «Озорники»:

В нашем оркестре всего понемножку.

Есть барабаны и бубны, и ложки.

Есть у нас металлофон.

Очень нравится мне он.

Научились мы играть,

Теперь будем выступать.

Мы мелодий много знаем.

«Ах, вы сени» вам сыграем.

*Дети исполняют в оркестре русскую мелодию «Ах, вы, сени».*

Выступление команды «Шалуны»:

В группе у нас инструментов не счесть:

Барабан, гитара есть.

Льётся музыка смешная,

Озорная, заводная.

Я на горку шла,

Песенку нашла.

*Дети исполняют в оркестре русскую народную мелодию «Я на горку шла».*

**Фея Домисолька благодарит ребят.**

**Музыкальный руководитель:** Заключительный конкурс подошёл к концу.

Пока наше уважаемое жюри подводит итоги, предлагаю устроить весёлую дискотеку с Феей Домисолькой.

Дети свободно танцуют под весёлую современную музыку.

**Жюри подводит итоги.**

Желательно, чтобы в конце соревнований победила дружба.

Для этого жюри даёт командам дополнительные смайлики за волю к победе,

за

сплочённость и дружбу, за творчество и смекалку.

Под музыку команды выстраиваются перед гостями.

Жюри объявляет окончательный итог соревнований.

**Музыкальный руководитель:**

Дружба – великая сила.

Вот она и победила!

Домисолька вручает детям разноцветные воздушные шары.

**Музыкальный руководитель:**

КВН всех нас сдружил,

Всем нам радость подарил.

Но какой же праздник и веселье

Без вкусного угощения?

**Фея Домисолька:**

Сегодня я хочу угостить вас, ребята, «волшебными» нотками. Кто съест такую волшебную нотку, тот никогда не будет грустить и унывать.

Отдаёт корзинки с «волшебными нотками» Капитанам команд.

**Музыкальный руководитель:**

Спасибо тебе, Фея Домисолька, за угощение, за радость и веселье.

**Фея Домисолька:**

Прощаться с вами мне пора. До новой встречи, детвора. (Уходит).

**Послесловие:** Этим мероприятием, хотелось донести идею о том, что детские развлекательные праздники могут быть не просто весёлыми и радостными, но и иметь творческую развивающую направленность.

### **Проект «Современные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию»**

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

**Задача музыкального руководителя:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **Формы работы взаимодействия с семьёй:**

#### **1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).**

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (н-р, День открытых дверей):

- 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- 2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

#### **2. Мастер-классы, занятия-практикумы.**

- 1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);
- 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

#### **3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.**

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;

- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

#### **4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.**

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- Фотографии занятий, выступлений.

#### **5. Индивидуальные беседы с родителями.**

#### **6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.**

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

- «Музыкальное воспитание в семье»,
- «Родителям о музыкальном воспитании»,
- «Советы: музыкальное воспитание»,
- «Как слушать музыку с ребёнком».

#### **7. Папки – передвижки.**

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду»:

- «Музыкальные игры в детском саду»,
- «Ваш ребёнок любит петь?»»,
- «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,

«10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,  
«Как в жизнь приходит музыка...»,  
«Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

## 5. ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва.
2. Арнаутова Е. П./ Основы сотрудничества педагога с семьёй дошкольника. - М., 1994.
3. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания - родителям // Дошкольное воспитание. 2003. № 1.
4. Доронова Т.Н./ Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Т.Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002.
5. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.
6. Единое образовательное пространство детского сада, семьи и социума/Авторы и составители: Т.П.Колодяжная, Р.М. и др. – Ростов-н/Д, 2002.
7. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.
8. Осипова Л. Е. Работа детского сада с семьёй. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.