

Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей – сирот  
и детей, оставшихся без попечения родителей  
«Ровеньский детский дом имени Российского детского фонда»

Рассмотрена на заседании  
№ 1 педагогического совета  
от 29.08.2014год

Утверждаю:  
Директор детского дома  
В.Н.Ряднова



**Образовательная программа**  
**кружка**  
**«ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Возраст детей 7-17 лет  
Программа рассчитана на 3 года  
Педагог дополнительного образования  
Верченко Андрей Васильевич

2014-2015 учебный год.

## **1. Содержание программы**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Содержание образовательной программы</b>     | <b>2</b>  |
| <b>2. Пояснительная записка</b>                    | <b>3</b>  |
| <b>3. Учебный план</b>                             | <b>8</b>  |
| <b>4. Учебно-тематический план 1 года обучения</b> | <b>8</b>  |
| <b>5. Содержание программы 1 года обучения</b>     | <b>10</b> |
| <b>6. Учебно-тематический план 2 года обучения</b> | <b>18</b> |
| <b>7. Содержание программы 2 года обучения</b>     | <b>21</b> |
| <b>8. Учебно-тематический план 3 года обучения</b> | <b>22</b> |
| <b>9. Содержание программы 3 года обучения</b>     | <b>23</b> |
| <b>10. Методическое обеспечение</b>                | <b>25</b> |
| <b>11. Условия реализации программы</b>            | <b>26</b> |
| <b>12. Литература</b>                              | <b>27</b> |

## 2. Пояснительная записка.

Образовательная дополнительная программа «Очумелые ручки» - художественно - эстетического направления рассчитана на 3 года, которая носит индивидуальный и групповой характер обучения.

По виду – прикладная;

По типу – модифицированная;

По уровню освоения – углубленный уровень.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования.

**Актуальность** - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Новизна данной программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии плетения из лозы, мозаики, резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Цель данной программы** – сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

Внесены свои разделы с учетом интересов воспитанников детского дома и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве.

**Основные учебно – воспитательные задачи** дополнительной образовательной программы.

### **Обучающие**

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;

- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Изучить технологию плетения из лозы;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

#### **Развивающие:**

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

#### **Воспитывающие:**

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лозой, мозаикой из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений воспитанники смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

В реализации программы участвуют дети в возрасте 7-17 лет.

Срок реализации программы 3 года.

#### **Форма занятий:**

- Беседы.
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

#### **Характеристика ожидаемых результатов 1-2 - го года обучения**

В результате прохождения данной программы дети

#### **должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

### **Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

### **Характеристика ожидаемых результатов 3-го года обучения**

#### **Должны знать:**

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

#### **Должны уметь:**

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

**Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -**

#### ***Навыки:***

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- коллективная

### **Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

#### ***Прямые:***

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

#### ***Косвенные:***

- экономия материалов;
- желание трудиться;

- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

### Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

### 3. Учебный план

|   | Разделы программы                                   | Количество часов |       |       |
|---|---|------------------|-------|-------|
|   |   | 1 год            | 2 год | 3 год |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2                | 2     | 4     |
| 2 | Выпиливание по дереву                               | -                | 204   | 363   |
| 3 | Выжигание по дереву                                 | 365              | 161   | -     |
| 4 | Участие в мероприятиях                              | 6                | 6     | 6     |
| 5 | Подведение итогов                                   | 2                | 2     | 2     |
|   | Итого:  | 375              | 375   | 375   |

### 4. Учебно-тематический план 1 год обучения

| № п/п | Раздел программы | Тема   | Теорет. часов | Практ. часов | Всего часов |
|-------|------------------|--|---------------|--------------|-------------|
| 1.    | Вводное занятие. | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности | 1             | 1            | 2           |

