

Государственное бюджетное учреждение системы социальной защиты населения
«Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета центра
Протокол от 27.08.2020 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР –
зав. отделением
Тютрина С.Ф. Тютрина
«27» августа 2020 г.



Образовательная программа
дополнительного образования детей

Творческая мастерская «ЛОСКУТОК»



2020/2021 учебный год

Возраст детей 7-17 лет
Программа рассчитана на 1 год

Разработала: Березовская Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ровеньки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы	7
4. Календарно-тематический план	10
5. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми	16
6. Оборудование для проведения занятий	17
7. Литература для освоения курса	18

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Программа «Лоскуток» модифицированная, составлена на основе программы «Текстильный дизайн» (2014 г) автор Юмашева Елена Вячеславовна и авторской программы «Креативное рукоделие» (2012 г) автор Голубкова Наталия Викторовна.

Данная программа предполагает освоение основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с различными видами рукоделия: лоскутным шитьём, текстильной аппликации, вышивкой, вязанием, бисероплетением, батиком, валянием и как итог всего – изготовление, дизайн и демонстрация коллекции одежды, разработанной на основе знаний, полученных на занятиях, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности. В этом её **новизна и отличие** от других программ.

Актуальностью программы «Лоскуток» является то, что занятия творческой деятельностью способствуют развитию творческих способностей воспитанников. Это имеет большую актуальность в современном мире. Неосцимимо возрастает спрос на творческую личность – поставщика идей, вьедливого аналитика, готового к гибким, самостоятельным, нетрадиционным решениям на самом ответственном уровне

Художественное творчество, прикладное искусство способствует, восстановлению связи поколений, глубокому пониманию и осознанию чувства патриотизма, любви к своей Родине. Соприкасаясь с миром искусства, и тем более создавая произведения искусства своими руками, дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты. В процессе обучения перед учащимися раскрывается система миропонимания, выработанная нашими предками, секреты народной мудрости. Рукоделие развивает творческое воображение, образное мышление, трудолюбие, аккуратность.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся, формирование нравственно-личностных качеств, приобщение к ценностям национальной культуры средствами декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- совершенствование интеллектуального потенциала личности;

- развитие образного мышления, фантазии, художественного вкуса и чувства прекрасного;
- знакомство учащихся с традиционными народными ремеслами;
- развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
- формирование правильной осанки;
- помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией.

Обучающие задачи:

- приобретение технических знаний, умений и навыков (подготовка материала к работе, стежки и строчки);
- формирование специальных знаний по предмету (основы дизайна).
- освоение основ техники лоскутного шитья, вышивания, бисероплетения, изготовления игрушки и сувениров, изготовления национальных кукол;
- знание основ и овладение навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды;
- освоение способов создания и постановки показа коллекций одежды;
- приобретение умения грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.

Воспитывающие задачи:

- воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать);
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
- создание условий для самореализации личности, осознанного профессионального самоопределения.

Отличительная особенность данной программы от других в большей вариативности предлагаемых тем. Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из видов рукоделия и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, учащиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет. Курс обучения планируется на 1 учебный год.

Программа предусматривает 2 уровня усвоения программы:

1 уровень (ознакомительный) – ознакомление с разнообразием видов рукоделия, приобретение основных знаний, умений навыков по различным техникам декоративно – прикладного искусства. Создание первоначальной основы для дальнейшего обучения. Обучаемые знакомятся с простейшими видами ручных швов («вперёд иголку», «вперёд иголку в два приёма» и т.п.). Учатся применять эти швы в вышивке («тамбурный», «стебельчатый» и т.д.). Знакомятся с видами ручной работы (шитьё, вышивка, аппликация, вязания, изготовление сувениров, бисероплетение и т.п.). Изготавливают сувениры, поделки.

2 уровень (базовый) – основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы вышивки крестом, вязания, лоскутного шитья, бисероплетение и т.д. Обучаемые продолжают знакомиться с технологией ручного труда и изготовление текстильных изделий. Отрабатывают навыки.

Формы занятий: теоретические и практические.

Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями в форме беседы. Теоретические занятия предполагают: изучение охраны труда, вводные занятия. Основная форма обучения является практическая работа (90% времени). Основной формой практических занятий является выполнение учебных заданий с использованием различных техник направленных на развитие творческого потенциала учащихся.

