**Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Ровеньский детский дом имени Российского детского фонда»**

Рассмотрена на заседании Утверждаю: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № 1 педагогического совета Директор детского дома

от 29.08.2015 год В.Н.Ряднова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**кружка**

***«Музыкальный калейдоскоп»***

***(2-й год обучения)***

Данная рабочая программа разработана на основе **модифицированной** образовательной программы дополнительного образования детей «Музыкальный калейдоскоп»

**Возраст детей 7-17 лет**

**Программа рассчитана на 1 год**

**Педагог дополнительного образования**

**Ковалев Юрий Петрович**

**2015-2016 год.**

**1.Содержание**

1. Содержание 2

2. Пояснительная записка 3

3. Требования к уровню подготовки обучающихся 4

4. Календарно-тематический план 6

5. Содержание рабочей программы 22

6. Средства контроля 25

7. Учебно-методические средства обучения 26

8. Список примерного репертуара по программе 34

8. Литература 35

**2. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе модифицированной образовательной программы дополнительного образования детей «Музыкальный калейдоскоп»

Основной целью деятельности коллектива на 2015/16 учебный год ставлю – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстрадному пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Основные задачи для группы 2 года обучения на уровне обучения, развития и воспитания:

Задачи:

Образовательные:1.Обучение выразительному пению;

2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);

3.Обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;

4.Обучение музыкально- ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Воспитательные:

1.Формирование устойчивого интереса к пению;

2.Формирование общей культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

3.Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;

4.Воспитание воли и характера;

5.Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально- эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;

6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;

2. Формирование голосового аппарата;

3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;

4. Развитие двигательных качеств и умений;

4.Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

5.Развитие обще-эстетического кругозора;

6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**К концу 2-го года обучения дети будут:**

**Вокальный ансамб**ль – учить петь а капелла, в унисон, 2-х голосии. Знать музыкальную грамоту. Владеть микрофоном, уметь работать с фонограммой без мелодической поддержки. Уметь быть солистом. Уметь владеть своими голосами и слушать друг друга.

**Индивидуальный вокал** – знать различные виды голосоведение. Уметь правильно брать дыхание (пользоваться ценным дыханием). Уметь держать свою партию не зависимо от аккомпанемента. Свободно владеть микрофоном. Диапазон должен увеличиваться.

**Актерское мастерство, хореография –** уметь владеть своим телом в соответствии с пением. Уметь делать танцевальные композиции. Знать элементы танца: вальс, полька, рок-н-ролл, хоровод. Уметь сочетать танцевальные движения с вокальным исполнением.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от 6 до 17 лет*.*

Формы и режим занятий.

Данная программа предусматривает следующие разделы:

1. Теоретический (предполагает сообщение теоретических сведений учащимся).
2. Практический (осуществляется через выполнение учащимися творческого задания).

Основными формами занятий в образовательном процессе являются:

* беседы о русском искусстве и красоте;
* индивидуальные и групповые занятия;
* практические занятия;
* экскурсии;
* концерты;
* конкурсы;
* коллективно–творческие занятия.

Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет: в третий год обучения 10 часов в неделю — 5 дней занятий по 2 часа в день. Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий в творческом объединении «Музыкальный калейдоскоп» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей. В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально- ритмическим движениям.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме концертов, выполнения конкурсных работ.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по четырем уровням:

* высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель Всероссийских, областных, районных конкурсов);
* средний – усвоение программного материала в полном объеме; обучающийся имеет достижения на уровне учреждения, района;
* низкий – усвоение программы не в полном объеме, при наличии существенных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. и не имеет достижений.

Этапы педагогического контроля

Текущий педагогический контроль осуществляется в течение всего периода обучения – на каждом этапе учебного занятия, по ходу изучения отдельной темы. Итоговый контроль осуществляется по окончанию изучения нескольких тем или разделов образовательной программы в конце каждого полугодия.

Формы подведения итогов и контроля

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводится тестирование.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год, по результатам участия в концертах, праздниках, творческих конкурсах.

Режим работы коллектива

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Кол-во занятий  в неделю | Продолжительность занятий (час.) | Учебная нагрузка  в неделю (час.) | Учебная нагрузка в месяц  (час.) | Учебная нагрузка в год  (час.) |
| 1 | 5 | 2 | 10 | 41-42 | 414 |

Данная программа предусматривает следующие части в содержании деятельности:

1. Теоретическая (предполагает сообщение теоретических сведений воспитанникам).
2. Практическая (осуществляется через выполнение обучающимися творческого задания).
3. Воспитательная работа.

