

Государственное бюджетное учреждение системы социальной защиты населения
«Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
центра
Протокол от 27.08.2020 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР –
зав. отделением
С.Ф. Тютрина
С.Ф. Тютрина
«27» августа 2020 г.



**Образовательная программа
дополнительного образования для детей и взрослых**

**Семейная творческая мастерская
«СТРАНА РУКОДЕЛИЯ»**



2020/2021 учебный год

Программа рассчитана на 1 год

Разработала: Березовская Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ровеньки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы	7
4. Календарно-тематический план	15
5. Методическое обеспечение учебного процесса	22
6. Литература для освоения курса	24

1. Пояснительная записка

*«...воспитывайте так, чтобы у ребенка были радости, которые он приносил бы домой, как радости матери и отца»
(В.А. Сухомлинский)*

В жизни каждого человека семья играет исключительно важную роль, семья одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования. Семья - важнейший институт воспитания, социализации ребенка. Это - источник передачи опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений между людьми. Ни одна нация, ни одна культурная общность не обошлась без семьи. В ее позитивном развитии, сохранении, упрочении заинтересовано общество, государство, так как именно в семье начинается процесс усвоения ребенком общественных норм и культурных ценностей. Как показывает практика, влияние семьи на ребенка сильнее, чем влияние школы, улицы, средств массовой информации.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей (матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры), не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем.

И вместе с тем, никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда воспитанию и развитию детей, сколько может сделать семья.

Следовательно, от социально – психологического климата в семье, детско-родительских отношений в наибольшей степени зависит успешность процессов развития, социализации и психического здоровья ребенка.

Задача школы в этой ситуации - создать условия для плодотворного взаимодействия детей, родителей и педагога.

Иными словами: «как можно меньше вызовов в школу матерей и отцов для моральных нотаций детям, для устрашения сыновей отцовской сильной рукой»... - и как можно больше такого духовного общения детей с родителями, которое приносит радость матерям и отцам...»

Анализ потребностей социальной среды

Работающие родители, как правило, сводят свои воспитательные функции к минимуму: телефонная связь с ребенком в течение дня, контроль и проверка (часто не слишком систематичные) и, разумеется, материальное

обеспечение потребностей растущего ребенка (как искупление чувства вины перед детьми, предоставленными весь день самим себе)

Поэтому так ценно время, когда родители имеют возможность интересно организовать и с пользой провести свой семейный досуг.

Центр предлагает такую форму работы с семьями обучающихся, как семейная творческая мастерская.

Цель

1. Создание условий для активного участия родителей в обучении и воспитании ребенка через совместное творчество.
2. Снижение уровня социальной дезадаптации несовершеннолетних

Задачи

1. Создание для родителей обучающихся условий для понимания характера интересов своего ребенка через совместное творчество.
2. Повышение социальной и педагогической компетентности родителей.
3. Развитие навыков конструктивного взаимодействия в системе родитель - ребенок
4. Оздоровление межличностных и семейных отношений

Направления деятельности

- психолого – педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в учебно - воспитательный процесс.

Основные принципы деятельности:

- принцип личносно - дифференцированного подхода к семье, ее членам;
- принцип партнерской позиции педагога по отношению к семье и ее членам;
- принцип установки на развитие позитивного воспитательного потенциала семьи, ее способности к самопомощи и самоорганизации;
- принцип доброжелательного и безоценочного отношения к каждому члену семьи, создание спокойной и комфортной обстановки во время встреч;
- принцип разграничения личных и профессиональных отношений.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Организация образовательной среды:

- ❖ - система занятий,
- ❖ - участие в выставках, конкурсах,
- ❖ - организация мини-выставок.

Основные методы и формы работы

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и их родителей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ❖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ❖ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности взрослых на занятиях:

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное (семьей) выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки воспитанников

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе

учащиеся разовьют:

- внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию;

учащиеся овладеют: навыками культуры труда; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

учащиеся узнают:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- технику изготовления различных игрушек и сувенирных изделий;
- различные приемы работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, ракушками, соленым тестом, тканью и нитками, скорлупками;
- сведения о сувенирных изделиях.

учащиеся будут уметь:

- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- эстетически оформлять игрушку или сувенирное изделие;
- ориентироваться на качество изделий;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Проведение выставок работ.
- Участие в районных выставках детских творческих работ, конкурсах.

2. Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-
2	Работа с природным материалом	10	2	8
3	Работа с соленым тестом	18	4	14
4	Работа с глиной	10	1	9
5	Работа с ракушками, песком	6	1	5
6	Работа с тканью и нитками	8	2	6
7	Работа со скорлупками	8	1	7
8	Работа с бумагой	8	1	7
8	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	72	16	56

3. Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

1. Вводное занятие (2 часа)

Цели и задачи:

- дать детям четкое представление о направленности работы объединения;
- познакомить воспитанников и родителей между собой;
- выявить возможности детей, узнать их потребности.

Теоретическая часть

Познакомить детей с инструментами и материалами для работы, с правилами ТБ при работе с ними. Дать представление о порядке работы на занятиях, о правилах организации рабочего места.

Практическая часть

Познакомить детей с правилами организации рабочего места, набором инструментов и способами их хранения, а также правилами техники безопасности при работе с ними.

Продемонстрировать изделия детей хорошего и низкого качества и провести их анализ – характеристику с выбором, почему они отличаются друг от друга.

Изготовить пробную работу с обучающимися, дав им возможность выбрать задание по своим возможностям. Работу можно выполнить или опираясь на образец, или по своему замыслу.

Материалы и оборудование

Инструменты. Опорные таблицы по ТБ. Дидактический материал (таблицы, трафареты). Образцы готовых работ.

Методические рекомендации

В ходе занятия очень важно дать четкое представление о том, чем детям предстоит заниматься. Вызвать заинтересованность. Выбрать для первой работы такое изделие, чтобы каждый ребенок смог справиться и остался собой доволен, поверив в свои силы. Необходимо с первого занятия четко в осознании детей отложить важность соблюдения правила ТБ.

Занятия организовывать так, чтобы каждый ребенок не был обделен вниманием. Он должен уйти с уверенностью, что здесь он замечен, что ему здесь рады, его научат, ему помогут. Педагог должен первоначально выделить для себя и тех, кому нужна помощь.

2. Работа с природным материалом (10 часов)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приемы изготовления поделок и картин из

природных материалов. Сочетание красоты и полезности является неременным требованием ко всем предметам, создаваемым детьми.

В работе используется разнообразный природный материал:

шишки
 мох,
 желуди,
 веточки и коряги,
 камешки природные и декоративные,
 сухоцветы,
 семечки арбуза, дыни, подсолнуха,
 крупы и бобовые,
 кожура цитрусов,
 скорлупа орехов, яиц,
 перья,
 листья,
 «декоративные глаза» и др.

Средства:

- пластилин цветной и скульптурный,
- клей ПВА и горячий,
- краски,
- лак прозрачный,
- картон,
- салфетки,
- пластмассовые баночки,
- стеклянные бутылочки и др.

Инструменты:

- ножницы,
- кусачки,
- ножик для пластилина скульптурного,
- кисточка.
- Шило

Экскурсия в природу. Правила поведения в природе. Знакомство с разнообразием природного материала. Как правильно собирать разнообразный природный материал. Как хранить природный материал.

Практическая работа. Сбор необходимого природного материала. Осенний пейзаж. Выставка рисунков.

Осенняя фантазия. Как правильно сушить листья, растение, цветы. Способы изготовления разных поделок. Техника безопасности при работе с веточками, ножницами, клеем. **Практическая работа.** Изготовление поделок: фигурок животных, рыб, птиц, цветов, грибов, композиций, с использованием шишек, коры, листьев, веточек, мха.

Коллективная работа. Мандала из шишек, листьев, камушек. Мандала с индийского языка- цветок жизни. Мистический круг взаимосвязи духовных и материальных энергий Вселенной. Изготовление поделок для родственников и гостей.

Выставка поделок. Участие в разных конкурсах, украшение поделками кабинета.

3. Работа с соленым тестом (18 часов)

Из истории соленого теста. Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Как приготовить соленое тесто. Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина. В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей). Для изготовления небольшой

композиции замесите тесто в следующем количестве: соль - 200 г; мука - 500 г; вода - примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла); клей - 2 ст.ложки. Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным.

Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло. Для раскраски просушенных изделий используют гуашь или природные красители. Конечный этап - изделия покрывается бесцветным быстро сохнущим глянцевым лаком.

Изготовление мелких орнаментальных деталей и композиций из них. Порядок изготовления листиков, цветов, ягод, фруктов, грибов. Порядок выполнения подставки под именные карточки.

