

Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей –
сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Ровеньский детский дом имени Российского детского фонда»

Рассмотрена на заседании
№ 1 педагогического совета
от 29.08.2014год

Утверждаю: _____
Директор детского дома
В.Н.Ряднова _____



Образовательная программа
кружка
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Возраст детей 7-17 лет
Программа рассчитана на 3 года
Педагог дополнительного образования
Ковалев Юрий Петрович

2014-2015 год.

1. Содержание программы

| | |
|--|-----------|
| 1. Содержание образовательной программы | 2 |
| 2. Пояснительная записка | 3 |
| 3. Учебный план | 10 |
| 4. Учебно-тематический план 1 года обучения | 10 |
| 5. Содержание программы 1 года обучения | 11 |
| 6. Учебно-тематический план 2 года обучения | 13 |
| 7. Содержание программы 2 года обучения | 14 |
| 8. Учебно-тематический план 3 года обучения | 17 |
| 9. Содержание программы 3 года обучения | 18 |
| 10. Методическое обеспечение | 21 |
| 11. Условия реализации программы | 28 |
| 12. Литература | 31 |

2. Пояснительная записка.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» относится к программам **художественно-эстетической направленности.**

В процессе вокального обучения участники приобретают знание о певческом голосообразовании и у них формируются вокально-технические, художественные навыки, развивается певческий голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, мышление, воображение, речь, нравственные чувства. В программу обучения входят:

- постановка и развитие певческого голоса, дыхание, умение петь соло и в ансамбле;
- изучение основ музыкальной грамоты, развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха;
- сценическое движение и основы хореографии;
- основы эстрадного пения, работа с микрофоном.

В программу вокального обучения входит не только овладение певческими навыками, но и охрана детских голосов, которая сводится:

- к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни;
- к воспитанию правильных певческих навыков;
- к необходимому режиму во время занятий пением;
- к выявлению и особому наблюдению за развитием детей с выдающимися вокальными данными.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать,

развить у него певческие навыки и музыкальные способности. Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности. Задача развития и формирования имиджа взрослых, профессионально сложившихся людей, необходимой составляющей которого является овладение вокальными средствами, привела к необходимости рассмотрения и формирования этих средств в детском возрасте. Поэтому работу в этом направлении целесообразно вести в различных возрастных группах — это позволит учитывать качественное разнообразие и различные формы овладения этой деятельностью. Формирующая программа органично вплетена в ведущую деятельность каждого возрастного периода, и отвечает задачам и формам этой деятельности. Очень важным является влияние вокальной деятельности на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности. Многие формы психических проблем и патологий возникают из невозможности самовыражения своих эмоциональных состояний и самореализации в них, связанной с отсутствием различных средств их проявления, проживания. Овладение средствами вокальной выразительности позволит в какой-то степени решить эту проблему, а также даст эффективный «инструментарий» расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нем. Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими навыками. Развитие у детей музыкально — ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выразить свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выразить характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в

будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме:

современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. В кружке традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями не очень, но те, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Музыкальный калейдоскоп», направленная на духовное развитие обучающихся. Разработка данной программы дополнительного образования по вокальному и ритмопластическому воспитанию детей

Среднего и старшего школьного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения,

ритмопластического развития.

Главной особенностью программы является то, что она рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с детьми от 6-х до 17 лет. То есть, за большой промежуток времени отслеживается музыкальное развитие ребёнка от самых азов в дошкольном возрасте до определённого профессионального роста в подростковом возрасте. Ещё одной отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально — ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Количественный состав групп: от 8 до 14 человек.

Проводятся и индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы. Наличие материально-технической базы, звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности, и комплекса воспитательных мер позволяет создать все условия для успешного развития и творческого роста вокального ансамбля, который обеспечит конкурентоспособность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности ребёнка.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Прогностичность: реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности ребёнка, способного адаптироваться в социуме.

Контролируемость: диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Программа — это обобщенный многолетний опыт педагогов – вокалистов, работающих как с детьми, так и со взрослыми певцами. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Дети, занимающиеся в кружке имеют возможность использовать полученные знания и навыки в различных сферах деятельности – при публичных выступлениях, чтении докладов, стихов, и т. д. Увлеченные любимым делом дети принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. **Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми.

Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи:

Образовательные: 1. Обучение выразительному пению;

2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);

3. Обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;

4. Обучение музыкально- ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;

2. Формирование общей культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;

4. Воспитание воли и характера;

5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;

6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие двигательных качеств и умений;
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
5. Развитие обще-эстетического кругозора;
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от 6 до 17 лет.

Срок реализации программы- 3 года. Объем часов в год составляет:

в 1 год обучения – 414 часов;

во 2 год обучения – 414 часов;

в 3 год обучения – 414 часов;

Формы и режим занятий.

Данная программа предусматривает следующие разделы:

1. Теоретический (предполагает сообщение теоретических сведений учащимся).