|     |                               |   |   |    |    |    |    |    |
|-----|-------------------------------|---|---|----|----|----|----|----|
| 2.  | Выжигание по дереву           | Выжигание по дереву – один из древних видов прикладного творчества.   | 6 | 4  | 10 |    |    |    |
| 3   |                               | Материалы и инструменты для выжигания<br>Виды выжигателей. Породы древесин.   | 6 | 4  | 10 |    |    |    |
| 4   |                               | Техника выжигания.<br>Приёмы выжигания по дереву. Техника безопасности при работе с выжигателем.  | 8 | 10 | 18 |    |    |    |
| 5   |                               | Последовательность выполнения работы в технике выжигания.   | 6 | 14 | 20 |    |    |    |
| 6   |                               | Выжигание простых работ.<br>Выжигание героев из мультфильмов.<br>Выжигание животных и птиц.<br>Выжигание рыб, насекомых.<br>Выжигание деревьев<br>Выжигание цветов.<br>Выжигание пейзажа.<br>Выжигание машин.<br>Использование красок в выжигании.<br>Технология покрытия готовых работ лаком.<br>Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента.<br>Выжигание сложных картин. Понятие о композиции. Составление композиции.<br>Оформление изделий в технике выжигания.<br>Индивидуальная работа. |   |    |    |    |    |    |
| 7   |                               |   |   |    |    |    |    |    |
| 8   |                               |   |   |    |    | 6  | 24 | 30 |
| 9   |                               |   |   |    |    | 8  | 22 | 30 |
| 10  |                               |   |   |    |    | 8  | 22 | 30 |
| 11  |                               |   |   |    |    | 5  | 20 | 25 |
| 12  |                               |   |   |    |    | 5  | 20 | 25 |
| 13  |                               |   |   |    |    | 10 | 30 | 40 |
| 14. |                               |   |   |    |    | 8  | 22 | 30 |
| 15  |                               |   |   |    |    | 6  | 12 | 18 |
| 16. |                               |   |   |    |    | 6  | 8  | 14 |
| 17. | 6                             |   |   |    |    | 16 | 22 |    |
| 18. | 4                             |   |   |    |    | 16 | 20 |    |
| 19. | 6                             |   |   |    |    | 10 | 16 |    |
| 20. | 3                             | 4   | 7 |    |    |    |    |    |
| 21. | Массовая работа с обучающими. |   | 1 | 5  | 6  |    |    |    |
| 22. |                               |   |   |    |    |    |    |    |

|       |                      |  |     |     |     |
|-------|----------------------|--|-----|-----|-----|
|       | Итоговая аттестация. |  | 1   | 1   | 2   |
| Итого |                      |  | 110 | 265 | 375 |

## 5. Содержание программы

### 1 года обучения

#### 5.1. Организационное занятие.

**Цель:** ознакомить учащихся с требованиями на занятиях, правилами ТБ, порядок действия при ЧС

В обучении проводится беседа, педагог рассказывает правила по ТБ и делает соответствующие записи в журнале по ТБ.

#### 5.2. Выжигание по дереву.

**Цель:** дать детям общее понятие о выжигании по дереву, как виде прикладного искусства, вызвать у них интерес к занятиям, данным творчеством. Беседа об увлекательном деле – выжигании для детей всех возрастов с показом своих работ и детей. Выжигание появилось позже, чем резьба и роспись и применялось для художественной обработки дерева. Раскалённым гвоздем крепко зажатым в клещах, на поверхности древесины наносили различные узоры. Использовалось и раскалённое шило для выжигания. В образовательных учреждениях популярность выжигание получило в 60-70 г. 20-го века.

Для работы использовались простые выжигатели: «Контур», «Чебурашка», «Дымок». Дети выполняли различные картины, разделочные доски, украшали выжиганием шкафы, карнизы на окна, шкатулки. Использовали краски. (Показ работ). Развивалось и совершенствовалось выжигание.

Выжигание по коже, бересте, металлу, по ткани-гильоширование. (показ работ)

Экскурсия в Дом творчества.

Материалы и инструменты для выжигания. Виды выжигателей.

Научить детей подбирать для работы аппараты для выжигания, сырьё и соблюдать ТБ при работе.

Рассказ педагога о свойствах и обработке древесины «Дерево-вечная красота».

Лес - наше богатство. Сельские дети имеют возможность прикоснуться к этой красоте. Древесина заготавливается заранее, просушивается. Для выжигания используются лиственные породы древесины:

дуб, берёза, осина, ольха, липа, сосна. Хвойные породы наиболее твёрдые, используются в строительстве домов, мостов, судов, полов, музыкальных инструментов. Так, например, в театральном зале останкинского Дворца (музея творчества крепостных) пол сделан из прекрасно сохранившихся сосновых досок, как будто бы из вчера спиленных деревьев, хотя им 200 лет. Лиственные деревья разделяют на 2 группы (мягкие-липа, осина, ольха) и (твёрдые – дуб, берёза, краб). Они применяются для изготовления фанеры, ящиков,

художественной резьбы, изготовления чертёжных досок, карандашей, посуды, спичек(показ изделий ). Заготовки древесины: обрезающая и не обрезающая доска, фанерные ящики, фанера, старая мебель, торговые разделочные доски и т.д.

Виды выжигателей разные. Есть по дереву и ткани, железу. Необходимо знать основные и уметь выбрать нужный. Самые простые для работы: «Дымок», «Контур», «Вязь», «Узор». Лучше использовать в работе выжигатели с регулировкой с креплением игловок не на олове.

Простейшее устройство выжигателя: корпус с блоком питания, ручка, иглолка или электронагревательная перемычка, вилка, шнур, ручка переключателя.

(практическое занятие по обращению с выжигателем)

Требования к ТБ при работе с выжигателем:

-Воспрещается включать вилку прибора в розетку сети при снятом кожухе.

-При перерывах в работе ручку переключателя ставить в положении «выключено».