Для реализации программы швейного кружка используются следующие **принципы обучения:**

1. наглядность;
2. доступность;
3. работа от простого к сложному;
4. систематичность и последовательность;
5. активность и самостоятельность;
6. воспитание нравственных и эстетических чувств;
7. прочное усвоение знаний, умений и навыков;
8. учёт индивидуальных способностей.

Методы обучения:

1. иллюстративно-рецептивный (беседа, просмотр литературы, небольшие лекции по отдельным темам);
2. репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение обработки основных узлов);
3. групповой (разработка коллективных работ);

4. исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

1-е полугодие:

- овладеть основными приёмами и техникой различных видов рукоделия;
- получить знания о вышивке, шитье, бисере, аппликации;
- соблюдать технику безопасности труда;
- уметь пользоваться инструментами и приспособлениями для шитья;
- знать простейшие виды ручных швов, применять их в изготовлении изделий;
- знать основные приёмы и элементы шитья из лоскутков;
- знать технологию изготовления текстильной куклы;
- уметь изготавливать несложные в исполнении сувениры;
- изготавливать изделия с бисером несложной конструкции;
- развивать самостоятельность и самоконтроль (доводить начатое дело до конца);
- развивать общую координацию и мелкую моторику пальцев рук.

2 –е полугодие:

- должен уметь правильно выкраивать, соединять и оформлять изделие; подбирать материал по цвету и фактуре;
- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;
- уметь использовать различные декоративные швы при изготовлении изделия;
- самостоятельно изготавливать сувениры, создавая разнообразные выразительные образы;
- знать виды и технологию лоскутной пластики;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении мягкой игрушки, сувениров и т.д.;
- сформировать специальные умения и навыки;
- развить личностные качества;

Формы подведения итогов реализации программы

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала по опросам, контроль качества изделий. Зачеты по разделам, текущие выставки.

Итоговый контроль: Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН.

2. Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-
2	Материаловедение	34	4	30
	Работа с нитками	12	2	10
	Работа с тканью	10	1	9
	Технология ручных работ	4	1	4
	Изонить	4	-	4
	Валяние	4	-	4
3	Вышивка	26	3	23
	Простые швы	16	2	14
	Вышивка с использованием пайеток	10	1	9
4	Работа с бисером	10	1	9
5	Основы лоскутного шитья	16	2	14
	Ручная аппликация.	4	-	4
	Техника лоскутного шитья	12	2	10
6	Основы вязания крючком	28	3	25
7	Текстильная кукла	12	1	11
8	Текстильный сувенир (народные мотивы)	14	-	14
9	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	144	18	126

3. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой на текущий год. Охрана труда. Проведение инструктажа по охране труда, правил поведения на занятиях, в учреждении, а также правил использования инструментов (иголки, ножницы, булавки, нитки и т.д.). Знакомство детей друг с другом.

2. Материаловедение.

Работа с нитками. Знакомство с историей и технологией изготовления нитей и веревок. Виды ниток, их назначение и применение. Практическая работа – куколка из ниток. Помпон из ниток. Способы изготовления: на круге, вилке, картонке. Изготовление игрушки из помпонов. Плетение нитью. Обережная символика в дизайне. Божье око. Оберег. Использование нити в дизайне интерьера. Аппликация из нарезанных ниток. Панно в технике «ниткография». Приклеивание нити по контуры рисунка.

Работа с тканью. Виды ткани. Переплетение ткани. Закладка. Цветоведение. Цветовой круг. Холодные и тёплые цвета. Контрастные цвета. Учимся кроить. Аппликация из ткани (лоскутков) «Осенний букет». Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Пэчворк без иглы. История появления. Основные способы изготовления. 1 способ-простой (без синтепона) заполняется только основной рисунок. Панно в технике «пэчворк без иглы».

Технология ручных работ. История иглы. Паучок на паутине. Учимся вдевать нитку и завязывать узелки. История пуговиц. Виды пуговиц. Использование пуговиц в дизайне. Изонить. Основные приёмы работы в технике «изонить». Заполнение угла. Заполнение окружности. Декоративная тарелка в технике изонить. Валяние. История. Виды валяния. Мочалка из шерсти. Валяние в дизайне украшений и аксессуаров. Валяние бусин из шерсти.

3. Вышивка. Простые швы.