2. Практический (осуществляется через выполнение учащимися творческого задания).

Основными **формами** занятий в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- индивидуальные и групповые занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- концерты;
- конкурсы;
- коллективно-творческие занятия.

Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет:

в первый год обучения 10 часов в неделю - 5 дней занятий по 2 часа в день, во 2 год обучения 10 часов в неделю – 5 дней занятий по 2 часа в день, в третий год обучения 10 часов в неделю — 5 дней занятий по 2 часа в день. Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий в

творческом объединении «Музыкальный калейдоскоп» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей. В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально- ритмическим движениям.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме концертов, выполнения конкурсных работ.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует **карты достижений обучающихся**, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по четырем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель Всероссийских, областных, районных конкурсов);
- **средний** – усвоение программного материала в полном объеме; обучающийся имеет достижения на уровне учреждения, района;
- **низкий** – усвоение программы не в полном объеме, при наличии существенных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. и не имеет достижений.

Этапы педагогического контроля

Текущий педагогический контроль осуществляется в течение всего периода обучения – на каждом этапе учебного занятия, по ходу изучения отдельной темы. Итоговый контроль осуществляется по окончании изучения нескольких тем или разделов образовательной программы в конце каждого полугодия.

Формы подведения итогов и контроля

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводится тестирование.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год, по результатам участия в концертах, праздниках, творческих конкурсах.

3. Учебный план

| | Разделы программы | Количество часов | | |
|---|---|------------------|-------|-------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год |
| 1 | Организационные мероприятия. | 4 | 4 | 4 |
| 2 | Знакомство с музыкальной терминологией | 20 | 20 | 20 |
| 3 | Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса | 90 | 90 | 90 |
| 4 | Работа над песнями | 210 | 210 | 210 |
| 5 | Музыкально-ритмическая деятельность | 90 | 90 | 90 |
| | Итого: | 414 | 414 | 414 |

4. Учебно-тематический план

1 года занятий

Цель: Разучивать и исполнять песни в различных стилях с элементами рока, джаза, стилизованные народные песни и т. д. Освоить различные приёмы голосообразования, доводя их исполнения до автоматизма.

| № | Тема раздела | Количество часов | |
|--|--|------------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1. Организационные мероприятия — 4 часа | | | |
| 1.1. | Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания. | 2 | |
| 1.2. | Родительское собрание организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей. | 2 | |
| 2. Знакомство с музыкальной терминологией — 20 часов | | | |
| 2.1. | Знакомство с понятиями: диафрагмальное дыхание, тембр, диапазон, чистота интонирования, составные средств музыкальной выразительности, вибрато, фальцет, кантилена | 10 | 10 |

| | | |
|---|--|--------|
| 3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса — 90 часов | | |
| 3.1. | Музыкально-дидактические игры: «Бим – Бам – Бом», «Кукушка», «Петух и цыплята», «Настроение» | 20 |
| 3.2. | Упражнения и распевки: Пение упражнений на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато, пение актавных скачков, упражнения на развитие дыхания. Работа над артикуляцией и дикцией | 70 |
| 4. Работа над песнями — 210 часов | | |
| 4.1. | Пение под фортепиано: песни из нотных сборников: «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, «Музыкальная радуга» Л. Гусева, «А мы на уроке играем» Е. Поплянова, «Как рыжик научился петь» Л. Абелян | 60 |
| 4.2. | Пение под фонограмму: пение караоке детских популярных песен, песен из мультфильмов, песни детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, Ю. Вережникова, К. Костина. | 50 |
| 4.3. | Индивидуальная работа с солистами | 10 90 |
| 5. Музыкально-ритмическая деятельность — 90 часов | | |
| 5.1. | Музыкально-ритмические композиции: Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни | 10 40 |
| 5.2. | Музыкально- творческие игры: «Пламя», «Ручей», «В зимнем лесу», «Снежинки», «Снежная скульптура» | 40 |
| Итого: 414 | | 34 380 |

5. Содержание программы

1 года обучения

Теоретическая часть. Знакомство с музыкальной терминологией.

Знакомство с понятиями: диафрагмальное дыхание— когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остаётся спокойным, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдается вперёд – это основной фактор правильного голосообразования, энергетический источник голоса. Певческое дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда участвуют все отделы голосового аппарата. Основным критерием правильного дыхания

является качество звучания голоса; тембр голоса – окраска певческого звука, качество, позволяющие различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами; диапазон – звуковой объём мелодии, звукоряда, певческого голоса. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким исполняемым звуком; чистота интонирования – точная высотная организация определённых музыкальных звуков, реально существующая только в единстве с временной организацией – ритмом. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении; составные средств музыкальной выразительности – темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность; вибрато – неравномерность колебаний голосовых складок, отражающаяся на частоте и спектре звука. От вибрато в значительной степени зависит качество восприятия голоса певца. Характер вибрато существенно влияет на художественную оценку пения; фальцет – один из регистров певческого голоса. При фальцетном звучании голосовые складки не смыкаются полностью, колеблются только их края, в результате чего голос звучит слабо, без яркой окраски; кантилена – напевность исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии – это важный элемент вокального мастерства.