**4. Календарно-тематический план 2 года занятий**

Цель: Разучивать и исполнять песни в различных стилях с элементами рока, джаза, стилизованные народные песни и т. д. Освоить различные приёмы голосообразования, доводя их исполнения до автоматизма.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия по разделу | №  занятия | Раздел программы | Тема занятия.  Содержание. | Количество часов | дата |
| Вводное занятие (4 часа) | | | | | |
| 1,2 | 1,2 | Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания. | | 2 | 1.09 |
| 3,4 | 3,4 | Организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия Воспитателей со студийной деятельностью детей. | | 2 | 2.09 |
| Знакомство с музыкальной терминологией — 20 часов | | | | | |
| 1,2 | 5,6 | Мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка) | | 2 | 03.09 |
| 3,4 | 7,8 | Знакомство с песней «До чего же грустно». Беседа о певческом дыхании. Игра «Тучки-плакучки». | | 2 | 04.09 |
| 5,6 | 9,10 | Разучивание песни «До чего же грустно». | | 2 | 07.09 |
| 7,8 | 11,12 | Разучивание песни «До чего же грустно». | | 2 | 08.09 |
| 9,10 | 13,14 | Исполнение песни «До чего же грустно». | | 2 | 09.09 |
| 11,12 | 15,16 | Пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях Знакомство с песней Работа над песней «Наступила после лета осень». Работа над дикцией. | | 2 | 10.09 |
| 13,14 | 17,18 | Разучивание песни «Наступила после лета осень» | | 2 | 11.09 |
| 15,16 | 19,20 | Разучивание песни «Наступила после лета осень» | | 2 | 14.09 |
| 17,18 | 21,22 | Исполнение песни «Наступила после лета осень» | | 2 | 15.09 |
| 19,20 | 23,24 | Высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, коша – средние звуки по высоте. Повторение изученных песен. | | 2 | 16.09 |
| Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса — 90 часов | | | | | |
| 1,2 | 25,26 | Музыкально-дидактические игры: «Бим – Бам – Бом»продолжать развивать ладовое чувство, звуковысотный слух, умение различать интервалы. | | 2 | 17.09 |
| 3,4 | 27,28 | Пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато**;** Знакомство с песней «Лимонадный дождик» муз-. К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа «Дельфин» | | 2 | 18.09 |
| 5,6 | 29,30 | Разучивание «Лимонадный дождик» муз-. К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа «Дельфин» | | 2 | 21.09 |
| 7,8 | 31,32 | Разучивание «Лимонадный дождик» муз-. К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа «Дельфин» | | 2 | 22.09 |
| 9,10 | 33,34 | Музыкально-дидактические игры: «Кукушка» продолжать развивать ладовое чувство, звуковысотный слух, умение различать интервалы. | | 2 | 23.09 |
| 11,12 | 35,36 | Пропевание слогов, пение октавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пению активную атаку звукообразования. | | 2 | 24.09 |
| 13,14 | 37,38 | Исполнение «Лимонадный дождик» муз-. К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа «Дельфин» | | 2 | 25.09 |
| 15,16 | 39,40 | Музыкально-дидактические игры: «Петух и цыплята»**.**  Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки. | | 2 | 28.09 |
| 17,18 | 41,42 | Знакомство с песней муз-. К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа «Дельфин» «Ежик» | | 2 | 29.09 |
| 19,20 | 43,44 | Разучивание муз. К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа «Дельфин» «Ежик» | | 2 | 30.09 |
| 21,22 | 45,46 | Пропевание слогов, пение октавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пению активную атаку звукообразования | | 2 | 1.10 |
| 23,24 | 47,48 | Разучивание муз. К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа «Дельфин» «Ежик» | | 2 | 2.10 |
| 25,26 | 49,50 | Пение с закрытым ртом -создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонорный звук «М» на одном звуке, с постепенным движением вверх и вниз**.** | | 2 | 5.10 |
| 27,28 | 51,52 | Исполнение муз. К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа «Дельфин» «Ежик» | | 2 | 6.10 |
| 29,30 | 53,54 | Знакомство с песней муз. Фадеева – Москалёва, «Королевство кошек» | | 2 | 7.10 |
| 31,32 | 55,56 | Музыкально-дидактические игры: «Настроение». Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки. | | 2 | 8.10 |
| 33,34 | 57,58 | Разучивание муз. Фадеева – Москалёва, «Королевство кошек» | | 2 | 9.10 |