Вышивка в дизайне костюма. Инструменты и приспособления. Правила и способы перевода рисунка на ткань. Способы закрепления нитки на ткани без узелка. Простейшие швы. Шов «Вперёд иголку». Шов «Вперёд иголку» по фигурному контуру. Шов «вперёд иголку в два приёма». Шов перевив. Разновидность шва. Закладка. Выполнение простейших швов на образце. Вышивание салфетки простейшими швами. Тамбурный шов. Вышивка цветка. Стебельчатый шов. Вышивка листика. Вышивка гладью. Гладьевый простой шов. Обмёточный шов. Вышивка «Ришелье». Изделия: салфетка с бахромой, вышивка «Лодочка с парусом», игольница «Ромашка». Вышивка с использованием пайеток. Новогодняя ёлочка. Новогодний сапожок. Изготовление новогодних сувениров. Символ года. Изготовление символа года по китайскому календарю. Итоговое занятие. Подведение итогов за 1 полугодие.

4. Работа с бисером.

Охрана труда. Вводный инструктаж на 2 полугодие. Использование бисера в изготовление поделок, в дизайне интерьера, украшений. История

появления бисера, бусинок, стекляруса. Инструменты и приспособления. Способы крепления бисера на ткани. Изготовление вышивки «Знаки зодиака». Вышивание знаков зодиака с использованием бисера. Рисунок подбирается каждому, по его знаку зодиака. Пришивание пайеток. Простое низание. Стрекоза из бисера. Изготовление небольшой поделки из бисера. Работа по схемам. Плетение навстречу. Браслет из бисера. Техника низания бисера на проволоке. Бабочка из бисера. Изготовление плоской фигурки из бисера. Умение работать по схемам.

5. Основы лоскутного шитья.

История лоскутной мозаики. Просмотр литературы, рисунков и т.п. Составление орнамента из ткани. Знакомство с различными материалами и тканями, используемые для изготовления аппликации. Способ изготовления пришивание швом «Вперёд иголку». Лоскутные рисунки. Аппликация «Наряд для модницы». Изготовление объёмной аппликации из ткани ручным способом. Пришивание фигурок из ткани на основу. Использование бисера, пайеток, тесьмы, кружев и т.п. Пришивание тамбурным швом. Творческое задание «Букет». Лоскутное шитьё в технике «айрис-фолдинг. Лоскутное шитьё из полос. Техника «колодец». Виды лоскутного шитья из полос. Правила раскроя, соединения и сборки деталей. Изготовление образца из полос. Виды лоскутного шитья из квадратов. Правила раскроя, соединения и сборки деталей. Изготовление образца из квадратов. Виды лоскутного шитья из треугольников. Правила раскроя, соединения и сборки деталей. Изготовление образца из треугольников. Техника «звезда» Лоскутное шитьё из уголков. Виды лоскутного шитья из уголков. Подбор ткани, правила раскроя, соединения и сборки деталей. Изготовление образца из уголков «Рыбка».

6. Основы вязания крючком.

Вязание крючком, как один из видов рукоделия. История вязания. Инструменты для вязания. Упражнение в вязании цепочки, выполнение аппликации из мотка ниток и вязаных цепочек. Вязание воздушных цепочек и приклеивание их по контуру рисунка. Цепочка из воздушных петель. Упражнение в вязании цепочки, выполнение аппликации из вязаных цепочек. Бусы и браслет. Украшения на основе цепочки из воздушных петель. Знакомство с приёмом вязания по кругу, с новым элементом вязания – соединительным (полустолбиком) столбиком, его схематическим изображением, использованием соединительного столбика при замыкании цепочки из воздушных петель в кольцо и присоединении цепочки к кольцу.

Знакомство с приёмом вязания по кругу, с новым элементом вязания – соединительным (полустолбиком) столбиком, его схематическим изображением, использованием соединительного столбика при замыкании цепочки из воздушных петель в кольцо и присоединении цепочки к кольцу. Упражнение в вязании по кругу, замыкании цепочки из воздушных петель полустолбиком, изготовление салфетки из цветков, связанных из пряжи разного цвета. Вязание круглых деталей столбиком без накида. Резинка для волос. Оплетение резинки столбиками без накида. Браслет из вязанных элементов. Закладка из вязанных элементов.

7. Текстильная кукла.