-По окончании работ прибор отключать от электросети.

-С мокрыми руками запрещается работать с выжигателем.

-Ремонт и замену иглолки проводит только педагог при отключённом приборе.

Техника выжигания. Приёмы выжигания по дереву.

Цель: научить детей основным приёмам выжигания по дереву.

Основы техники выжигания. Практическое занятие, на котором педагог знакомит детей с основами выжигания и идёт тренировка, отработка навыка работы с иглой.

Отличие работы с иглой от карандаша: на иглолку не нужно нажимать, чем дольше держишь горячую иглолку на изделии -тем ярче и глубже будет след. При выжигании рисунка сначала выжигаем контур, а потом внутренние линии. При выжигании штрихов для фона водим ручкой выжигателя сверху вниз(к себе). Не следует нажимать на перемычку, она перемещается без всякого усилия.

Выжженные линии должны иметь мягкий тёмно-коричневый тон. Нужно следить, чтобы линии не переходили в чёрный цвет, чтобы дерево не обугливалось –это портит внешний вид рисунка.

При работе с деревом различных пород нужна регулировка нагрева наконечника ручки. Переключатель выжигателя позволяет регулировать степень нагрева (в трёх фиксированных положениях). Необходимо помнить на каждом занятии ТБ. Педагог напоминает правила ТБ при работе с выжигателем, используя стенд-раскладушку.

В выжигании по дереву существует много приёмов . Ознакомимся с основными: точечное, пунктирное, линейное, ретушь.

*Выжигание точечное.* Этапы работы: рассказ педагога о точечном выжигании-как основном. Раздача заготовок. Практикум по отработке точечного выжигания.

*Линейное выжигание* по дереву.

Оно используется после получения навыка точечного выжигания. Линии должны быть ровными, как по цвету, так и по глубине. Рассказ педагога с показом работ. Практикум. Дети по заготовкам отработывают линейное выжигание.

Выжигание по дереву с *элементами ретуши*. Педагог говорит о том, что работы выполненные методом ретуши очень хорошо смотрятся и требуют определённого мастерства. (показ работ), т.к. здесь используется и точечное и линейное выжигание и ретушь.

Приём ретуши выполняется не горячей иглой, постепенно прибавляется до нужного накала.

Если игла сильно горячая, то она будет просто жечь и ретушь не получится. С помощью ретуши можно придать предмету округлую форму, выполнить тени и т.д. Упражнение по заготовкам (шар, ягодка, чашка)

Перенос эскиза на доску.

Любой выбранный рисунок можно перенести на доску: или просто нарисовать на доске, или перенести его с помощью копировальной бумаги.

*Способ переноски эскиза на доску:*

- подобрать нужный рисунок;
- подготовить дощечку предварительно очистив её наждачной бумагой;
- положить копировальную бумагу тёмной стороной к доске;
- рисунок положить на копировальную бумагу;
- кнопками прикрепить рисунок и копировальную бумагу к доске;
- с помощью карандаша или ручки перевести рисунок снизу вверх;
- Не снимая кнопки, проверить правильность переноса рисунка;
- снять кнопки и подправить нечёткие линии.

Выжигание по рисунку. После того, как перенесли рисунок на доску. Необходимо выжечь его путём любого изученных приёмов. Практикум по выжиганию по рисунку.

Порядок работы с выжигателем:

- \*Перед началом работы необходимо зачистить иголку.
- \*Перед включением аппарата ручку переключателя поставить на самый маленький накал.
- \*Включить вилку прибора в розетку электросети.
- \*Поворотом ручки включить нужный накал.
- \*Излишний накал преремычки(светлый цвет иголки) приводит к перегреву и преждевременному износу преремычки.
- \*По окончанию работы вынуть вилку из розетки.

5.5. Последовательность выполнения работы в технике выжигания по дереву.

Цель: Учить детей определённой последовательности выполнения изделий в технике выжигания по дереву:

- Подборка эскиза(детские раскраски, методички).
- Подборка доски- выпиливание ножовкой нужной величины из фанеры с помощью ножовки.
- Обработка доски наждачной бумагой (обработка доски круговым способом).

- перенос эскиза на доску с помощью копировальной бумаги.
- выжигание работы по полученному рисунку любым приёмом.

Выжигание простых работ.

Цель: отрабатывать у детей практические навыки по выжиганию.

Данная тема требует от педагога создания условий для занятий ребёнка, овладения им функциональной грамотностью.

Овладев теоритическими знаниями, учащийся должен их реализовать в деле. Приём обучения - от простого к сложному. Используются основные приёмы выжигания.

*Выжигание простых работ:*

- кленовый листочек ( приёмом точечного выжигания и пунктира ).

Этапы работы:

- перенос рисунка по шаблону на доску;
- выжигание листочка;
- оформление жилок листочка пунктиром.