| 35,36 | 59,60 | Пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз; | | 2 | 12.10 |
| 37,38 | 61,62 | Пропевание слогов, пение октавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пению активную атаку звукообразования; | | 2 | 13.10 |
| 39,40 | 63,64 | Разучивание муз. Фадеева – Москалёва, «Королевство кошек» | | 2 | 14.10 |
| 41,42 | 65,66 | Работа над артикуляцией и дикцией **–**исполнять артикуляционную гимнастику В. Емельянова - исполнять «трель губ» поступенно вверх и вниз по полутонам. Покусывание кончика языка, середины языка, у самого основания. Щелчки языком, придавая низкое и высокое звучание. Движения челюстью в разных направлениях (и др.)**.** | | 2 | 15.10 |
| 43,44 | 67,68 | Исполнение муз. Фадеева – Москалёва, «Королевство кошек» | | 2 | 16.10 |
| 45,46 | 69,70 | Музыкально-дидактические игры: «Настроение» («Музыкальный букварь» Ветлугина). Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки. | | 2 | 19.10 |
| 47,48 | 71,72 | Знакомство с песней муз. Фадеева – Москалёва «Жар-птица» | | 2 | 20.10 |
| 49,50 | 73,74 | Разучивание муз. Фадеева – Москалёва «Жар-птица» | | 2 | 21.10 |
| 51,52 | 75,76 | Пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз; | | 2 | 22.10 |
| 53,54 | 77,78 | Разучивание муз. Фадеева – Москалёва «Жар-птица» | | 2 | 23.10 |
| 55,56 | 79,80 | работа над артикуляцией и дикцией **–**исполнять артикуляционную гимнастику В. Емельянова - исполнять «трель губ» поступенно вверх и вниз по полутонам. Покусывание кончика языка, середины языка, у самого основания. Щелчки языком, придавая низкое и высокое звучание. Движения челюстью в разных направлениях (и др.)**.** | | 2 | 26.10 |
| 57,58 | 81,82 | Исполнение муз. Фадеева – Москалёва «Жар-птица» | | 2 | 27.10 |
| 59,60 | 83,84 | Знакомство с песней муз. Фадеева – Москалёва «Ангел мой» | | 2 | 28.10 |
| 61,62 | 85,86 | Пение октавных скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке | | 2 | 29.10 |
| 63,64 | 87,88 | Разучивание муз. Фадеева – Москалёва «Ангел мой» | | 2 | 30.10 |
| 65,66 | 89,90 | Разучивание муз. Фадеева – Москалёва «Ангел мой» | | 2 | 2.11 |
| 67,68 | 91,92 | пение стаккато и легато - исполнять отрывисто и плавно слоги – ВА, МА, ПА, БА, ЛА; | | 2 | 3.11 |
| 69,70 | 93,94 | Исполнение муз. Фадеева – Москалёва «Ангел мой» | | 2 | 4.11 |
| 71,72 | 95,96 | Знакомство с песней муз. Фадеева – Москалёва «Дети» | | 2 | 5.11 |
| 73,74 | 97,98 | Пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз; | | 2 | 6.11 |
| 75,76 | 99,100 | Разучивание муз. Фадеева – Москалёва «Дети» | | 2 | 9.11 |
| 77,78 | 101,  102 | Разучивание муз. Фадеева – Москалёва «Дети» | | 2 | 10.11 |
| 79,80 | 103,  104 | Пение актавных скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке | | 2 | 11.11 |
| 81,82 | 105,  106 | Упражнения на развитие дыхания – 1.активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз); 2.энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз); 3.вдохнуть через рот, выдохнуть через нос. 4.вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую; Надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»; 5.говорить на резком выдохе «ох, ах» неторопясь, спокойно брать дыхание; | | 2 | 12.11 |
| 83,84 | 107,  108 | Исполнение муз. Фадеева – Москалёва «Дети» | | 2 | 13.11 |
| 85,86 | 109,  110 | Пение стаккато и легато - исполнять отрывисто и плавно слоги – ВА, МА, ПА, БА, ЛА; | | 2 | 16.11 |
| 87,88 | 111,  112 | Итоговое занятие по разделу. Тесты. | | 2 | 17.11 |
| 89,90 | 113,  114 | Итоговое занятие-концерт. | | 2 | 18.11 |
| Работа над песнями — 210 часов | | | | | |
| 1,2 | 115,  116 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала. | | 2 | 19.11 |
| 3,4 | 117,  118 | Беседа о певческом дыхании. | | 2 | 20.11 |
| 5,6 | 119,  120 | Разучивание песни «Надежда есть» муз.Ю. Вережников Детский театр песни «Серебряный колокольчик». | | 2 | 23.11 |
| 7,8 | 121,  122 | Работа над певческим дыханием. Работа над песней «Надежда есть» муз.Ю. Вережников Детский театр песни «Серебряный колокольчик». | | 2 | 24.11 |
| 9,10 | 123,  124 | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Надежда есть» муз.Ю. Вережников Детский театр песни «Серебряный колокольчик».Игра «Соседи». | | 2 | 25.11 |