Практическая часть. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Музыкально-дидактические игры: «Бим – Бам – Бом», «Кукушка», «Петух и цыплята», «Настроение» («Музыкальный букварь» Ветлугина); продолжать развивать ладовое чувство, звуковысотный слух, умение различать интервалы. Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки. Упражнения и распевки: пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато – 3 часа; пропевание слогов, пение актавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пении активную атаку звукообразования – 3 часа; пение с закрытым ртом — создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз – 4 часа; пение стаккато и легато — исполнять отрывисто и плавно слоги – ВА, МА, ПА, БА, ЛА – 3 часа; пение актавных скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке – 3 часа; упражнения на развитие дыхания. Большую роль уделять на чистоту интонирования, используя пофразовое пение по цепочке. Включать элементы двухголосия в несложных для исполнения песнях – «Как пошли наши подружки», канон «Братец яков». Пение под фонограмму: Современные детские песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ю. Вережникова, Ж. Колмагоровой, Л. Фадеевой-Москалёвой, В. Михайлова, С. Савенкова, С. Смирновой, и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов

«Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. — развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни. Индивидуальная работа с солистами: работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене. Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкально-ритмические композиции: Разминка— выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног. Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню. Учить чётко реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни. Музыкально-творческие игры: «Пламя», «Ручей» , «В зимнем лесу» , «Снежинки» , «Снежная скульптура» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) — развивать умение пользоваться жестами, ловкость, подвижность лабильных процессов, передавать в свободных импровизациях характер, настроение и ритмические особенности музыки.

6. Учебно-тематический план

2 года занятий

| № | Тема раздела | Количество часов | |
|--|--|------------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1.Организационные мероприятия — 4 часа | | | |
| 1.1. | Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания. | 2 | |
| 1.2. | Родительское собрание — организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью | 2 | |

| | | | |
|---|---|----|----|
| | детей. | | |
| 2. Знакомство с музыкальной терминологией — 20 часов | | | |
| 2.1. | Знакомство с понятиями: Интервал, классификация голосов, гармония, атака звука, тесситура, нюансировка, мышечные приёмы | 20 | |
| 3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса — 90 часов | | | |
| 3.1. | Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы | | 50 |
| 3.2. | Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях, пение канона «Братец Яков» | | 40 |
| 4. Работа над песнями — 210 часов | | | |
| 4.1. | Пение под фортепиано: песни из русского фольклора «Берёзонька», «Перепёлочка», «Как пошли наши подружки»; песни из нотных сборников Т. Левцова «Моя фантазия», Ю. Алиев «Пение на уроках музыки» | | 50 |
| 4.2. | Пение под фонограмму: песни из репертуара популярной эстрады различной тематики, песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. (исходя из вокальных способностей участников ансамбля) | | 80 |
| 4.3. | Индивидуальная работа с солистами | | 80 |
| 5. Музыкально-ритмическая деятельность — 90 часов | | | |
| 5.1. | Музыкально-ритмические композиции: Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений сопровождающих исполняемые песни | | 40 |
| 5.2. | Релаксационные разминки: упражнения на эмоциональное и физическое расслабление – «Кувшинка», «Солнце уходит спать», «Осенние листья», «Снежинки», «Огонь и вода». | | 50 |

7. Содержание программы

2 года обучения

Теоретическая часть. Знакомство с музыкальной терминологией. Знакомство с понятиями: интервал – расстояние между звуками — секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава – 1 час; классификация голосов– разделение певческих голосов на определённые типы. В современной вокальной практике классификация голосов производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых звуков и др. В настоящее время принято различать сопрано (несколько видов), меццо – сопрано, контральто – женские голоса, тенор (несколько видов), баритон (несколько видов), бас (высокий, низкий) – мужские голоса; гармония– средство музыкальной выразительности, применительно для вокальной деятельности – закономерное сочетание тонов в одновременном звучании; тесситура– высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса; атака звука – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию, начало звука. Существуют три типа атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная; нюансировка –совокупность оттенков, применяемых при исполнении песни; мышечные приёмы — способ сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата. В вокале многие приёмы связаны с воздействием на дыхание. К таким приёмам нужно относиться с большой осторожностью, так как они требуют ясного понимания физиологии голосообразования.

Практическая часть. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса.

Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах–да; ва; ма; са; та. Петь поочерёдно стаккато и легато – 5 часов; пение с закрытым ртом — создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетраордам; пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам— начиная с примарной зоны – а капельное исполнение кантилено; стаккато– пропеть в «высокий купол», уколоть в зубы: да, да, да; ду, ду, ду. Рот объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Пропевать очень «остренько» в корни верхних зубов: а, а, а, и у, у, у. Петь на удобном звуке; легато – поступенно по полутонам вверх и вниз пропевать «Аве Мария», добиваясь слитного, ровного звучания; упражнения на выработку вибрато – развивать крупное диафрагмальное вибрато. Механизм данного приёма имеет много общего с техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение носит стаккатный характер – активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты. Представить, что вы идёте по лестнице и постоянно играете баскетбольным мячом, ударяя три

раза о каждую ступеньку. После усвоения упражнения переходим к усвоению легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой – активный вдох и, не меняя дыхания, поётся упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая её; пение интервалов от терции до октавы – развивать музыкальный слух, умение осуществлять самоконтроль – 5 часов; работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука – пошевелить языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты. Беззвучно произносить да-да-да, энергично произносить т-д, т-д, т-д; б-п, б-п, б-п – 5 часов; упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата – челюсти не должны быть зажаты. Постучать мелко дробно зубами, как в ознобе. На одном дыхании, чередуя «хiii», и «хааа», сделать вдох, «перекатывая» звук вперёд и не беря нового дыхания, а затем опустить язык, исполняя «хааа». Положить кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнесите сочетания «БЯ». Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы. Добиваясь предельно звонкого и чистого звучания «М» произносить «ХИ», «ГИ», «КИ». Элементы многоголосия: пение канонов – «Братец Яков» — задачей детей является удержать исполняемую партию, точно интонируя мелодию. построение интервалов в малую и большую терцию, чистую квинту, исполнение мажорных и минорных трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях. Работа над песнями. Пение под фортепиано: песни из русского фольклора («Берёзонька», «Перепёлочка», «Как пошли наши подружки»); песни из нотных сборников Т. Левцова «Моя фантазия», Ю. Алиев «Пение на уроках музыки» — для развития артикуляции, умения изменять темп, динамику и ритмический рисунок в процессе исполнения песни. Работа над нюансировкой, выразительностью голоса. Пение под фонограмму: ансамблевое и сольное пение — разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. — разучивать песни по фразам, куплетам, развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Репетиции на сцене, создание сценического образа, умение держаться на сцене. Индивидуальная работа с солистами: работа над наиболее

сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Развитие индивидуальных вокальных данных ученика. Репетиции на сцене. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене. Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкально-ритмические композиции: Разминка — продолжать работу над развитием ритмичности и пластики движений, формированием осанки, выразительностью движений, постановкой корпуса, педагог проводит работу над выразительностью жестов. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни – педагог работает с детьми над умением сконцентрироваться при выступлении на сцене, необходимо добиваться не только выразительности пластики и жеста, но и мимики. Продолжать работу над развитием способности с помощью движений эмоционально доносить до зрителя содержание и характер исполняемых песен.

8. Учебно-тематический план

3 года занятий

Цель: Петь хорошо по качеству звуком. Конечной целью вокального обучения является рефлексия в исполнительстве. Нахождение каждым учеником индивидуального сценического имиджа и стиля.

| № | Тема раздела | Количество часов | |
|---|--|------------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1. Организационные мероприятия — 4 часа | | | |
| 1.1. | Организационное занятие: комплектация групп, составление расписания. | 2 | |
| 1.2. | Родительское собрание: организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей. | 2 | |
| 2. Знакомство с музыкальной терминологией — 20 часов | | | |
| 2.1. | Знакомство с понятиями: Позиция звука, регистр, филировка, фразировка, опора певческая | 20 | |
| 3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса — 90 часов | | | |

| | | |
|---|--|-----|
| 3.1. | Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание тетрахордов на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы, упражнения на дикцию и артикуляцию | 30 |
| 3.2. | Элементы многоголосия: пение канонов, построение интервалов, трезвучий | 60 |
| 4. Работа над песнями — 210 часов | | |
| 4.1. | Пение под фортепиано: Вокальные упражнения, сборники песен «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, Т. Левцова «Моя фантазия», песни из русского фольклора. | 40 |
| 4.2. | Пение под фонограмму: разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман», солистов Алины Гроссу, Марии Фёдоровой и др. | 60 |
| 4.3. | Индивидуальная работа с солистами | 110 |
| 5. Музыкально-ритмическая деятельность — 90 часов | | |
| 5.1. | Музыкально-ритмические композиции: Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений сопровождающих исполняемые песни. | 60 |
| 5.2. | Релаксационные разминки: упражнения на физическое и эмоциональное расслабление – «Цветок», «Утренняя роса», «Шалтай — Болтай», «Кораблик», «Ветер». | 30 |

9. Содержание программы

3 года обучения.