*Цветок – ромашка.*

Этапы работы:

- на подготовленную доску по шаблону перенести рисунок-ромашку;
- выжигание ромашки.

*Кисточка винограда.*

Этапы работы:

- на подготовленную доску перевести по шаблону кисточку винограда;
- выжечь её точечным выжиганием;
- ягодки выжечь приёмом ретуши:

*-Зайчик.*

Этапы работы:

- подбор эскиза и переноска его на доску;
- выжигание любым приёмом;

Выжигание героев из мультфильмов.

Цель: отрабатывать практические навыки по выжиганию через более сложные работы. Диалог с учащимися о любимых мультфильмах и героях. Просмотр иллюстраций из мультфильма «Лунтик». Предложить выжечь героев этого мультика.( можно и по желанию детей)

*Лунтик.*

Этапы работы:

- подборка эскиза;
- на готовую доску переводится через копировку рисунок;
- выжигание рисунка;

- художественное оформление с помощью красок сиреневой, нежно сиреневой;
- покрытие работ лаком.

#### *Кузнечик*

Этапы работы:

- на подготовленную доску переводится рисунок;
- раскрашивание кузнечика зелёной, светло зелёной красками;
- покрытие работы лаком.

#### *Лягушка Клава.*

Этапы работы:

- на подготовленную доску перевести рисунок;
- выжечь по рисунку;
- раскрасить Клаву зелёной, светлозелёной, бант-яркой оранжевой красками;
- покрыть работу лаком.

#### *Милка.*

Этапы работы:

- на подготовленную доску перенести рисунок с помощью копировки;
- выжигание по рисунку;
- раскрасить Милку розовой, красной, чёрной красками;
- работу покрыть лаком.

#### *Вупсень и Пупсень.*

Этапы работы:

- на подготовленную доску перенести рисунок с Вупсением и Пупсением;
- выжигание работы по рисунку;
- раскрашивание героев зелёной, белой, розовой, красной красками;
- покрытие работ лаком.

#### *Выжигание животных и птиц.*

Цель : отрабатывать навыки линейного и точечного приёмов выжигания .

Этапы работы:

- просмотр картинок зверей, птиц. Чтение стихов о них;

Практическое.

- выбор картинок из раскрасок для выжигания;
- перенос рисунков на подготовленную доску через копировку и шаблоны;
- выжигание зверей ретушью.;
- покрытие работ лаком.

Выжигание рыб и насекомых.

Цель: отрабатывать приёмы линейного выжигания. Просмотр иллюстраций и картинок в интернете рыб и насекомых Просмотр панно с бабочками и рыбами по гильошированию. Диалог с детьми о строении туловища , крыльев бабочки, их расцветке.

Рассказ педагога о « Золотой рыбке».

Практическое.

Этапы работы:

- подборка иллюстраций с рыбками,
- переноска рисунков на подготовленные дощечки путём копирования и через

шаблоны;

- раскрашивание рисунков красками;
- покрытие работ лаком.

Выжигание деревьев.

Цель: отрабатывать приём выжигания – ретушь.

Этапы работы:

- разговор с детьми о видах деревьев и их особенностях.
- приёмы рисования дерева.
- Практическое:
- перенос эскиза на доску;
- выжигание дерева по рисунку линейным выжиганием.

Выжигание цветов.

Цель: развивать творчество, самостоятельность и отрабатывать все три приёма выжигания.

Просмотр работ детей с цветами. Диалог с детьми о цветах какие они знают.

Рассказ педагога о видах цветов. Комнатные, полевые и садовые цветы.

Практическое. Выжигание ромашки, колокольчиков, розы (по выбору)

Выжигание пейзажа.

Цель: отрабатывать умение использовать нужные приёмы выжигания.

Беседа педагога о жанрах искусства. Особенности изображения пейзажа. Виды пейзажей. Просмотр иллюстраций.

Практическое.

- подбор иллюстраций;
- обработка доски;
- переноска рисунка на доску;

Выжигание по рисунку.

Выжигание машин.

Цель: мотивация интереса к выжиганию

Разговор с детьми о марках машин. Просмотр иллюстраций отечественных машин. Отличие автомашин от грузовых.

Практическое.

- выбор рисунка и перенос его на доску;
- выжигание по рисунку..

Использование красок в выжигании. Сочетание цветов.

Подборка красок. Покраска работ.

Цель: Учить детей разбираться в сочетании цвета, развивать художественный вкус.

Этапы работы:

- Рассказ о цветовом круге;
- практикум по подборке цветосочетаний и методика использования краски в выжигании. Оформление фона рисунка.
- Технология покрытия готовых работ лаком. Техника безопасности при работе с лаком. Выбор лака. Покрытие работ лаком.

Цель: научить детей использовать лак для оформления работы. Соблюдать ТБ.