Изготовление медальонов. Медальоны, как украшение комнат и стен. Порядок выполнения: медальона с колокольчиком; медальона домика; медальона для спальни; медальона для ванной. Изготовление дверной таблички для кухни.

Изготовление колец и подков. Выполнение кольца с розами. Порядок выполнения подковы с ягодами листьями. Правила техники безопасности. Оформление готового изделия.

Изготовление простого панно «Не садись на пенек, не ешь пирожок». Способы изготовления простого панно. Умение правильно подбирать темы для данной работы. Способы применения сушки изделия. Правильный подбор цветовой гаммы для разукрашивания изделия. Оформление изделия.

Изготовление простого панно «Волшебное лукошко». Способы изготовления лукошка. Правильный подбор цветовой гаммы для разукрашивания лукошка. Правила использования инструментов по назначению. Порядок выполнения практических работ. Оформление готового панно.

4. Работа с глиной (10 часов)

Техника работы с полимерной глиной

Существуют разные техники работы с полимерной глиной. Большинство из них основаны на смешивании двух и более цветов. Например, при лепке из полимерной глины в **соленой технике** шарики из пластики обваливаются в крупной соли, ее крупинки вдавливаются в изделие, а после запекания соль вымывается водой. Это позволяет добиться необычной фактуры готового изделия.

Техника плавного перехода цвета.

Данная технология предполагает изготовление изделий при помощи смешивания нескольких цветов пластики. Смешивая пластику в различных

пропорциях, можно получить интересный эффект перехода одного цвета в другой. Эта технология часто применяется для изготовления бусин.

Соляная техника. При помощи этой техники лепки из фимо (или другой пластики) можно достигнуть очень интересного результата. Заключается она в следующем. Шарики или другие изделия из полимерной глины нужно обвалить в крупной соли, после этого изделие запекается. Когда оно остынет соль нужно вымыть водой. В результате поверхность изделия приобретает необычную рельефную фактуру.

Техника трости (также называется колбасной техникой, миллефиори, cane).

Эта техника лепки их холодного фарфора также является весьма популярной. Для лепки в этой технике кусочки пластики выкладываются слоями в различных сочетаниях, после чего из них делается рулет. Рулет разрезается на кусочки, срез которых содержит рисунок, который зависит от того, как именно были сложены разноцветные кусочки пластики в рулете. Применяя эту технику, можно получить как простые, так и достаточно сложные узоры, но для этого уже требуется определенный опыт.

Техника филигрань.

Работая в этой технике, следует на заготовку приклеить мелкие курочки разноцветной полимерной глины, чтобы получить интересный узор. Чтобы получить качественные изделия, созданные при помощи этой техники, потребуется усидчивость и аккуратность.

Практическая работа. Работа над кулоном по технике филигрань.

Акварельная техника.

Техника акварели дает возможность получить очень плавный переход цветов. Изготавливая поделку в этой технике, нужно сделать три плоских листа различных цветов, затем наложить их друг на друга и немножко прикатать сверху. После этого пластику нужно оставить на некоторое время, чтобы она остыла, а далее разорвать на мелкие кусочки. Этими кусочками нужно облепить созданные заранее заготовки бусин.

Техника калейдоскоп.

Эта техника очень схожа с техникой трости, только она предполагает придание колбаскам из пластики различной формы, прижимая их тем или иным образом (квадратная форма, треугольная и т.д.).

В этой статье я рассказала только об основных, наиболее распространенных техниках, но, конечно, существуют и другие не менее интересные техники лепки из полимерной глины. Применяя их, можно добиться потрясающих результатов, а также имитировать различные

поверхности и материалы, в числе которых кость, камень, металл, древесина и т.д.

Практическая работа. Лепка бус акварельной техникой.

5. Работа с ракушками, песком (6 часов)

Виды ракушек, хранение и их обработка. Техника безопасности при работе с ракушками. Использование ракушек для создания композиций аппликации. Оформление объёмных поделок с использованием различных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделок.

Практическая работа. Использование ракушек для украшения цветочных горшков.

Работа с песком. Знакомство с особенностями материала. Подготовка к работе. Технология окраски песка красителями. **Коллективная работа.** Изготовление композиции: «Море». Поэтапное выполнение работы. Изготовление рамочки. Декорирование работы ракушками. Оформление изделия.