Знакомство с традициями различных народов по изготовлению текстильных игрушек. История текстильной куклы. Тряпичные куклы-закрутки. Кукла – травница. Кукла в русском костюме. Сведения об элементах народной одежды: рубахе, фартуке, понёве, головных уборах, обуви. Основа куклы выполняется по лекалу из сурового полотна, рогожки или бортовки. Волосы можно сделать из шерстяных ниток. Лицо куклы вышивается или раскрашивается. Сшиваются детали куклы швом «вперёд иголку».

8. Текстильный сувенир.

Изготовление сувениров, поделок, панно по народным мотивам. Знакомство с народными промыслами. Текстильная матрёшка с элементами вышивки, аппликации. Дымковская игрушка. Аппликация или лоскутное шитьё. «Барышня». Хохлома. Ветка рябины. При изготовлении сувениров применяются знания, навыки и умения, приобретённые за год обучения.

9. Итоговое занятие.

Оценка работы каждого учащегося в течение года. Определение победителей. Формирование установки на успех у каждого воспитанника.

4. Календарно-тематический план

№ занят ия	Раздел программы	Тема занятия. Содержание.	Количе ство часов	дата
Введение в программу (2 часа)				
1,2	Знакомство с программой на текущий год. Охрана труда. Проведение инструктажа по охране труда, правил поведения на занятиях, в учреждении, а также правил использования		2	

	инструментов (иголки, ножницы, булавки, нитки и т.д.). Знакомство детей друг с другом.		
Материаловедение (34 часа)			
Изделия: кукла из ниток, игрушка из помпонов, аппликация «Осенний букет»			
3,4	Работа с нитками. Знакомство с историей и технологией изготовления нитей и веревок. Виды ниток, их назначение и применение.	2	
5,6	Практическая работа – куколка из ниток.	2	
7,8	Помпон из ниток. Способы изготовления: на круге, вилке, картонке.		
9,10	Изготовление игрушки из помпонов.	2	
11,12	Плетение нитью. Обережная символика в дизайне. Божье око.	2	
13,14	Использование нити в дизайне интерьера. Аппликация из нарезанных ниток. Панно в технике «ниткография». Приклеивание нити по контуру рисунка.	2	
15,16	Работа с тканью. Виды ткани.	2	
17,18	Переплетение ткани. Закладка.	2	
19,20	Цветоведение. Цветовой круг. Холодные и тёплые цвета. Контрастные цвета.	2	
21,22	Учимся кроить. Аппликация из ткани (лоскутков) «Осенний букет». Определение лицевой и изнаночной стороны ткани.	2	
23,24	Панно в технике «пэчворк без иглы».	2	
25,26	Технология ручных работ. История иглы. Паучок на паутине. Учимся вдевать нитку и завязывать узелки.	2	
27,28	История пуговиц. Виды пуговиц. Использование пуговиц в дизайне.	2	
29,30	Основные приёмы работы в технике «изонить». Заполнение угла. Заполнение окружности.	2	
31,32	Декоративная тарелка в технике изонить.	2	
33,34	Валяние. История. Виды валяния. Валяние в дизайне украшений и аксессуаров.	2	
35,36	Валяние бусин из шерсти.	2	

Вышивка (26 часов) Изделия: салфетка с бахромой, игольница «Ромашка».			
37,38	Вышивка в дизайне костюма. Инструменты и приспособления. Правила и способы перевода рисунка на ткань. Способы закрепления нитки на ткани без узелка.	2	
39,40	Простейшие швы. Шов «Вперёд иголку». Шов «Вперёд иголку» по фигурному контуру.	2	
41,42	Шов «вперёд иголку в два приёма. Шов перевив. Разновидность шва.	2	
43,44	Закладка. Выполнение простейших швов на образце.	2	
45,46	Вышивание салфетки простейшими швами. Тамбурный шов. Вышивка цветка.	2	
47,48	Стебельчатый шов. Вышивка листика.	2	
49,50	Вышивка гладью. Гладьевый простой шов.	2	
51,52	Обмёточный шов.	2	
53,54	Вышивка с использованием пайеток. Материалы и инструменты. Способы пришивания пайеток.	2	
55,56	Вышивание пайетками картины по выбору.	2	
57,58	Вышивание пайетками картины по выбору	2	
59,60	Творческий проект «Подарок подружке»	2	
61,62	Творческий проект «Подарок подружке»	2	
Бисероплетение (10 часов)			
Изделия: вышивка «Знаки зодиака», стрекоза из бисера, браслет			
63,64	Охрана труда. Использование бисера в изготовление поделок, в дизайне интерьера, украшений. История появления бисера, бусинок, стекляруса. Инструменты и приспособления.	2	
65,66	Способы крепления бисера на ткани. Изготовление вышивки «Знаки зодиака». Вышивание знаков зодиака с использованием бисера. Рисунок подбирается каждому, по его знаку зодиака.	2	
67,68	Пришивание пайеток.	2	
69,70	Простое низание. Стрекоза из бисера. Работа по схемам.	2	
71,72	Плетение навстречу. Браслет из бисера. Умение работать по схемам.	2	