*Этапы работы:*

-Ознакомление детей с ТБ при работе с лаком:

\*показ работ, покрытых лаком;

\*ознакомление с разновидностями лака по дереву (светлый лак, с различными оттенками);

\*выбор лака для конкретных работ;

\*подбор инструментов для покрытия лаком;

\*открытие форточки, дверей, меры предосторожности при работе (следить, чтобы лак не попадал на руки и одежду), на стол, где идёт работа с лаком- постелить клеёнку или картон из под старых коробок;

\*по завершению работы инструменты, которыми красили, положить в банку с водой, руки помыть с мылом. Если попал лак на руки или одежду – обработать специальными средствами.

\*если во время работы кому -то стало плохо – срочно покинуть помещение и выйти на свежий воздух и оказать помощь.

-покрытие готовых работ лаком с помощью трёх приёмов (покрытие работ лаком с помощью кисточки, деревянной линейки, ватного тампона).

Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента.

Цель: научить детей составлять орнаментные композиции и выполнять их выжигателем на дереве .

*Этапы работы:*

-рассказ педагога об орнаменте, его истории, применении в различных видах деятельности,

одежде, посуде, в оформлении домов, картин (показ изделий);

-виды орнаментов и принципы их разработки (ленточный, геометрический, растительный)

Упражнения по выполнению орнаментов:

\**Ленточный* – в виде прямой или криволинейной орнаментальной полосы. Чаще применяется для окантовки верхней части предмета. Узор сплошной;

\**растительный* – состоит из повторяющихся листочков, веточек, цветов, кисточек и т.д.

Используется он в качестве каймы или бордюра.

\**геометрический* – состоит из различных геометрических элементов(прямых и ломанных линий, кругов, квадратов, ромбов, звёзд;

- орнамент на полосе;

-орнамент в круге;

-орнамент в квадрате.

Выжигание сложных картин.

Понятие о композиции.

Составление композиций.

Цель: учить детей составлять на бумаге композиции, переносить их на доску, проявляя самостоятельность и творчество.

*Этапы работы:*

-ознакомление детей с сюжетом, картиной, композицией . Приём обучения – беседа с показом работ детей и педагога.

-выжигание различных сюжетов из книг-раскрасок по желанию детей.

- коллективное составление композиции. Диалог с детьми, рассказ детей о своих любимых сказочных героях, рассказ о сказках, в которых действовали герои. Педагог подводит детей к тому, куда бы хотели они поместить своих героев, что бы их окружало, кто бы был рядом. После обсуждения дети стараются изобразить задуманное на бумаге. Демонстрация рисунков.

- Перенос составленной композиции с бумаги на доску.

- Выжигание составленной композиции.

-Использование красок в работе.

Дети подбирают нужные краски по цвету, сочетаниям, подбирают фон работы. Учатся смешивать краски и получать различные тона.

-Готовые работы дети покрывают лаком. Для этой цели подбирают лак светлый, мелкие работы красят кисточками, крупные с помощью деревянной линейки. Педагог напоминает детям о правилах работы с лаком.

-работа с иллюстрациями из интернета.

-перенос рисунков на доски;

-выжигание сложных сюжетов на досках большого размера;

- художественное оформление работ.

Оформление изделий в технике выжигания по дереву.

Цель: учить детей использовать технику выжигания в художественном оформлении изделий.

Оформление изделий:

-разделочные доски(подбор рисунков для досок по разделке мяса, рыбы, разрезке овощей, хлеба, переноска их на готовые доски, выжигание)

-номера на квартиры:

Рассказ педагога о возможности выполнить самим номера на квартиры. Можно использовать для оформления жизнерадостного смайлика.

Проводится заочная игра-путешествие на родину смайлика в США. Дети знакомятся с его историей, современными видами смайликов. Выбирают себе понравившийся.

подготовка небольших дощечек из фанеры, обработка их оформление по трафаретам номеров.

Индивидуальная работа с детьми.

Цель: вырабатывать практические навыки, самостоятельность и творчество через выполнение работ на выставке.

Занятия общественным трудом

-подготовка к выставкам работ

учрежденческого и районного уровней. Выбор эскизов, определения количества работ, распределение по времени, подбор необходимого материала. Определить в каких выставках будут участвовать.

Выжигание работ.

### 3. Массовая работа с учащимися.

Цель: воспитывать у детей нравственные и патриотические качества, культуру общения. Проведение воспитательных часов на нравственную тему.

(о вреде сквернословия, курения, алкоголизма). Лекция о трудовом воспитании.

### 4. Итоговая аттестация.

Цель: дать оценку результатов работы объединения за год, поощрить детей за хорошие результаты.

*Промежуточная аттестация* - тематическая выставка по результатам первого полугодия.

*Итоговая* - в мае, по теме - выжигание.

Награждение по итогам выставок, выполнению практических работ, результатам реализации программы в целом за год.