| 11,12 | 125,  126 | Твёрдая атака звука. «Надежда есть» муз.Ю. Вережников Детский театр песни «Серебряный колокольчик» исполнение под фонограмму. | | 2 | 26.11 |
| 13,14 | 126,  128 | Упражнения на развитие певческого диапазона. «Плюшевый друг»- разучивание. | | 2 | 27.11 |
| 15,16 | 129,  130 | Упражнения на развитие певческого диапазона. «Плюшевый друг» работа над песней. | | 2 | 30.11 |
| 17,18 | 131,  132 | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Плюшевый друг». | | 2 | 1.12 |
| 19,20 | 133,  134 | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Плюшевый друг». | | 2 | 2.12 |
| 21,22 | 135,  136 | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Алые паруса». | | 2 | 3.12 |
| 23,24 | 137,  138 | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Алые паруса» | | 2 | 4.12 |
| 25,26 | 139,  140 | Работа с солистами и хором в пении «Алые паруса». | | 2 | 7.12 |
| 27,28 | 141,  142 | Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Золотые звоны». | | 2 | 8.12 |
| 29,30 | 143,  144 | Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Золотые звоны». | | 2 | 9.12 |
| 31,32 | 145,  146 | Работа над песней «Золотые звоны»- исполнение под фонограмму. Игра «Живая шляпа». | | 2 | 10.12 |
| 33,34 | 147,  148 | Разучивание песни «Белый лист». Беседа «Зимушка-забавушка». | | 2 | 11.12 |
| 35,36 | 149,  150 | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Белый лист». | | 2 | 14.12 |
| 37,38 | 151,  152 | Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Белый лист». | | 2 | 15.12 |
| 39,40 | 153,  154 | Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Исполнение песни «Белый лист». | | 2 | 16.12 |
| 41,42 | 155,  156 | Упражнение на развитие дикции. Разучивание песни муз. В. Михайлова «Колыбельная» | | 2 | 17.12 |
| 43,44 | 157,  158 | Упражнение на развитие дикции. Работа с солистами.  Разучивание песни муз. В. Михайлова «Колыбельная» | | 2 | 18.12 |
| 45,46 | 159,  160 | Беседа «От чего зависит настроение?». Работа над песней В. Михайлова «Колыбельная» | | 2 | 21.12 |
| 47,48 | 161,  162 | Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Лимонадный дождик». | | 2 | 22.12 |
| 49,50 | 163,  164 | Работа над песней «Лимонадный дождик» | | 2 | 23.12 |
| 51,52 | 165,  166 | Работа с солистами. «Лимонадный дождик» | | 2 | 24.12 |
| 53,54 | 167,  168 | Работа с солистами. «Лимонадный дождик» | | 2 | 25.12 |
| 55,56 | 169,  170 | Работа с солистами. «Лимонадный дождик» | | 2 | 28.12 |
| 57,58 | 171,  172 | Беседа «Подари другому радость». Разучивание песни «Радуга» | | 2 | 29.12 |
| 59,60 | 173,  174 | Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Радуга» Игра «Танцы, танцы». | | 2 | 30.12 |
| 61,62 | 175,  176 | Разучивание песни «Радуга» Работа с солистами. Игра «Карнавал животных». | | 2 | 31.12 |
| 63,64 | 177,  178 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Радуга». | | 2 | 11.01 |
| 65,66 | 179,  180 | Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Лимонадный дождик» и «Радуга». | | 2 | 12.01 |
| 67,68 | 181,  182 | Итоговая диагностика певческих данных. | | 2 | 13.01 |
| 71,72 | 183,  184 | Работа над цепным дыханием. Работа над песней «Голос детства». | | 2 | 14.01 |
| 73,74 | 185,  186 | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Голос детства». | | 2 | 15.01 |
| 75,76 | 187,  188 | Работа над песней «Голос детства». Работа над дикцией. | | 2 | 18.01 |
| 77,78 | 189,  190 | Работа над песней «Голос детства». Работа над твердой атакой звука. | | 2 | 19.01 |
| 79,80 | 191,  192 | Работа над твёрдой атакой звука. Разучивание песни «Зимняя сказка». | | 2 | 20.01 |
| 81,82 | 193,  194 | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Зимняя сказка». | | 2 | 21.01 |
| 83,84 | 195,  196 | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Зимняя сказка». | | 2 | 22.01 |
| 85,86 | 197,  198 | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Зимняя сказка». | | 2 | 25.01 |
| 87,88 | 199,  200 | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Зимняя сказка». | | 2 | 26.01 |
| 89,90 | 201,  202 | Работа с солистами и хором в песни «Зимняя сказка». | | 2 | 27.01 |