Теоретическая часть. Знакомство с музыкальной терминологией. Знакомство с понятиями: позиция звука – выражение влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позицию звуков; регистр – ряд звуков певческого голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру; филировка — вокальный приём, предполагающий постепенное

уменьшение или увеличение силы звучания на выдержанном звуке. Владение филировкой возможно только при высоком владении вокальной техники; фразировка – логическое построение музыкального предложения, фразы; переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Они могут быть исполнены как одним, так и другим регистровым механизмом голосовых складок; опора певческая – термин, употребляемый в вокале для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

Практическая часть. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса. Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание тетракордов на различных слогах – ма, мо, мэ, ва, во, вэ, па, по, пэ и т. д.; пение тетракордов с закрытым ртом – вырабатывать ощущение купола – на звуки Н и М – 4 часа; пение слогов на одном звуке – ТА, МА, БА, МИ, ДО, ДА и др. поступенно по полутонам, начиная с примарной зоны – 4 часа; а капельное исполнение – исполнять музыкальные фразы, добиваясь слитного ансамблевого звучания – 3 часа; кантилена – продолжать работу над гибким, протяжным исполнением музыкальных фраз – «Аве Мария»; легато – продолжать работу над использованием мягкой атаки звука и мягким звуковедением; стаккато – вдохнув, исполнить два коротких звука и третий длинный – о – о – оооооооо, о – о – оооооооо и т.д. на одном звуке. Исполнять стаккато скачки на квинту, на октаву; упражнения на выработку вибрато – продолжать работу над развитием крупного диафрагмального вибрато; развитие умения петь в высокой позиции – пение интервалов от терции до октавы – на слоги ЛЮ- ЛИ, ЛЁ – ЛИ, МА – МА, НА – НА; работа над четкой дикцией, упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата, правильным извлечением звука – тренировка языка – слоги с согласными Д, Р, Л, Т, Ч, Ц. Скороговорки на одном дыхании: 1. Дмитрий Дмитриевич Дмитриев в Дмитриеве; 2. Чтец чтеца читит четно 3. На мели мы лениво налима ловил, для меня вы ловили линия – 4 часа; развивать умение осуществлять самоконтроль – пение не должно вызывать неудобство в гортани, болевые симптомы, скованность в теле. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух – главный регулятор голоса. Формирование вокальных ощущений также связана с подражательным рефлексом. Использовать для самоконтроля певческие тренировки: 1. Артикуляционный. 2. Дыхательный 3. Вокальный – расслабление нижней челюсти, расслабление языка, глотки, гортани, хорошего открытия рта можно добиться на гласных «А», «О», «У» с утрированной артикуляцией, «мычание» – пение с закрытым ртом на сонорный согласный «М», «рычание» – пение на широкой улыбке. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий – продолжать исполнять упражнения в терцию и квинту на развитие

гармонического слуха, работать над многоголосием в народных песнях – «Со вьюном я хожу» (обработка С. Благообразного), «Во поле берёза стояла» — 6 часов. Разучивание канонов «Братец Яков» Швейцарская народная песня, «Кукушка» муз. Д. Феррари. Работа над песнями. Пение од баян: Вокальные упражнения, нотные сборники «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, Т. Левцова «Моя фантазия», песни из русского фольклора — продолжать развитие вокально-хоровых навыков, использовать пофразовое пение, пение одной песни в разных тональностях. Продолжать работу над исполнением песен с постепенным ускорением и замедлением темпа, со сменой динамических оттенков, модуляциями. Пение под фонограмму: ансамблевое и сольное пение — разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. (подбор репертуара исходя из вокальных возможностей участников ансамбля) — продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения. Правильно направлять звучание голоса в микрофон. Репетиции на сцене. Работать над сценическим образом, артистизмом исполнения. Индивидуальная работа с солистами: работа с микрофоном, построение сценического образа, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Усвоение специфических вокальных приёмов с учётом вокальных особенностей ученика. Выполнение упражнений на устранение горлового зажима. Развитие индивидуальных вокальных данных ученика. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении музыкальных номеров. Репетиции на сцене. Развивать умение держаться на сцене. Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкально-ритмические композиции: Разминка — продолжать работу над развитием ритмичности и пластики движений, осанкой, выразительностью движений, постановкой корпуса, продолжать работу над выразительностью жестов и мимики. Педагог использует любую музыку по собственному выбору контрастного характера. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни — педагог работает с детьми над умением сконцентрироваться при выступлении на сцене, над развитием способности с помощью движений эмоционально доносить до зрителя

содержание и характер исполняемых песен.

10. Методическое обеспечение программы

Формы занятий

1. Теоретические занятия: обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни и современной хореографии; знакомство с творчеством современных композиторов песенников; теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве; элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов; теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосие;
- сольфеджио;
- актёрское мастерство;
- освоение вокальных приёмов и песенных жанров.

3. Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по:

- вокальному мастерству;
- актёрскому мастерству;
- хореографии.

Это необходимо для выравнивания возможностей детей.

4. Репетиционно – концертные занятия: подготовка и публичное представление: отдельных концертных номеров;

- вокально-хореографических композиций;
- тематических праздничных концертов;
- театрализованных представлений. Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

5. Игровые занятия:

- игры – конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, роли в

импровизационном спектакле;

- на лучшее придумывание песни, стихов к песне, танцевальные движения, сопровождающие песню;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки музыкальных номеров.