6. Работа с тканью и нитками (8 часов)

Игра и игрушки - не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения, приобретения им реальных жизненных навыков. Создание игрушек – важный компонент трудового обучения ребенка. Ребенок приобретает навыки рукоделия, работы с различными инструментами, развивает глазомер, объемное видение, учится терпению и настойчивости в достижении поставленной цели.

Игрушки из ниток

Аппликация из нитей

Овладев основными приемами работы с нитками, научиться превращать обыкновенный клубок ниток в самые разнообразные и интересные, забавные поделки, аппликации. Мы рассмотрим, как можно сделать аппликации из ниток, - ведь в каждом доме есть какие-то ненужные клубочки, старые вязаные вещи.

- Аппликация из нитей, пряжи «Снежинка».
- Аппликация из распущенного трикотажа «Бабочка».
- Аппликация из резаных нитей «Одуванчик», «Фантазия», «Астра», «Африканская хижина». Радуга цвета.
- Аппликация из скрученных ниток «Улитка».

7. Работа со скорлупками (8 часов)

Яичная скорлупа с трудом царапается ножом и по твердости приближается к мрамору. Она прекрасно шлифуется и полируется, приобретая приятный мягкий блеск.

В восточной лаковой живописи яичную скорлупу наклеивали там, где нужно было изобразить покрытую трещинами каменную стену или скалу. Россыпью мелких скорлупок имитировали цветение весенних садов.

При распрямлении яичная скорлупа разламывается на множество мельчайших кусочков, которые не распадаются благодаря тонкой пленке, находящейся с внутренней стороны. Многие образовавшиеся между скорлупками трещины почти незаметны. Но стоит их проявить с помощью какого-нибудь красителя, сетчатый рисунок трещин становится зримым, превращая обычную яичную скорлупу в привлекательный декоративный материал.

Способы изготовления изделий из скорлупы ореха. Аппликация с использованием яичной скорлупы. Виды работ из яичной скорлупы.

8. Работа с бумагой и картоном (8 часов)

Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользования ножницами и шаблоном.

Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Знакомство с основными правилами работы с бумагой при выполнении изделий в разной технике исполнения. Содержание рабочего места. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе.

Оригами. Знакомство с техникой оригами. Просмотр презентации.

Практическая работа. Основные приёмы. Базовые формы «треугольник», «блинчик», «воздушный змей». Изготовление фигурок в технике оригами.

Торцевание. История возникновения техники торцевания. Просмотр презентации.

Практическая работа. Знакомство с новой техникой обработки бумаги. Изготовление деталей. Размещение деталей по выбранному силуэту. Плоскостное торцевание (выбор эскиза, изготовление деталей, работа над композицией).

Квиллинг. История бумажной филигрании. Просмотр презентации. Знакомство с техникой бумажной филигрании – квиллинг. Свойство бумаги. Разнообразие бумаги, её виды. Материала и инструменты.

Практическая работа. Основные приёмы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник» Элементы квиллинга, выполнение ажурных элементов. Основные формы «завитки». Конструирование из основных форм. Изготовление цветов в технике квиллинг. Выполнение декоративных работ, украшенных «бумажной филигранью».

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Подготовка и проведение праздника «Праздник своими руками» (Выставка работ, беседа, конкурсы, чаепитие).

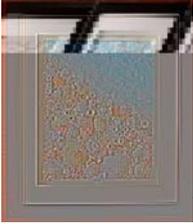
4. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия. Содержание	Кол-во часов	Дата
Вводное занятие (2 часа)			
1,2	Познакомить детей с инструментами и материалами для работы, с правилами ТБ при работе с ними. Дать представление о порядке работы на занятиях, о правилах организации рабочего места.	2	
Работа с природным материалом (10 часов)			
3,4	Экскурсия в природу. Правила поведения в природе. Знакомство с разнообразием природного материала. Как правильно собирать разнообразный природный материал. Как хранить природный материал.	2	
5,6	Осенняя фантазия. Как правильно сушить листья, растение, цветы. Способы изготовления разных поделок. Техника безопасности при работе с веточками, ножницами, клеем. Практическая работа. Изготовление поделок: фигурок животных, рыб, птиц, цветов, грибов, композиций, с использованием шишек, коры, листьев, веточек, мха.	2	
7,8	 <p>Изготовление совы из крылаток клена.</p>	2	