Лоскутное шитье (16 часов)			
Изделия: аппликация «Наряд для модницы», образцы лоскутного шитья			
73,74	История лоскутной мозаики. Просмотр литературы, рисунков и т.п. Составление орнамента из ткани. Знакомство с различными материалами и тканями, используемые для изготовления аппликации. Способ изготовления пришивание швом «Вперёд иголку». Лоскутные рисунки. Аппликация «Наряд для модницы».	2	
75,76	Изготовление объёмной аппликации из ткани ручным способом. Пришивание фигурок из ткани на основу. Использование бисера, пайеток, тесьмы, кружев и т.п	2	
77,78	Пришивание тамбурным швом. Творческое задание «Букет».	2	
79,80	Лоскутное шитье из полос. Техника «колодец». Виды лоскутного шитья из полос. Правила раскроя, соединения и сборки деталей. Изготовление образца из полос.	2	
81,82	Виды лоскутного шитья из квадратов. Правила раскроя, соединения и сборки деталей. Изготовление образца из квадратов.	2	
83,84	Виды лоскутного шитья из треугольников. Правила раскроя, соединения и сборки деталей. Изготовление образца из треугольников.	2	
85,86	Техника «звезда» Лоскутное шитьё из уголков. Виды лоскутного шитья из уголков. Подбор ткани, правила раскроя, соединения и сборки деталей.	2	
87,88	Изготовление образца из уголков «Рыбка».	2	
Основы вязания крючком. (28 часов)			
Изделия: аппликации из мотка ниток и вязаных цепочек, бусы и браслет, салфетка из цветков, резинка для волос.			
89,90	Вязание крючком, как один из видов рукоделия. История вязания. Инструменты для вязания. Упражнение в вязании цепочки.	2	
91,92	Выполнение аппликации из мотка ниток и вязаных цепочек.	2	

93,94	Вязание воздушных цепочек и приклеивание их по контуру рисунка.	2	
95,96	Цепочка из воздушных петель. Упражнение в вязании цепочки, выполнение аппликации из вязаных цепочек.	2	
97,98	Бусы и браслет. Украшения на основе цепочки из воздушных петель.	2	
99,100	Бусы и браслет. Украшения на основе цепочки из воздушных петель.	2	
101,102	Знакомство с приёмом вязания по кругу, с новым элементом вязания – соединительным (полустолбиком) столбиком, его схематическим изображением, использованием соединительного столбика при замыкании цепочки из воздушных петель в кольцо и присоединении цепочки к кольцу.	2	
103,104	Упражнение в вязании по кругу, замыкании цепочки из воздушных петель полустолбиком.	2	
105,106	Изготовление салфетки из цветков, связанных из пряжи разного цвета.	2	
107,108	Вязание круглых деталей столбиком без накида. Резинка для волос.	2	
109,110	Оплетение резинки столбиками без накида.	2	
111,112	Браслет из вязаных элементов.	2	
113,114	Закладка из вязаных элементов.	2	
115,116	Закладка из вязаных элементов.	2	
Текстильная кукла (12часов)			
Изделия: тряпичные куклы-закрутки, Кукла – травница, Кукла в русском костюме.			
117,118	Знакомство с традициями различных народов по изготовлению текстильных игрушек. История текстильной куклы. Сведения об элементах народной одежды: рубахе, фартуке, понёве, головных уборах, обуви. Основа куклы выполняется по лекалу из сурового полотна, рогожки или бортовки. Волосы можно сделать из шерстяных ниток. Лицо куклы вышивается	2	

