Ковалёв Юрий Петрович

Государственное бюджетное учреждение

системы социальной защиты населения

«Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья»

Музыка – средство

адаптации детей, помогающая им полностью войти в жизнь

Автор опыта педагогической деятельности:

 *Ковалёв Юрий Петрович*

 *музыкальный руководитель*

2020 год

Ковалёв Юрий Петрович

Содержание

Раздел 1. Информация об опыте ………………………………………………3-6

Раздел 2. Технология опыта ………………………………………………….. 7-8

Раздел 3. Результативность …………………………………………………. 9-10

Список использованной литературы…………………………………………...11

Приложения ……………………………………………………………………..12

Ковалёв Юрий Петрович

Раздел I.

Информация об опыте.

*«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества,*

*воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок»*

В. Сухомлинский

Я - музыкальный руководитель государственного бюджетного учреждения системы социальной защиты населения «Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья», хочу поделиться опытом своей работы с детьми. Каждый день я проживаю вместе с воспитанниками очень важную часть их жизни - детство. В наше учреждение попадают разные дети: озорные и тихие, контактные и замкнутые... Но все они похожи на маленькие зернышки. Мне так хочется, чтобы все эти зерна превратились в прекрасные растения!

Я стараюсь помочь каждому ребенку самореализоваться, дать ощутить ему пусть маленький, но успех, чтобы он почувствовал в себе уверенность, силу и желание творить. Раскрыть заветную дверь во внутренний мир ребенка помогает правильная организация культурно-досуговой деятельности, которая осуществляется в различных видах*.*

Это позволяет решить многие актуальные проблемы современной психологии, связанные с:

* + художественным образованием и воспитанием детей;
	+ формированием их эстетического вкуса;
	+ нравственным воспитанием и воспитанием воли;
	+ развитием памяти, воображения, речи (монолога и диалога);
	+ созданием     положительного     эмоционального     настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное - участие в праздниках и развлечениях раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Культура охватывает всю творческую созидательную деятельность человека. Совокупность знаний, умений, навыков - результат этой деятельности, взятый своем высшем проявлении - искусстве, так и включающий все, что создано руками человека.

В современных условиях особую актуальность приобретает вовлечение ребенка в процесс освоения культуры, которая обладает огромным потенциалом в преодолении духовно-нравственных проблем воспитания.

Именно детство является наиболее сензитивным для приобщения ребенка к  культуре своего народа, своей страны. В этот период чувства ребенка отличаются эмоциональностью, довлеют над всеми сторонами жизни и определяют его активность и степень развитости интереса, выступают в качестве мотивов деятельности и культурных потребностей, выражают отношение ребенка к окружающему миру.

Ковалёв Юрий Петрович

Концепция музыки, как одного из средств адаптации воспитанника в детском доме, центральной задачей ставит развитие целостной личности ребенка. Отсюда вытекает, что необходимо помочь ребенку сформировать индивидуальные интересы, способности и культурные потребности. Культурно-досуговая деятельность способствует вхождению ребенка в культуру через творчество. По своему содержанию она разнообразна и тесно связана становлением личности ребенка, так как это не просто организация мероприятия, а деятельность в социально значимых целях, где реализуются культурные потребности, как отдельного ребенка, так и группы детей в целом*.*

Изучив огромное количество литературы по данной теме,я убедился, что отечественной наукой накоплен определенный опыт, который коснулся отдельных аспектов обучения и развития детей.

Однако существуют и определенные проблемы:

* в Программах воспитания и обучения детей в учреждении организация досуга детей рассматривалась в разделе музыкального воспитания, где ему придавалось второстепенное значение. Это снижало качество содержания развлечений и не способствовало осуществлению дифференцированного подхода к детям для использования свободного времени в социально значимых целях;
* не в полной мере отработан механизм передачи ценностей духовной культуры ребенку;
* не разработаны в теоретическом и практическом плане пути преодоления имеющихся противоречий между «врастанием» ребенка в культуру и отсутствием системы мер по воспитанию целостности личности ребенка;
* наблюдаемая сегодня в обществе тенденция к деградации духовной жизни и культурной среды, не уравновешивается позитивными процессами и усилиями, направленными на оптимизацию социально-культурной жизни общества, влияющего на улучшение условий существования и качества жизнедеятельности детей.

Недостаточная разработанность обозначенных проблем и стремление определить пути разрешения вышеперечисленных противоречий обусловили выбор актуальности темы моей работы.