## 6. Учебно-тематический план 2 год обучения

| № п/п.  | Темы   | Количество часов |          |       |
|---|--|------------------|----------|-------|
|   |  | Теория           | Практика | Всего |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности |  |                  |          |       |
| 1.  | Технико-технологические сведения:<br>- правила поведения в мастерских;<br>- основные направления работы;<br>- задачи на год.<br><br>Охрана труда, электрическая и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | 2                | -        | 2     |

| Выпиливание по дереву  |   |           |            |            |
|------------------------|---|-----------|------------|------------|
| 2.                     | Основы материаловедения.  | 2         | -          | 2          |
| 3.                     | Виды резьбы по дереву.  | 4         | -          | 4          |
| 4.                     | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.  | 2         | 4          | 6          |
| 5.                     | Материалы, инструменты и приспособления.  | 2         | 4          | 6          |
| 6.                     | Технические приёмы выпиливания орнамента.   | 2         | 10         | 12         |
| 7.                     | Сборочные и отделочные работы.  | 2         | 10         | 12         |
| 8.                     | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.   | 8         | 10         | 18         |
| 9.                     | Работа над конструкцией изделия.  | 6         | 26         | 32         |
| 10.                    | Построение орнамента.   | 4         | 20         | 24         |
| 11.                    | Конструирование различных изделий.  | 2         | 4          | 6          |
| 12.                    | Техника выполнения различных изделий.   | 8         | 18         | 26         |
| 13.                    | Отделка изделия.  | 2         | 12         | 14         |
| 14.                    | Изготовление изделия.   | 4         | 36         | 40         |
| Выжигание по дереву    |   |           |            |            |
| 1.                     | Декорирование изделий выжиганием.   | 2         | 4          | 6          |
| 2.                     | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.   | 2         | 3          | 5          |
| 3.                     | Основы композиции.  | 2         | 8          | 10         |
| 4.                     | Подготовка заготовок к работе.  | 2         | 8          | 10         |
| 5.                     | Технология декорирования художественных изделий выжиганием.   | 2         | 8          | 10         |
| 6.                     | Основные приёмы выжигания.  | 10        | 30         | 40         |
| 7.                     | Техника выполнения приёмов выжигания  | 10        | 20         | 30         |
| 8.                     | Отделка изделия.  | 2         | 8          | 10         |
| 9.                     | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.   | 10        | 30         | 40         |
| Участие в мероприятиях |   |           |            |            |
| 10.                    | Участие в ярмарках, конкурсах, выставках: представление работ детей на выставки и конкурсы, выжигание и выпиливание по дереву на фестивалях и ярмарках. | 4         | 2          | 6          |
| Подведение итогов      |   |           |            |            |
| 11.                    | Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий учебный год.   | 2         | 2          | 4          |
| <b>Итого:</b>          |   | <b>98</b> | <b>277</b> | <b>375</b> |

## 7. Содержание программы

## 2 года обучения

**7.1. Вводное занятие.** Техничко-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;
- основные направления работы;
- задачи на год.

**7.2. Выпиливание по дереву. Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов.** Техничко-технологические сведения:

- возникновение и развитие;
- роль художественной традиции;
- основные сведения о предприятиях;
- перспективы развития;
- организация творческого процесса;
- ассортимент изделий.

Охрана труда, производственная санитария, электрическая и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Техничко-технологические сведения:

- требования ОТ и ТБ при работе;
- причины травматизма;
- производственная санитария;
- причины пожаров;
- правила пользования первичными средствами пожаротушения.

Основы материаловедения. Техничко-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;
- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;
- отделочные материалы и отделка;
- способы предупреждения и устранения дефектов.

Ручная обработка дерева. Техничко-технологические сведения:

- виды ручного инструмента;
- требования к нему;
- технология изготовления;
- подготовка к работе.

Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

Столярные соединения. Технология изготовления изделий. Техничко-технологические сведения:

- виды столярных соединений;
- технологическая карта;
- способы раскроя материала по заданным размерам;
- сборка изделия;
- подготовка поверхности изделия для резьбы;
- виды резьбы по дереву;
- их характерные особенности и разновидности;
- правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Виды художественной резьбы. Геометрическая резьба. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. Техничко-технологические сведения:

- история возникновения и развития;
- особенности;
- элементы геометрической резьбы;
- сочетание различных элементов;
- способы вычерчивания орнамента;
- материалы, инструменты;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Отделка изделия. Техничко-технологические сведения:

- отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Нанесение элементов рисунка на заготовку. Техничко-технологические сведения:

- нанесение элементов резьбы;
- составление сложных элементов;
- способы вычерчивания;
- материалы, инструменты;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Составление более сложных элементов резьбы. Техничко-технологические сведения:

Сочетание треугольников:

- с прямыми и кривыми сторонами;
- со сторонами разной длины;
- с миндалевидными углублениями;
- морщинистая резьба;
- безопасность труда при резьбе.