6. Экскурсионные занятия:

- посещение концертов различных творческих коллективов ДЮЦ;
- посещение концертов городских Домов Культуры с участием различных творческих коллективов.

9. Роль педагогической диагностики и мониторинга по вокальному обучению детей. Осуществление контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат: — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; — развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности; — освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью; — овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; — воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно — стимулирующий и корректирующий характер. Виды контроля: — предварительный — диагностика способностей учащихся; — текущий — наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства; — итоговый — анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских,

околоушных и российских мероприятий.

Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики. При работе вокальной студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости (классификация дана по Теплому). Степень сформированности музыкального звуковысотного слуха занимает центральное место в понятии музыкальных способностей и осуществляется через вокальное воспроизведение, то есть пение, которое и представляет собой, в сущности, детальный звуковой анализ музыкальной ткани. Следует помнить, что под музыкальным слухом подразумевается способность человека слышать и воспроизводить звуковысотное движение.

Певческий голос тесно связан с голосом речевым, поэтому и диагностический этап нужно начинать с работы в речевом режиме. Для этого нужно провести два исследования:

1. Диагностика сформированности высоких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития высоких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности высоких интонаций
2. Диагностика сформированности низких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития низких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности низких интонаций. Лучше не пренебрегать этим исследованием, потому что оно наиболее точно отражает реальную картину сформированности слуха у детей, координации между слухом и голосом, а так же природный тембр и диапазон голоса. Следующим этапом работы по диагностированию детей является определение уровня чистоты интонирования певческого голоса, то есть выяснение уровня сформированности музыкального звуковысотного слуха, в результате которого дети распределяются в четыре группы: 1. чисто интонируют без поддержки инструмента – музыкальный слух сформирован; 2. чисто интонируют с поддержкой инструмента – музыкальные представления слабые; 3. поющие неверно – музыкальный слух в стадии формирования; 4. поющие неверно даже в ограниченном

диапазоне – музыкальный слух в начальной стадии формирования. Параллельно с основным исследованием фиксируется активность артикуляции (активная, средняя, вялая), и особенности дикции (без дефектов, с дефектами) Результаты исследования записываются в сводную таблицу, в которой можно заменить запись слов на цветовые обозначения, например: высокий уровень – красный цвет, средний – зеленый и т.д.) На этом работа на первом диагностическом этапе заканчивается. А дальше начинается основное исследование – мониторинг педагогического процесса. Работа эта должна заключаться в постоянном (на каждом занятии) наблюдении за результатами деятельности педагога и детей. Результаты наблюдений фиксируются и анализируются, педагогический процесс корректируется. Очень важно рассматривать и результаты, и затраты в педагогическом процессе, особо выделяя показатели эффективности процесса, показатели качества результата. Так осуществляется системный мониторинг педагогического процесса, в котором, в отличие от результативного (мониторинг по результату, результаты рассматриваются в отрыве от процесса) и процессуального (оцениваются затраты в процессе, характеристика процесса в отрыве от результата), учитываются все показатели в комплексе. И особенно приятно, когда в процесс мониторинга включаются дети. Когда у детей уже достаточно сформирован эталон пения, они могут очень правильно и точно оценивать степень развития собственного певческого голоса и голосов своих сверстников, а так же степень сформированности музыкального звуковысотного слуха. Особое внимание следует уделять детям первой группы по степени сформированности музыкального звуковысотного слуха. Как правило, слух и голос таким детям подарила природа, мы называем таких детей художественно одаренными. Работу с такими детьми нужно осуществлять индивидуально и очень дифференцированно, изучая природу его голоса, особенности темперамента, характера, мышления, его музыкальные пристрастия и музыкальный вкус. При работе с детьми следует помнить, что одному ребенку в силу своих природных способностей достаточно месяца, чтобы овладеть основами певческого голоса, другому не хватает и года. Диагностика и мониторинг должны стимулировать деятельность педагога и детей, а не гасить ее. У любого, даже самого “слабого”, ребенка надо поддерживать уверенность в том, что он справится, создавать

ситуацию успеха и радоваться вместе с ним малейшей победе. Диагностика вокальных и музыкально — ритмических способностей детей на занятиях в студии. В основе построения занятий с детьми вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года. При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:— чтобы они были собственно музыкальными, — соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,— давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей знаменитого музыкального психолога Б. М. Теплова.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении. Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму. Задание 3. Упражнения на различение лада. Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу) Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия). Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения.