	или раскрашивается. Сшиваются детали куклы швом «вперёд иголку».		
119,120	Тряпичные куклы-закрутки.	2	
121,122	Кукла – травница.	2	
123,124	Кукла – травница.	2	
125,126	Кукла в русском костюме.	2	
127,128	Кукла в русском костюме.	2	
Творческий проект «Текстильный сувенир» (14 часов) Изделие: текстильные сувениры по народным мотивам			
129,130	Изготовление сувениров, поделок, панно по народным мотивам. Знакомство с народными промыслами. При изготовлении сувениров применяются знания, навыки и умения, приобретённые за год обучения. Решение дизайнерской задачи. Изготовление эскизов. Используемые материалы.	2	
131,132	Текстильная матрёшка с элементами вышивки, аппликации.	2	
133,134	Текстильная матрёшка с элементами вышивки, аппликации.	2	
135,136	Дымковская игрушка. Аппликация или лоскутное шитьё. «Барышня»	2	
137,138	Дымковская игрушка. Аппликация или лоскутное шитьё. «Барышня»	2	
139,140	Хохлома. Ветка рябины.	2	
141,142	Хохлома. Ветка рябины.	2	
Итоговые практические занятия, выставки, презентации. (2 часа)			
143,144	Тестирование по разделам программы обучения за год. Оценка работы каждого учащегося в течение года. Определение победителей. Формирование установки на успех у каждого воспитанника.	2	
	Итого:	144	

5. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми

Для правильной организации процесса обучения в творческой мастерской необходимо:

- знать возрастные особенности детей;
- создавать комфортную доброжелательную атмосферу;
- применять индивидуальную и групповую форму обучения;
- уделять большое внимание созданию предметно-развивающей среды;
- для снижения утомляемости организовывать перерывы в занятиях, смену вида деятельности, игровые и развлекательные моменты.

Интересы младшего школьного возраста неустойчивые. Часто, встретившись с трудностями, дети теряют интерес к работе или выполнению тех или иных операций. Поэтому для детей данного возраста необходимо начать знакомство с различными приемами и техникой шитья с соблюдением принципа «от простого к сложному». Первые изделия, которые необходимо предложить сшить, должны отвечать следующим требованиям: простота изготовления, минимальное время изготовления, эстетичность и необходимость в быту. Несложность выполнения первых работ дает детям уверенность в своих силах.

Дети среднего школьного возраста более осознанно подходят к занятиям. В возрасте с 12 лет формируется Я-концепция (самоутверждение личности). Это самый главный этап в жизни человека. Дети сравнивают свои дела и успехи с другими. Дети данного возраста проявляют большую самостоятельность, у них развиваются волевые черты характера, проявляется упорство в достижении цели. Поэтому выбор изделия для пошива, способа его изготовления и оформления, можно предоставить самим детям. Многие работы экспонируются на выставках (в кабинете, районных и др.) Признание работы детей на выставках дает возможность для самоутверждения и самореализации.

Дети старшего школьного возраста проявляют большую самостоятельность. В этом возрасте начинается формирование профессиональной ориентации. Необходимо им предоставить возможность самостоятельного проектирования и изготовления изделия.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности и поэтапности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов, образцов);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация своих творческих потребностей);
- «от простого к сложному», «от меньшего к большему»;
- единство теории и практики.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практики. Часто при проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит ее основой или поддержкой. Знания, полученные непосредственно в практике, оказываются, как правило, прочными и создают базу для последующей самостоятельной деятельности, поэтому большинство занятий по программе – практические. Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

Используемые методы обучения:

по источнику знаний:

словесный – разъяснение, беседа, рассказ и т.п.;

наглядный – иллюстрации, демонстрации, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу;

практический – выполнение с помощью схем, таблиц, литературных источников и т.п.

по характеру познавательной деятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивный (упражнения по образцу, дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

частично-поисковые (могут проходить в форме игры или конкурса);

метод проектов и творческих заданий (предусматривают разработку и создание индивидуального или коллективного творческого изделия).

6. Оборудование для проведения занятий

Для проведения занятий творческой студии необходимо использовать следующее оборудование:

- столы рабочие;
- необходимое количество стульев;
- столы для швейных машин;
- стол для утюжильных работ;
- дополнительное освещение;
- утюг;
- швейные машины;
- шкафы (для хранения лоскутков, швейных принадлежностей, выполненных работ; для хранения литературы, образцов, наглядных пособий и др.)
- рабочий стенд с информацией и образцами работ различных техник.