Способы резания. Составление орнамента и нанесение его на заготовку. Резание орнамента. Основы композиции. Резание. Изготовление изделия столярным способом.

Изготовление доски разделочной.

Изготовление набора из двух разделочных досок. Техничко-технологические сведения:

- составление резной композиции;
- способы вычерчивания;
- нанесение ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

## **7.2. Выжигание по дереву.**

Декорирование изделий выжиганием.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Основы композиции. Подготовка заготовок к работе.

Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Основные приёмы выжигания. Техника выполнения приёмов выжигания. Отделка изделия. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

### 7.3. Участие в мероприятиях.

Участие в ярмарках, конкурсах, выставках: представление работ детей на выставки и конкурсы, выжигание и выпиливание по дереву на фестивалях и ярмарках.

Участие в мероприятиях по плану работы: посвящение в кружковцы (октябрь), Новогодние посиделки (январь) и др.

### 7.4. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий учебный год.

## 8. Учебно-тематический план 3 год обучения

| № п/п.   | Темы   | Количество часов |          |       |
|--|--|------------------|----------|-------|
|  |  | Теория           | Практика | Всего |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. |  |                  |          |       |
| 1.   | Вводное занятие. Организация рабочего места. Охрана труда, пожарная и электрическая безопасность при изготовлении художественных изделий из дерева в мастерских. | 2                | 2        | 4     |
| Выпиливание по дереву                                |  |                  |          |       |
| 2.   | Народные художественные промыслы. Заочная экскурсия в музей.   | 2                | -        | 2     |
| 3.   | Контурная резьба по дереву. Изготовление и декорирование художественных изделий контурной резьбой.   | 2                | 10       | 12    |
| 4.   | Мозаика по дереву.   | 2                | 16       | 18    |
| 5.   | Основы композиции. Составление композиции узора. Перенос его на заготовку. Резание узора.  | 4                | 16       | 20    |
| 6.   | Отделка изделия.   | 2                | 18       | 20    |
| 7.   | Технология изготовления художественных изделий токарным способом.  | 4                | 6        | 10    |
| 8.   | Изготовление простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой.  | 8                | 22       | 30    |
| 9.   | Изготовление подсвечника с одной стойкой.  | 10               | 50       | 60    |

|     |  |    |     |     |
|-----|--|----|-----|-----|
| 10. | Изготовление подсвечника с тремя стойками. | 10 | 80  | 90  |
| 11. | Изготовление подсвечника на пять свечей.   | 11 | 90  | 101 |
| 12. | Участие в мероприятиях                     | 2  | 4   | 6   |
| 13. | Итоговое занятие.                          | -  | 2   | 2   |
|     | Итого:                                     | 59 | 316 | 375 |

## 9. Содержание программы

### 3 года обучения

#### 9.1. Вводное занятие. Техничко-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;
- техника пожарной и электрической безопасности;
- промышленной санитарии;
- основные направления работы;
- задачи на год.

#### 9.2. Выпиливание по дереву. Народные художественные промыслы Белгородчины. Заочная экскурсия в музей. Техничко-технологические сведения:

- традиционные виды народных промыслов;
- народный традиционный орнамент;
- характерные особенности;
- традиционные приемы обработки и декорирования изделий из дерева.

#### Контурная резьба. Техничко-технологические сведения:

- своеобразие резьбы;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе.

#### Мозаика по дереву (интарсия). Техничко-технологические сведения:

- виды резьбы;
- отличительные черты;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе;
- приемы и способы выполнения мозаичных наборов;
- отделка изделия;
- требования к качеству работ;
- безопасность труда.

#### Основы композиции. Выполнение композиции: Техничко-технологические сведения:

- принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции;
- своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных, выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву;
- зарисовки растений, птиц, животных;
- понятие о колорите;

- цветовой круг;
- цвета в композиции;
- однотонная и многоцветная композиция.

Отделка изделия. Техничко-технологические сведения:

- материалы, инструменты, приспособления;
- технология отделки изделия;
- качество мозаичных работ;
- безопасность труда.

Технология изготовления художественных изделий токарным способом.

Техничко-технологические сведения:

- виды и назначение станков;
- устройство станков;
- инструменты и приспособления;
- организация рабочего места;
- безопасные приемы работы.

Изготовление изделия на токарном станке и декорирование его резьбой.

Изготовление конфетницы. Техничко-технологические сведения:

- точение фасонных поверхностей;
- точение внутренних поверхностей;
- технологическая последовательность изготовления изделий.

Изготовление подсвечника с одной стойкой. Техничко-технологические сведения:

- последовательность изготовления изделия;
- составление рисунка;
- точение подставки;
- точение стойки;
- нанесение рисунка и резание;
- сборка и отделка изделия;
- безопасность труда при работе.