Чисто интонируя мелодию. Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию. Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику

музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях. В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей 5

Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности) 4 Уровень – выше среднего – умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности. 3 Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. 2 Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности. 1 Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Запись в вокальную студию производится по желанию детей и по просьбам родителей, но по предварительному прослушиванию. Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли ученик, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности. Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные. Цель педагогической диагностики Проведение педагогической диагностики необходимо для:

- Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;
- Проектирование индивидуальной работы;
- Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на

лучшие показатели, выявленные для данного возраста. Цель диагностики: выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Обозначение показателей диагностики: 5- высокий результат; 4 – результат выше среднего; 3– средний результат; 2 – низкий результат; 1 – критический уровень (редко встречаемая оценка). Критериями овладения навыками вокальной техники каждого года обучения, а также к окончанию реализации программы являются следующие навыки и умения детей.

| п/п | Ф.И. ребенка | Основные критерии | Проценты | | |
|-----|--------------|---|----------|---|---|
| | | | н | с | в |
| 1. | | Музыкальный слух | | | |
| 2. | | Способ звукообразования, тембр | | | |
| 3. | | Диапазон | | | |
| 4. | | Дикция | | | |
| 5. | | Дыхание | | | |
| 6. | | Выразительность исполнения | | | |
| 7. | | Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году | | | |

Ритмопластика

| № п/п | Ф.И. ребенка | Основные критерии | Проценты | | |
|-------|--------------|---|----------|---|---|
| | | | н | с | в |
| 1. | | Музыкальность | | | |
| 2. | | Выразительность исполнения | | | |
| 3. | | Лабильность нервных процессов | | | |
| 4. | | Координация, ловкость движений | | | |
| 5. | | Гибкость, пластичность | | | |
| 6. | | Творческие проявления | | | |
| 7. | | Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году | | | |

Диагностирование проходит на начало учебного года, в середине и по окончании учебного года. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение ежегодного отчётного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность. 8. Социально-психологический блок

В работе с детьми необходимо создать условия для самовыражения, разумного проявления внешней и внутренней активности, с целью своевременной профилактики отклонений в социальном развитии личности. Предупреждение отклонений в развитии личности и поведении детей требует обучения их психологическим навыкам поведения, умению делать здоровый выбор, укрепления коммуникативных навыков.

Для контактного взаимодействия и доверительного общения в группах проводятся игры по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера.

Материально-техническое оснащение детской вокальной студии эстрадной песни должно соответствовать определенным нормам и требованиям.

Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросами общества. Оснащение вокального ансамбля следующее:

микрофоны(4-6 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, стойки для микрофонов (2-3 шт.), компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, музыкальная литература для учащихся и педагога. Для детей дошкольного возраста имеются стульчики соответствующего размера. Аудитория проведения занятий звукоизолирующая, аппаратура тщательно настроена, звучание умеренное. Ансамблевая и концертная деятельность на третьем, четвертом и пятом году обучения является ведущей. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер — классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар вокального ансамбля способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, профессиональному росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение детей старшего возраста.

11. Условия реализации программы

Список примерного репертуара по программе «Музыкальный калейдоскоп»

1-ий год обучения Пение песен под фонограмму -1:

СД «Осенние мелодии» муз.- Ю. Вережникова, «Дружище дождь», «Осень рыжая», «Художница осень»

СД «Косолапый дождь» Детская эстрадная группа «Волшебники двора»
«Малыш и Карлсон» муз. -В. Осошник, «Шарики» муз. -С. Бурцев,

СД «Волшебная страна» муз.- А. Варламов
«Конёк –Горбунок!», «Джин», «Маугли», «Волшебный бал», «Волшебные сны»,
СД «Детство мчится» муз. Ю. Вережников
«Озорная», «Маленький скрипач», «Малыш»,
СД «Рождение звёзд» муз.- А. Ермолов. «Добрые сказки», «Прадедушка»,
СД «Будущий солдат» -Д, Трубачёва, В. Трубачёва
«День Победы», «Ветераны», «О Родине»»Мой папа – бизнесмен», «Инспектор Гаи»,
СД «Дети Земли» муз.- В. Ударцев, «Солнечный гном», «Весёлое эхо», «станция слонов», «Песенка тёплого лета», «Грибной дождь»
СД «Музыкальный урок» Детский театр песни «Светофор»
«Ясли для ослят» муз.- В. Чистяков, «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» муз. - Струве, «Золотая рыбка» муз. — К. Бальмонт.
Пение под фортепиано:
«У кота воркота» — русская народная песня,
Сборник песен «Песенка по лесенке» А. Мовшович
«Едет поезд», «Счастливый дом», «Бояка – забияка», «Кончается детство»,
Сборник песен «Как Рыжик научился петь» составитель Л. Абелян
«Баю –баю» русская народная песня, «Динь-динь» русская народная песня,
«Песенка про дикцию», «Модница» муз. Л. Абелян,
Сборник песен «Твои любимые песни», «Улыбка» муз.В. Шаиский, «Песенка львёнка и черепахи» муз. Г. Гладков, «Не волнуйтесь понапрасну» муз. Е. Крылатов, «Колючки» муз. М. Савельев, «Карусель» муз. М. Минков, «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинский.
Репертуар для танцевального творчества:
«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А. Буренина
«Кукла», «Осенний парк», «Карнавальное шествие», «»Какадурчик», «Танец мотыльков», «Птичий двор»,
«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Э. Чурилова
Ритмопластические игры: «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Баба Яга».