| 91,92 | 203,  204 | Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни муз. Ж. Колмагорова Детский театр песни «Серебряный колокольчик» «Звёздная ночь». | | 2 | 28.01 |
| 93,94 | 205,  206 | Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Звёздная ночь». | | 2 | 29.01 |
| 95,96 | 207,  208 | Работа над песней «Звёздная ночь». Промежуточная диагностика певческих данных. | | 2 | 1.02 |
| 97,98 | 209,  210 | Упражнения на развитие дыхания. Работа над песнями «Зимняя сказка» и «Звёздная ночь». | | 2 | 2.02 |
| 99,100 | 211,  212 | Артикуляционная гимнастика. Знакомство с песней «Дай мне руку». | | 2 | 3.02 |
| 101,102 | 213,  214 | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями песни «Дай мне руку». | | 2 | 4.02 |
| 103,104 | 215,  216 | Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями песни «Дай мне руку». | | 2 | 5.02 |
| 105,106 | 217,  218 | Исполнение песни «Дай мне руку». | | 2 | 8.02 |
| 107,108 | 219,  220 | Дыхание. Механизм дыхания в вокальном ансамбле. Знакомство с песней муз. С. Смирнова «Море». | | 2 | 9.02 |
| 109,110 | 221,  222 | Работа над партиями песни «Море». | | 2 | 10.02 |
| 111,112 | 223,  224 | Работа над партиями песни «Море». Артикуляция, ее значение для выработки вокальной звучности. Развитие единой манеры формирования гласных. | | 2 | 11.02 |
| 113,114 | 227,  228 | Работа над партиями песни «Море». Артикуляция, ее значение для выработки вокальной звучности. Развитие единой манеры формирования гласных. | | 2 | 12.02 |
| 115,116 | 229,  230 | Прослушивание участников ансамбля, распределение по голосовым партиям. Характеристика вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей партий сопрано и альт: диапазон, тесситура, функции каждой партии в зависимости от содержания и стиля произведения. | | 2 | 15.02 |
| 117,118 | 231,  232 | Дикция в пении. Исполнение песни «Море». | | 2 | 16.02 |
| 119,120 | 233,  234 | Вокально-хоровые навыки. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. Певческая установка, дыхание. Знакомство с песней Зарицкая Е. «Дети России». | | 2 | 17.02 |
| 121,122 | 235,  236 | Разучивание песни «Дети России». Начальная нотная грамота: ноты и их длительность | | 2 | 18.02 |
| 123,124 | 237,  238 | Разучивание песни «Дети России». Работа с солистами. | | 2 | 19.02 |
| 125,126 | 239,  240 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Дети России». Игра «В аэропорту». | | 2 | 22.02 |
| 127,128 | 241,  242 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Дети России». Исполнение под фонограмму.  Итоговая диагностика певческих данных. | | 2 | 23.02 |
| 129,130 | 243,  244 | Взаимосвязь звука и дыхания. Исполнение песни «Дети России». | | 2 | 24.02 |
| 131,132 | 245,  246 | Артикуляция, дикция.  Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Знакомство с песней Минков М. «Спасибо, музыка». | | 2 | 25.02 |
| 133,134 | 247,  248 | Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Работа над песней «Спасибо, музыка». | | 2 | 26.02 |
| 135,136 | 249,250 | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней. «Спасибо, музыка» - исполнение под фонограмму. | | 2 | 29.02 |
| 137,138 | 251,  252 | Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Исполнение песни «Спасибо, музыка». | | 2 | 1.03 |
| 139,140 | 253,  254 | Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). | | 2 | 2.03 |
| 141,142 | 255,  256 | Диапазон голоса. Разучивание музыкальной зарисовки «Весна в гости к нам пришла». | | 2 | 3.03 |
| 143,144 | 257,  258 | Артикуляционная гимнастика. Работа над музыкальной зарисовкой «Весна в гости к нам пришла». | | 2 | 4.03 |
| 145,146 | 259,  260 | Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Знакомство с песней Дунаевский М. «Ветер перемен». | | 2 | 7.03 |
| 147,148 | 261,  262 | Хоровой строй. Разучивание песни «Ветер перемен». | | 2 | 9.03 |
| 149,150 | 263,  264 | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Ветер перемен». | | 2 | 10.03 |
| 151,152 | 265,  266 | Работа с солистами и хором в песни «Ветер перемен». | | 2 | 11.03 |
| 153,154 | 267,268 | Выработка активного piano. Работа с солистами и хором в песни «Ветер перемен». | | 2 | 14.03 |
| 155,156 | 269,  270 | Воспитание культуры пения. Исполнение песни «Ветер перемен». | | 2 | 15.03 |