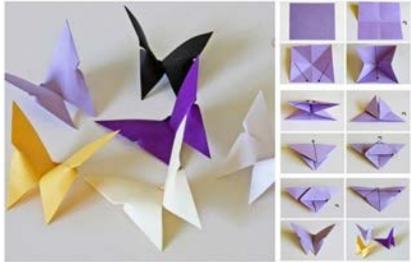
9,10	 <p>Коллективная работа. Мандала из шишек, листьев, камушек. Мандала с индийского языка- цветок жизни. Мистический круг взаимосвязи духовных и материальных энергий Вселенной. Изготовление поделок для родственников и гостей.</p>	2	
11,12	Мандала из шишек, листьев, камушек. Завершение работы.	2	
Работа с соленым тестом (18 часов)			
13,14	Из истории соленого теста. Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства.	2	
15,16	Как приготовить соленое тесто.	2	
17,18	Изготовление мелких орнаментальных деталей и композиций из них. Порядок изготовления листиков, цветов, ягод, фруктов, грибов. Порядок выполнения подставки под именные карточки.	2	
19,20	 <p>Изготовление медальонов. Медальоны, как украшение комнат и стен. Порядок выполнения: медальона с колокольчиком; медальона домика; медальона для спальни; медальона для ванной.</p>	2	

21,22	 <p>Изготовление дверной таблички для кухни.</p>	2	
23,24	 <p>Изготовление колец и подков. Выполнение кольца с розами. Порядок выполнения подковы с ягодами листьями. Правила техники безопасности.</p>	2	
25,26	Изготовление колец и подков. Оформление готового изделия.	2	
27,28	 <p>Изготовление простого панно «Волшебное лукошко». Способы изготовления лукошка. Правильный подбор цветовой гаммы для разукрашивания лукошка. Правила использования инструментов по назначению. Порядок выполнения практических работ.</p>	2	
29,30	Изготовление простого панно «Волшебное лукошко». Оформление готового панно.	2	
Работа с глиной (10 часов)			
31,32	Техника работы с полимерной глиной. Принцип работы, инструменты и материалы. Как сделать глину в домашних условиях. Техника безопасности в работе.	2	

33,34	 <p>Техника плавного перехода цвета.</p> <p>Данная технология предполагает изготовление изделий при помощи смешивания нескольких цветов пластики.</p> <p>Смешивая пластику в различных пропорциях, можно получить интересный эффект перехода одного цвета в другой. Эта технология часто применяется для изготовления бусин.</p>	2	
35,36	 <p><small>Страна Мисс.ру</small> Соляная техника. При помощи этой техники лепки из фимо (или другой пластики) можно достигнуть очень интересного результата.</p> <p>Заключается она в следующем. Шарики или другие изделия из полимерной глины нужно обвалить в крупной соли, после этого изделие запекается. Когда оно остынет соль нужно вымыть водой. В результате поверхность изделия приобретает необычную рельефную фактуру.</p>	2	
37,38	 <p><i>Vasiliska</i> Техника филигрань.</p> <p>Работая в этой технике, следует на заготовку приклеить мелкие курочки разноцветной полимерной глины, чтобы получить интересный узор. Чтобы получить качественные изделия, созданные при помощи этой техники, потребуется усидчивость и аккуратность.</p> <p>Практическая работа. Работа над кулоном по технике филигрань.</p>	2	

39,40	 <p>Акварельная техника.</p> <p>Техника акварели дает возможность получить очень плавный переход цветов. Изготавливая поделку в этой технике, нужно сделать три плоских листа различных цветов, затем наложить их друг на друга и немножко прикатать сверху. После этого пластику нужно оставить на некоторое время, чтобы она остыла, а далее разорвать на мелкие кусочки. Этими кусочками нужно облепить созданные заранее заготовки бусин. Практическая работа. Лепка бус акварельной техникой.</p>	2	
Работа с ракушками, песком (6 часов).			
41,42	<p>Виды ракушек, хранение и их обработка. Техника безопасности при работе с ракушками. Использование ракушек для создания композиций аппликации.</p>	2	
43,44	 <p>Практическая работа. Использование ракушек для украшения цветочных горшков.</p>	2	
45,46	 <p>Работа с песком. Знакомство с особенностями материала. Подготовка к работе. Технология окраски песка красителями. Коллективная работа. Изготовление композиции: «Море». Поэтапное выполнение работы. Изготовление рамочки. Декорирование работы ракушками. Оформление изделия.</p>	2	
Работа с тканью и нитками (8 часов)			