2-ой год обучения. Пение песен под фонограмму -1:

СД «Лимонадный дождик» муз.- К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа «Дельфин», «Лимонадный дождик», «Ежик»,
СД «Весёлый клоун» муз. -Фадеева – Москалёва, «Королевство кошек», «Жар-птица», «Ангел мой», «Дети»,

СД «Пусть будет всем хорошо» муз.- Ю. Вережников Детский театр песни «Серебряный колокольчик». «Надежда есть», «Плюшевый друг», «Алые паруса», «Капитан Немо», «Золотые звоны», «Белый лист»,

СД «Голос детства» муз. -В. Михайлов, «Колыбельная», «Радуга», «Голос детства»,

СД «Каждому по лучику» муз. -А. Ермолов «Новый год», «Тайные сны», «Зимняя сказка»,

СД «Дай мне руку!» муз. -Ж. Колмагорова Детский театр песни «Серебряный колокольчик»

«Буги-вуги для осьминога», «Звёздная ночь», «Дай мне руку»,

СД «Солнце красное» муз.- С. Смирнова «Море», «Праздники», «Школа», «Дворовый кот».

Пение под фортепиано:

«Паруса» муз. — С. Ведерников, «Наш пастух» венгерская народная песня, обработка – З. Кодай, «Чудеса» муз. – О. Юдахина, «Колыбельная» муз. – А. Флиис, «Сны» муз. – Р. Бойко, «Песенка про всех на свете» муз. – А. Осадчий.

Репертуар для танцевального творчества:

«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А. Буренина

«Воздушная кукуруза», «Свежий ветер», «Красный сарафан», «Светот месяц», «Танец стрелок часов», «Танец мышек».

Игры на релаксацию, мышечное расслабление: «Баба Яга», «Тюльпан», «Снежная королева», «Снежная Баба», «Гипнотезёр», «Не ошибись».

3-тий год обучения Пение песен под фонограмму -1:

СД «Каждому по лучику» муз.- А. Ермолов «Волшебный мир искусства», «Я хочу быть похожим на ветер», «Тайные сны», «Я желаю тебе», «Мы вернёмся».

СД «Пусть будет всем хорошо» муз.- Ю. Вережников. Детская эстрадная группа «Ю — Класс – Шоу» «Колокола», «Старый альбом», «Счастливого пути»,

СД «По чистой росе» муз. -Ж. Калмагорова «Святая Россия», «Надежда есть», «Золотые звоны»,

СД «Облака». Детская эстрадная группа «Волшебники двора»

«Сто дней после детства» муз. -В. Осошник, «Листья» муз.- К. Попов, «Облака» муз.- И. Орехов, «Сто ручьёв» муз.- В. Осошник, «Крылья» муз.- К. Попов

СД «Рождение звёзд» муз. -А. Ермолов

«Рождение звёзд», «Косые дожди», «Времена года», «Летая по саду», «День за днём»,

СД «Новый день» муз. -А. Ермолов «Апрель», «Музыка рисует дождь»,

«Осенний блюз»,

СД «Пришла любовь» муз.- Ю. Вережников. Детская эстрадная группа «Ю – Класс – Шоу»

«Лето манит», «Пришла любовь», «Летний роман», «Вот и снова осень», «Сюда возвращусь», «Снова сентябрь», «Ты меня не забудь»,

СД «Дискотека» муз.- И. Теньков. Н. Тенькова и шоу-группа «Мульти-Пульти»
«Маленькая девочка», «Лягушка», «Зонтики», «С днём рождения», «Малыш»,

СД «Осенняя мелодия» муз.- Ю. Вережников «Дружище дождь», «Бабье лето»,
«Лилия», «Не было любви», «Откровение», «Всё прошло»,

СД «Рябиновая гроздь» муз. — Ю. Вережников

«Осенний моток», «Рябиновая гроздь», «Мой герой», «Музыка звучит»,
«Постой, ночь», «Натали», «Море»

Пение под фортепиано:

«Прощальная» слова и мелодия И. Грибулиной, обработка -Ю. Алиев,

«Улюбнись, моя милая мама...» из репертуара группы «Неоновый мальчик»,

«Волшебница – фея» муз.- М. Просянников, «Одноклассники» муз.- Ю. Чичков,

«Караваны птиц нада мной летят» муз. – Г. Жуковский, «Когда на планете
хозяева – дети» муз. А. Орлов.

Репертуар для танцевального творчества:

«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А.

Буренина

«Голубая вода», «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», «Утро», «Танцкласс»,

«Танец с осенними листьями», «Цыганочка»

Игры на релаксацию и мышечное расслабление: «Ритмический этюд», «Змеи»,

«Осьминог», «Пантеры», «Марионетки», «Осенние листья», Заколдованный
лес».

12. Литература

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
2. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
3. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
4. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е... Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.