| 157,158 | 271,  272 | Промежуточная диагностика певческих данных. Знакомство с песней Аренский Л. «Расскажи, мотылек» | | 2 | 16.03 |
| 159,160 | 273,274 | «Расскажи, мотылек», разучивание текста по фразам в темпоритме песни нараспев. | | 2 | 17.03 |
| 161,162 | 275,  276 | Освоение унисонного ансамблевого звучания, работа над песней «Расскажи, мотылек». | | 2 | 18.03 |
| 163,164 | 277,  278 | Освоение ровного звуковедения. Работа над песней «Расскажи, мотылек». | | 2 | 21.03 |
| 165,166 | 279,  280 | Воспитание коллективного пения. Исполнение песни «Расскажи, мотылек». | | 2 | 22.03 |
| 167,168 | 281,  282 | Крылатов Е. «Дети солнца», знакомство с песней. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. | | 2 | 23.03 |
| 169,170 | 283,  284 | Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Дети солнца». | | 2 | 24.03 |
| 171,172 | 285,  286 | Работа над песней «Дети солнца». Работа с солистами. Дидактическая игра «Эмоции». | | 2 | 25.03 |
| 173,174 | 287,  288 | Работа над песней «Дети солнца». Работа с солистами. | | 2 | 28.03 |
| 175,176 | 289,  290 | Исполнение песни «Дети солнца». | | 2 | 29.03 |
| 177,178 | 291292 | Беседа «Путешествие в прошлое куклы» Марченко Л. «Старая кукла», знакомство с песней. | | 2 | 30.03 |
| 179,180 | 293294 | Работа над песней «Старая кукла». | | 2 | 31.03 |
| 181,182 | 295296 | Игровая программа «Рядом друг». | | 2 | 1.04 |
| 183,184 | 297298 | Беседа «Дорожи дружбой». Исполнение песни «Старая кукла» под фонограмму. | | 2 | 4.04 |
| 185,186 | 299,300 | Ансамблевое звучание. Чичков Ю. «Ромашковая Русь». Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. | | 2 | 5.04 |
| 187,188 | 301,302 | Разучивание песни «Ромашковая Русь». Работа с солистами. | | 2 | 6.04 |
| 189,190 | 30,304 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Ромашковая Русь». | | 2 | 7.04 |
| 191,192 | 305306 | Работа над песней «Ромашковая Русь». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 2 | 8.04 |
| 193,194 | 307,308 | Работа над песней «Ромашковая Русь». Работа над дикцией и артикуляцией. | | 2 | 11.04 |
| 195,196 | 309,  310 | «Ромашковая Русь». Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения. | | 2 | 12.04 |
| 197,198 | 311,  312 | «Ромашковая Русь». Исполнение. | | 2 | 13.04 |
| 199,200 | 313,  314 | Дубравин Я. «Огромный дом», знакомство с песней. | | 2 | 14.04 |
| 201,202 | 315,  316 | «Огромный дом». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 2 | 15.04 |
| 203,204 | 317,  318 | «Огромный дом», работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | | 2 | 18.04 |
| 205,206 | 319,  320 | «Огромный дом», работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | | 2 | 19.04 |
| 207,208 | 321,  322 | Исполнение песни «Огромный дом». | | 2 | 20.04 |
| 209,210 | 323,324 | Итоговое занятие-концерт. | | 2 | 21.04 |
| Музыкально-ритмическая деятельность — 90 часов | | | | | |
| 1,2 | 325,  326 | 1.Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности   Вводная беседа о танце. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). | | 2 | 22.04 |
| 3,4 | 327,  328 | Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. | | 2 | 25.04 |
| 5,6 | 329,  330 | Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.). | | 2 | 26.04 |
| 7,8 | 331,  332 | Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.). | | 2 | 27.04 |
| 9,10 | 333,  334 | Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.). | | 2 | 28.04 |
| 11,12 | 335,  336 | Разучивание детского танца «Большая стирка». Основные шаги танца. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. | | 2 | 29.04 |
| 13,14 | 337,  338 | Разучивание детского танца «Большая стирка». Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с приподанием. | | 2 | 3.05 |
| 15,16 | 339,  340 | Разучивание детского танца «Большая стирка». Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с приподанием. | | 2 | 4.05 |
| 17,18 | 341,  342 | Разучивание детского танца «Большая стирка». Танцевальные элементы. | | 2 | 5.05 |
| 19,20 | 343,  344 | Разучивание детского танца «Большая стирка». Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. | | 2 | 5.05 |