47,48	Введение. Волшебный клубок. ТБ. ПБ Игрушки из ниток. Виды ниток. Их разнообразие. Практическая работа: шнуры кумихимо.	2	
49,50	 Аппликация из нитей, пряжи «Снеговик».	2	
51,52	 Аппликация из распущенного трикотажа «Бабочка».	2	
53,54	 Аппликация из резаных нитей «Одуванчик»,	2	
Работа со скорлупками (8 часов)			
55,56	 Виды скорлупы. Методика работы. Приемы. Инструменты и материалы. ТБ.	2	
57,58	 Аппликация с использованием яичной скорлупы. Виды работ из яичной скорлупы.	2	
59,60	Ваза для цветов. Завершение работы.	2	

61,62	 <p>Скорлупа фисташек. Топиарий.</p>	2	
Работа с бумагой и картоном (8 часов)			
63,64	<p>Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Знакомство с основными правилами работы с бумагой при выполнении изделий в разной технике исполнения. Содержание рабочего места. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе.</p>  <p>Оригами. Знакомство с техникой оригами. Просмотр презентации. <i>Практическая работа.</i> Основные приёмы. Базовые формы «треугольник», «блинчик», «воздушный змей». Изготовление фигурок в технике оригами.</p>	2	
65,66	 <p>Торцевание. История возникновения техники торцевания. Просмотр презентации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Знакомство с новой техникой обработки бумаги. Изготовление деталей. Размещение деталей по выбранному силуэту. Плоскостное торцевание (выбор эскиза, изготовление деталей, работа над композицией).</p>	2	

67,68	 <p>Квиллинг. История бумажной филиграни. Просмотр презентации. Знакомство с техникой бумажной филиграни – квиллинг. Свойство бумаги. Разнообразие бумаги, её виды. Материала и инструменты.</p>	2	
69,70	Конструирование из основных форм. Изготовление цветов в технике квиллинг. Выполнение декоративных работ, украшенных «бумажной филигранью».	2	
Итоговое занятие. (2 часа)			
71,72	Подготовка и проведение праздника «Праздник своими руками» (Выставка работ, беседа, конкурсы, чаепитие)	2	
	Итого:	72	

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Ведущие методы и приемы обучения:

Для реализации заявленных целей и задач в рамках курса планируется использовать следующие методы:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обучающихся

✓ **Информативно-рецептивный.**

Приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога.

✓ **Инструктивно-практический, продуктивно-практический.**

Приемы: выполнение практических заданий по предложенной инструкции.

Методы стимулирования и мотивации обучающихся

✓ **Эмоциональный.**

Создание ситуации успеха, поощрение, свободный выбор.

✓ **Познавательный.**

Выполнение творческих заданий, создание проблемной ситуации.

✓ **Социальный.**

Демонстрация заинтересованности результатами своей работы.

Методы контроля и самоконтроля

✓ **Устный.**

Индивидуальный опрос, фронтальный опрос, викторины, конкурсы.

✓ **Письменный.**

Тестовые задания, проекты.

✓ **Самоконтроль.**

Самоконтроль по образцу.

Организационные формы обучения

Коллективно-творческие дела.

Художественное творчество обучающихся.

Выставка работ учащихся.

Экскурсии в магазин ткани.

Проектная деятельность обучающихся.

Подготовка к городским, региональным и всероссийским конкурсам.

Организация учебного процесса

Данная программа строится на основе сочетания теоретических и практических занятий. Изучение теоретических занятий определенной темы завершается различными практическими работами, устными собеседованиями, фронтальным опросом. Эффективному проведению практических занятий способствует дальнейшее участие в конкурсах и выставках различных уровней.

Материально-техническое обеспечение

1. Программа кружковой работы, календарно-тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.
7. Оборудование: столы (6 шт.), стулья (7 шт.), доска школьная (1 шт.)

6. Литература для освоения курса

1. Н.В. Кочеткова Мастерим игрушки сами»: образовательная программа и конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия. – М.,1992.
3. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел. – М., 2005.
4. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. – М., 2002.
5. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999.
6. Н.В.Дубровская. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009.
7. М Левина.365 веселых уроков труда. – М., 2001.
8. К.В. Силаева. Соленое тесто. – М, 2000.