Считаю, что организация культурно-досуговой деятельности должна строиться на интегративности ее видов и культурных потребностях детей, что обеспечит успешную адаптацию к современной жизни и активную позицию в продуктивной культурной деятельности*.*

Ведущая педагогическая идея опыта: музыка – это средство, которое  благотворно  действует на ребенка, она выполняет  релаксационную функцию, помогает  добиться  эмоциональной   разрядки, снять   умственные перегрузки  и утомление. Ритм, который   музыка   диктует   головному мозгу, снимает    нервное     напряжение.  Движение    и   танец,  помогают ребенку подружиться  с другими  детьми, дают  определенный  психотерапевтический эффект.

Ковалёв Юрий Петрович

Таким образом, большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

 Изучая методическую литературу, слушая консультации специалистов и принимая активное участие в работе методических объединений, я определил идею формирования собственного педагогического опыта.

Условия формирования опыта:

* работа с методической литературой, каталогами;
* участие в работе методических объединений педагогов,  семинаров, конференций, тренингов;
* получение консультаций специалистов на курсах повышения квалификации;
* изучение передового педагогического опыта коллег;
* изучение новаторских идей педагогов-практиков.

Теоретическая база опыта основана    на  исследовании  методик, посвященных выработке   и  развитию    у воспитанников  творчества в музыке.

Теоретической базой для опыта стали публикации:

* С. Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика»,
* Н.А.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка»,
* Е. Раевская,  С.  Руднева,   Г.  Соболева,    З. Ушакова «Музыкально - двигательные    упражнения».

В своей практической деятельности я  столкнулся с рядом противоречий:

* между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимостью выступать публично;
* между наличием большого количества музыкальных произведений и отсутствием интересных, индивидуальных музыкальных композиций.

Приступая к  работе над этими проблемами, я  исходил  из  того, что нужно обучить  детей основам  музыкального искусства. В наш информационный век   дети  и  взрослые   увлечены   компьютерными играми,  телевидением, интернетом  и  т. д., мало   времени   отводят занятиям   спортом, активному отдыху. Порой дети не знают элементарного - героев русских народных сказок, игр, хороводов, их больше  интересуют герои Диснея - роботы, пауки, чудовища и т. д.

Музыкальные занятия позволяют воспитанникам узнать музыкальные произведения, жанры, о которых большинство детей никогда и не слышало.

Научная новизна опыта заключается  в определении путей формирования творческих способностей воспитанников, улучшении их психологического состояния посредством музыки.

Ковалёв Юрий Петрович

Диапазон опыта охватывает организацию образовательного процесса в системе индивидуальных и групповых занятий с детьми.

Ковалёв Юрий Петрович

Раздел II.

Технология описания опыта

      Цель моей работы - сформировать духовно - нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о музыке, выразительных особенностях ее художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

В соответствии с целью, объектом моего исследования является музыкальное развитие в жизни воспитанников.

Предмет исследования – формирование потребности воспитанников нашего центра в культурно-досуговой деятельности.

     Праздники детства оставляют яркий след в душе ребенка. Праздники не только позволяют ребенку повеселиться, они воспитывают умение жить в коллективе, создают накопление опыта общественного поведения. Интересный праздник побуждает интерес к творчеству, делает ребенка добрее, отзывчивее, является важным фактором в формировании маленького человека.

Для достижения поставленных целей я поставил перед собой следующие задачи:

1. Воспитывать у детей любовь к музыке, движениям и потребность к артистическому воплощению в сотрудничестве с педагогами.
2. Развивать эстетическое восприятие, воображение детей, их образные представления через объединение различных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, двигательных), через сюжетно-двигательные композиции.
3. Научить слышать, слушать и понимать музыкальные произведения, чувствовать их красоту и эмоционально выражать свои восприятия через пение, движение, танец, театрализацию.
4. Обеспечить единство в работе центра и учреждениях социума по эстетическому воспитанию.
5. Создать  условия  для  обогащения  педагогического  опыта  воспитателей учреждения по культурно-досуговой деятельности.

Свою работу я начал с изучения и анализа соответствующей литературы: «Как рассказывать детям о музыке?» Д. Кабалевского, «Теория и методика музыкального воспитания» Н. Ветлугиной, А. Кенаман; инновационные программы "Музыкальные шедевры" О. Радыновой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Танцевальная мозаика» С. Слуцкой, «Цветные ладошки» И. Лыковой, статьи из журналов, «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Карусель», «Музыкальная жизнь»*.*

       К каждому празднику проводятся интересные музыкальные мероприятия. Они подводят итог проделанной работе, закрепляют знание репертуара у детей.

Ковалёв Юрий Петрович

Свою практическую деятельность я осуществляю с учетом общедидактических принципов – воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности, доступности, сознательности и активности, а также и специфических принципов:

1. *Связь музыкально-досуговой деятельности детей с окружающей действительностью, современностью*. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, воздействуя на чувства и сознание слушателя, она способствует активному сопереживанию, стимулирует к творчеству.