| 21,22 | 345,  346 | Исполнение детского танца «Большая стирка». Подбор костюмов. | | 2 | 10.05 |
| 23,24 | 347,  348 | Сюжетный танец «Настоящий друг». Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назади и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп. | | 2 | 11.05 |
| 25,26 | 349,  350 | Сюжетный танец «Настоящий друг». Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назади и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп. | | 2 | 12.05 |
| 27,28 | 351,  352 | Сюжетный танец «Настоящий друг».  Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте**.** | | 2 | 13. 05 |
| 29,30 | 353,  354 | Сюжетный танец «Настоящий друг».  Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке. | | 2 | 16.05 |
| 31,32 | 355,  356 | Сюжетный танец «Настоящий друг».Разучивание хлопков. Хлопки в парах. | | 2 | 17.05 |
| 33,34 | 357,  358 | Сюжетный танец «Настоящий друг». Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». | | 2 | 18.05 |
| 35,36 | 359,  360 | Сюжетный танец «Настоящий друг». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по-одному и в парах. | | 2 | 19.05 |
| 37,38 | 361,  362 | Сюжетный танец «Настоящий друг». Подбор костюмов. Исполнение. | | 2 | 20.05 |
| 39,40 | 363,  364 | Разучивание танца «Что такое доброта». Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов. | | 2 | 23.05 |
| 41,42 | 365,  366 | Танец «Что такое доброта». Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. | | 2 | 24.05 |
| 43,44 | 367,  368 | Танец «Что такое доброта». Разучивание движений. Прослушивание музыки. | | 2 | 25.05 |
| 45,46 | 369,  370 | Танец «Что такое доброта». Постановка танца, движение под музыку. | | 2 | 26.05 |
| 47,48 | 371,  372 | Танец «Что такое доброта». Постановка танца, движение под музыку. | | 2 | 27.05 |
| 49,50 | 373,  374 | Танец «Что такое доброта». Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности. | | 2 | 30.05 |
| 51,52 | 375,  376 | Танец «Что такое доброта». Отработка движений, оформление, характер танца. | | 2 | 31.05 |
| 53,54 | 377,  378 | Танец «Что такое доброта». Выступление на утреннике День защиты детей. | | 2 | 1.06 |
| 55,56 | 379,  380 | Разучивание танца «Чунга – чанга».Прослушивание музыки, постановка танца. | | 2 | 2.06 |
| 57,58 | 381,  382 | Разучивание танца «Чунга – чанга».Разучивание движений, отработка плавности, художественной выразительности танца. | | 2 | 3.06 |
| 59,60 | 383,  384 | Разучивание танца «Чунга – чанга».Разучивание рисунка танца, отработка движений. | | 2 | 6.06 |
| 61,62 | 385,  386 | Разучивание танца «Чунга – чанга».Характер, настроение танца. Костюмы. | | 2 | 7.06 |
| 63,64 | 387,  388 | Разучивание танца «Чунга – чанга».Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. | | 2 | 8.06 |
| 65,66 | 389,  390 | Выступление для детей и воспитателей. Танец «Чунга-чанга». | | 2 | 9.06 |
| 67,68 | 391,  392 | Разучивание танца «Крутится скакалка».Прослушивание музыки, постановка танца. | | 2 | 10.06 |
| 69,70 | 393,  394 | Разучивание танца «Крутится скакалка».Разучивание движений, отработка плавности, художественной выразительности танца. | | 2 | 13.06 |
| 71,72 | 395,  396 | Разучивание танца «Крутится скакалка».Разучивание движений, отработка плавности, художественной выразительности танца. | | 2 | 14.06 |
| 73,74 | 397,  398 | Разучивание танца «Крутится скакалка». Разучивание рисунка танца, отработка движений. | | 2 | 15.06 |
| 75,76 | 399,  400 | Разучивание танца «Крутится скакалка». Разучивание рисунка танца, отработка движений. | | 2 | 16.06 |
| 77,78 | 401,  402 | Разучивание танца «Крутится скакалка». Характер, настроение танца. Костюмы. | | 2 | 17.06 |
| 79,80 | 403,  404 | Разучивание танца «Крутится скакалка». Р епетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. | | 2 | 20.06 |
| 81,82 | 405,  406 | Разучивание танца «Крутится скакалка». Р епетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. | | 2 | 21.06 |
| 83,84 | 407,  408 | Генеральная репетиция, подготовка костюмов | | 2 | 22.06 |
| 85,86 | 409,  410 | Повторение изученных танцев | | 2 | 23.06 |
| 87,88 | 411,  412 | Тематический показ «Музыкальный калейдоскоп». | | 2 | 24.06 |
| 89,90 | 413,  414 | Подведение итогов работы за год. | | 2 | 27.06 |