Инструменты и материалы:

- лоскут, межлекальные выпады кроя, синтепон, ватин, тесьма, пуговицы, ленты;
- ножницы для раскроя ткани и ручных работ;
- иглы разной величины, булавки с круглой головкой;
- нитки армированные №35, №45, №44, лавсановые, х/б;
- линейки, треугольники, циркуль, карандаши, мел портновский и школьный;
- бумага (миллиметровая или в клетку, калька, картон);
- клей ПВА, клей-карандаш;
- нитераспарыватель, сантиметровая лента.

Методические пособия:

- иллюстрированная литература;
- готовые изделия в технике лоскутного шитья;
- пособия: «Материалы для проведения занятий», «Основы цветовой грамоты»,
- «Методические разработки занятий», «Образцы», «Выкройки и шаблоны»;
- Видео и аудио материалы.

7. Литература для освоения курса

В связи с тем, что нет единого учебного пособия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, которая удовлетворяла бы требованиям реализации данной программы, с целью эффективной организации учебного процесса предлагается примерный перечень литературы. На основе данных учебных пособий автором были разработаны задания в соответствии с задачами, решаемыми на каждом занятии.

1. Для членов студии:

2. «Рукоделие для девочек» Премьера-Москва 2000 г.
3. Л. Каченаускайте «Апликация» Сталкер-Донецк 2003г.
4. «Модная вышивка» АСТ-Пресс Книга Москва 2007 г.
5. Мэри Энн Ирин «Шитье из лоскутов» . Просвещение 2000 г.
6. Санчес Т.И. «Шью из лоскутков» Москва Легпромбытиздат 1990 г.
7. Е.Г. Виноградова, Н.А. Глинина «Большая книга рукоделия» Москва АСТ- Сова 2007 г.
8. Е.А. Козинкина «Цветы из ткани» Москва Легпромбытиздат, 1990г.

*Для руководителя студии:***Обязательная:**

1. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М. 2007
2. Журнал «Сделай сам». 1999г.
3. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. М.2003г.
4. Ханашевич Д.Р. Подружки- рукодельницы. М., 1993г.
- 5.М. В. Максимова. «Незабытые ремесла»
- 6.В.Ф. Куличенко «Умелые руки»
7. В. Головин «Сто затей двух друзей»
8. Н.Д. Беляков «Внеклассные занятия»
9. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
10. Ерзенкова Н. В. Свой дом украшу я сама. - ТОО «Лейла», 1995.
11. Жакова О. В., Копова Г. Р. Наряды для Барби, С.- Петербург: Кристалл, 2000.
12. Иванова Ю. Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. - М.: Культура и традиции, 2007.
13. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная Пресса, 2007.
14. Костикова И. Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1997.
15. Лазарева Т. А. Рукотворные чудеса. - М.: Изд-во «Краун», 2005.
16. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008.
17. Митителло К. Б. Аппликация и пэчворк для дома и дачи. - М.: Эксмо, 2006.
- 18.Паскуини Мазопуст К., Баркер Б. Цвет и композиция в квилте: практическое руководство. - М.: Издательство «Ниола-пресс», 2007.
19. Студия декоративно- прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2008.
20. Флеминг Д. Мотивы круга в квилте: Практическое руководство. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
21. Чернова А. Г. Искусство вышивки лентами. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
22. Вышивка лентами. - М.: Издательство «Ниола-пресс», 2007.
23. Горичева В. С., Филиппова Т. В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.

24. Доброва Е. В. Цветочные композиции: Вышиваем лентами, - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
25. «Текстильный дизайн». Программа студии «Почерк». Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З. И. Невдахина. - Вып. 3.-М.: Народное образование; 2007. – 416 с.
26. Закржевская Е. Д. 110 увлекательных поделок из пуговиц. - Ростов - на Дону: «Феникс», 2005.
27. Лихачева Т. Г. Моя подружка — мягкая игрушка.-Ярославль: «Академия развития», 1999. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Лоскутики. - М.: ЗАО «ЭКСМО-Пресс», 1998.
28. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
29. Первые уроки дизайна. Учебное издание. - М.: «Мозаика- Синтез», 2005.
30. Тряпичные куклы / Авт.-сост. Т. М. Ткачук. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.