2.*Установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на различных возрастных этапах.* Его сущность состоит в том, что на каждой следующей ступени обучения элементы усвоенного повторяются, дополняются, на этой основе формируются новые знания.

Система работы по развитию у детей музыкально-пластических способностей осуществляется  на музыкальных занятиях, в процессе кружковой работы детьми и в индивидуальной работе.

В своей практической деятельности я делаю акцент на развитие креативного мышления, воображения, стараюсь удовлетворить эстетические, творческие интересы и потребности каждого ребёнка. Этому успешно способствует проведение, как в традиционных, так и в нетрадиционных формах развлечений (мюзиклы к Новому году на новый лад, музыкальные сказки), фольклорных (ансамбль «Калинка»), спортивных («Масленичные забавы»), театрализованных постановок с участием детей и педагогов. Воспитанники активно участвуют в развлечениях, играх, концертах, поздравляют наших спонсоров с профессиональным праздником, пожилых людей, ветеранов.

К подбору музыки    на   музыкальные занятия я отношусь очень серьезно, использую музыку,  доступную для восприятия ребенка:  детские песни,  песни    из    мультфильмов,     эстрадные    и       классические произведения. Музыкальные стили и темпы на протяжении занятия меняются, но основной  умеренный. Проводятся музыкально - ритмические занятия следующих видов:

             - тематическое занятие;

             - сюжетное занятие;

             - игровое занятие;

             - импровизация.

Ковалёв Юрий Петрович

  Раздел III.

Результативность опыта

В результате работы с детьми, культурно-досуговая деятельность в нашем учреждении вышла на качественно новый уровень. Праздники и развлечения стали более многогранны и привлекательны. У детей появилась заинтересованность как в процессе индивидуального, так и коллективного творчества. Для ребят стало характерно проявление мотивации, интереса к познавательной деятельности и расширение художественного кругозора. Воспитанники научились свободно инсценировать разнообразные ситуации, передавать всевозможные эмоциональные состояния, воплощать образы сказочных персонажей. Они почти точно выражают и формулируют эмоциональное состояние художественного образа с помощью интонационного и пластического моделирования, вербального и невербального общения и средствами музыкального и театрального искусства.

Добиться эффективных результатов в воспитании и обучении детей можно только в сотрудничестве с воспитателями. Они играют важную роль в жизни детей, поэтому я стараюсь привлекать педагогов в свою работу.

С коллегами я провожу репетиции, консультации, мастер-классы, выступаю на педсоветах*.*

В настоящее время мы наблюдаем резкие перемены в эстетических взглядах, стилях оформления помещений. Поэтому этой важной работой у нас увлечены все педагоги.

Невозможно представить праздник в нашем центре без декораций, атрибутов, аксессуаров. Грамотно подобранная тема, стиль, сочетание цветов, форма украшений создают неповторимую атмосферу, образ праздника.

Немаловажен вопрос изготовления театральных костюмов для всех персонажей. Для меня работа с праздничными костюмами доставляет огромное удовольствие, ведь в итоге расширяется музыкально-игровой материал, появляется творческая свобода в написании праздничных сценариев. Костюм и для взрослых, и для детей должен быть удобным, не мешать свободно, двигаться, соответствовать росту и размеру того, кто его носит. Я считаю, что и «взрослый артист», и «артист-ребёнок» должен выглядеть безупречно, или хотя бы нужно стремиться к этому.

Конечно же, ни один даже самый опытный педагог не сможет перечислить все слагаемые успешного праздника. Новое время диктует новые требования, поэтому творческому педагогу всегда есть куда развиваться, куда прилагать свои знания, умения и способности.

Главным достижением педагогов в работе по музыкальному воспитанию является умение работать вместе, объединяя усилия директора, заместителя директора по УВР, музыкального руководителя, всех воспитателей в единую творческую команду.

Ковалёв Юрий Петрович

Работая углубленно по данной теме, можно  сделать  вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкального чувства и организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться  развития моторики и музыкальных способностей в целом у каждого ребенка.

Ковалёв Юрий Петрович

Список использованной литературы

1. Белоусова, Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей [Текст], - СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 141 с.

2. Железнов С.С. Аннотация к книге «А/к. Веселые уроки: Подвижные музыкальные игры для детей», Весть-ТДА, 1999.

3. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности, Москва, 2005. – 44 с.

4. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых, М.: Сфера, 2005 – 316 с.

5. Комарова Т.С, Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. Красота. Радость. Творчество, Москва, 2002.

6. Лазарев М.Л. Интоника: Муз. открытие мира: Песни, попевки для детей: Для пения (соло, хор) с сопровожд. фп. и с букв.-цифр. обозначением сопровожд., М.: Композитор, 1994. – 155 с.

Ковалёв Юрий Петрович

ПРИЛОЖЕНИЯ