Изготовление подсвечника с тремя стойками. Техничко-технологические сведения:

- последовательность изготовления изделия;
- составление рисунка;
- точение подставки;
- точение стоек и шариков;
- нанесение рисунка и резание его;
- сборка и отделка изделия;
- безопасность труда при работе.

Изготовление подсвечника на пять свечей. Техничко-технологические сведения:

- последовательность изготовления изделия;
- составление рисунка;
- точение подставки, стоек;
- изготовление крепежа;

- нанесение рисунка и резание его;
- сборка и отделка изделия;
- безопасность труда при работе.

### **9.3. Участие в мероприятиях.**

Участие в ярмарках, конкурсах, выставках: представление работ детей на выставки и конкурсы, выжигание и выпиливание по дереву на фестивалях и ярмарках.

Участие в мероприятиях по плану работы: посвящение в кружковцы (октябрь), Новогодние посиделки (январь) и др.

### **9.4. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий учебный год.

## **10. Методическое обеспечение программы**

Необходимым условием работы по программе является то, что педагог становится советчиком, помощником, другом для ребенка. Педагог развивает личность через общение и воспитывает здоровую веру в свои силы. Все занятия проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания и предполагает широкий простор для творчества ребенка.

Необходимо участие детей в различных выставках: собственных, районных и областных, что дает детям дополнительный стимул совершенствовать техническое мастерство. Также проводится практико-исследовательская работа, с целью углубленного изучения выбранного вида искусства, приобретение и расширение знаний, умений и навыков при работе с изготавливаемым изделием.

На вводном занятии целесообразно использовать с детьми беседу, которая сопровождается методическими пособиями, дидактическими материалами (таблицы, инструкционные карты, викторины, кроссворды). Демонстрация основных приемов при выжигании, выпиливании.

В разделах по выжиганию и выпиливанию успешнее использовать различные методы: беседа, объяснение, показ приемов работы, рассказ, поощрение.

Из *дидактического материала* необходимо иметь образцы выполняемых изделий, фотоматериалы и литературу по темам занятия.

Для работы по настоящей программе требуется хорошо оснащенный кабинет, оборудованный учебными столами с электрической розеткой и удобными стульями.

*Необходимые инструменты и приспособления для работы:* лобзик, плоскогубцы, шило, молоток, напильник, струбцина, надфили, выжигатель, верстачная дощечка, щетка для уборки пыли, столярная ножовка, кнопки, казеиновый клей, бесцветный лак, морилка, электродрелью, настольным электролобзиком и маятниковым электрическим лобзиком.

*Необходимые материалы:* фанера, доски, наждачная бумага, копировальная бумага.

## 11. Условия реализации программы

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей в связи с использованием электронагревательных приборов, открытого огня, огнеопасных клеев, большого количества колюще-режущих инструментов (ножи, пробойники, шило).

Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребенок должен быть обеспечен всеми необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

Техническое и материальное оснащение:

| № п/п | Тема программы                      | Форма организации и форма проведения занятия  | Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий |
|-------|-------------------------------------|---|---|---|
| 1     | Вводное занятие                     | фронтальная   | Словесные, наглядные  |   |
| 2     | Технология обработки древесины      | Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская | Словесные, практические                                     | Научная и специальная литература, таблицы             |
| 3     | Выпиливание лобзиком                | Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская | Наглядные, практические                                     | Дидактические карточки, специальная литература        |
| 4     | Выжигание рисунка                   | Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская | Методы проблемного обучения                                 | Эскизы, схемы, плакаты                                |
| 5     | Комплексная работа по выпиливанию и | Индивидуально-фронтальная, групповая;   | Репродуктивный, поисковый                                   | Тематические подборки, схемы, плакаты                 |

|   |  |   |                      |                        |
|---|--|---|----------------------|------------------------|
|   | выжиганию  | Комбинированное занятие, практическое, мастерская                                       |                      |                        |
| 6 | Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка        | Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская | Практический         | Картины, фотографии    |
| 7 | Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа) | В парах, групповое, мастерская  | практический         | Памятки                |
| 8 | Технология и декоративные особенности геометрической резьбы                  | Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская | Наглядный, словесный | Специальная литература |
| 9 | Итоговое занятие   |   |                      |                        |

## 12. Литература.

1. Белякова О.П. «Искусство выжигания по дереву», Ростов на Дону, 2009 г.
2. Бродерсен Г.Г. «Справочник кустика», М, 1992г.
3. Бродерсен Г.Г. «Справочник кустика», М, 1992г.
4. Карабанов И.А.»Справочник по трудовому обучению», М 1992 г.
5. Материалы по выжиганию с сайтов интернета.

**Библиографический список для инструктора по труду:**

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.

**Библиографический список для воспитанников:**

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.

2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С../. - С-Пб.: Корона принт, 1999.
5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Польша, 1990.
7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.
8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.