**5. Содержание программы**

**2 года обучения**

Теоретическая часть. Знакомство с музыкальной терминологией. Знакомство с понятиями: интервал – расстояние между звуками — секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава – 1 час; классификация голосов– разделение певческих голосов на определённые типы. В современной вокальной практике классификация голосов производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых звуков и др. В настоящее время принято различать сопрано (несколько видов), меццо – сопрано, контральто – женские голоса, тенор (несколько видов), баритон (несколько видов), бас (высокий, низкий) – мужские голоса; гармония– средство музыкальной выразительности, применительно для вокальной деятельности – закономерное сочетание тонов в одновременном звучании; тесситура– высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса; атака звука – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию, начало звука. Существуют три типа атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная; нюансировка –совокупность оттенков, применяемых при исполнении песни; мышечные приёмы — способ сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата. В вокале многие приёмы связаны с воздействием на дыхание. К таким приёмам нужно относиться с большой осторожностью, так как они требуют ясного понимания физиологии голосообразования.

Практическая часть. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса. Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах–да; ва; ма; са; та. Петь поочерёдно стаккато и легато – 5 часов; пение с закрытым ртом — создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрахордам; пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам— начиная с примарной зоны – а капельное исполнение кантилено; стаккато– пропеть в «высокий купол», уколоть в зубы: да, да, да; ду, ду, ду. Рот объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Пропевать очень «остренько» в корни верхних зубов: а, а, а, и у, у, у. Петь на удобном звуке; легато – поступенно по полутонам вверх и вниз пропевать «Аве Мария», добиваясь слитного, ровного звучания; упражнения на выработку вибрато – развивать крупное диафрагмальное вибрато. Механизм данного приёма имеет много общего с техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение носит стаккатный характер – активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты. Представить, что вы идёте по лестнице и постоянно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку. После усвоения упражнения переходим к усвоению легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой – активный вдох и, не меняя дыхания, поётся упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая её; пение интервалов от терции до октавы– развивать музыкальный слух, умение осуществлять самоконтроль – 5 часов; работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука– пошевелить языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты. Беззвучно произносить да-да-да, энергично произносить т-д, т-д, т-д; б-п, б-п, б-п – 5 часов; упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата– челюсти не должны быть зажаты. Постучать мелко дробно зубами, как в ознобе. На одном дыхании, чередуя «хиии», и «хааа», сделать вдох, «перекатывая» звук вперёд и не беря нового дыхания, а затем опустить язык, исполняя «хааа». Положить кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнесите сочетания «БЯ». Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы. Добиваясь предельно звонкого и чистого звучания «М» произносить «ХИ», «ГИ», «КИ» . Элементы многоголосия: пение канонов – «Братец Яков» — задачей детей является удержать исполняемую партию, точно интонируя мелодию. построение интервалов в малую и большую терцию, чистую квинту, исполнение мажорных и минорных трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях . Работа над песнями. Пение под фортепиано: песни из русского фольклора («Берёзонька», «Перепёлочка», «Как пошли наши подружки»);песни из нотных сборников Т. Левцова «Моя фантазия», Ю. Алиев «Пение на уроках музыки» — для развития артикуляции, умения изменять темп, динамику и ритмический рисунок в процессе исполнения песни. Работа над нюансировкой, выразительностью голоса. Пение под фонограмму: ансамблевое и сольное пение — разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. — разучивать песни по фразам, куплетам, развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Репетиции на сцене, создание сценического образа, умение держаться на сцене. Индивидуальная работа с солистами: работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Развитие индивидуальных вокальных данных ученика. Репетиции на сцене. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене.

Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкально-ритмические композиции: Разминка — продолжать работу над развитием ритмичности и пластики движений, формированием осанки, выразительностью движений, постановкой корпуса, педагог проводит работу над выразительностью жестов. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни – педагог работает с детьми над умением сконцентрироваться при выступлении на сцене, необходимо добиваться не только выразительности пластики и жеста, но и мимики. Продолжать работу над развитием способности с помощью движений эмоционально доносить до зрителя содержание и характер исполняемых песен.

1. **Средства контроля**

**Контрольные вопросы.**

1. Звуки изображаются посредством особого рода знаков, называемых…  
Ответ: ноты

2. Кому принадлежат слова «Я — король скрипки, а гитара — моя королева»?  
Ответ: Никколо Паганини

3. Сколько нот в нотной грамоте?  
Ответ: семь

4. Как называется набор из пяти линий, на которых и между которыми записываются ноты?  
Ответ: нотный стан

5. Что общего между гитарой и роялем?  
Ответ: в этих инструментах для извлечения звука используются струны

6. Как называется большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах?  
Ответ: оркестр

7. Какие две ноты «образуют» продукт, растущий в огороде?  
Ответ: «фа», «соль» (фасоль)

8. Как называется басня И.А.Крылова, в которой четыре «музыканта» играли, кто в лес, кто по дрова?  
Ответ: «Квартет»

9. Как называется музыкальный коллектив из трех исполнителей?  
Ответ: трио

10. Что такое аккомпанемент?  
Ответ: музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения

11. Отгадайте музыкальный инструмент:  
На первом звучит музыка и танцуют дамы и кавалеры  
Второе — разделительный союз в русском языке  
Третье — порода собак  
Ответ: балалайка

12. Эти музыканты были обязательными участниками календарных праздников на Руси, свадеб, ярмарок, коронаций. Они умели сочинять песни, сценки, играли на всевозможных инструментах. Как их называли на Руси?  
Ответ: скоморохи

13. Как называется самый старинный щипковый струнный музыкальный инструмент?  
Ответ: арфа

14. Какой инструмент Клара украла у Карла в известной скороговорке?  
Ответ: кларнет

**7. Учебно-методические средства обучения**

Формы занятий  
1.Теоретические занятия: обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни и современной хореографии; знакомство с творчеством современных композиторов песенников;· теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве; · элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов;· теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2.Практические занятия:  
Занятия проводятся по следующим дисциплинам:  
· вокальное мастерство;  
· ансамблевое многоголосие;  
· сольфеджио;  
· актёрское мастерство;  
· освоение вокальных приёмов и песенных жанров.  
3.Индивидуальные занятия:  
Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по:   
· вокальному мастерству;  
· актёрскому мастерству;  
· хореографии.  
Это необходимо для выравнивания возможностей детей.  
  
4.Репетиционно – концертные занятия: подготовка и публичное представление:· отдельных концертных номеров;  
· вокально-хореографических композиций;  
· тематических праздничных концертов;  
· театрализованных представлений.Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.5.Игровые занятия:  
· игры – конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, роли в импровизационном спектакле;  
· на лучшее придумывание песни, стихов к песне, танцевальные движения, сопровождающие песню;  
· импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки музыкальных номеров.  
  
6. Экскурсионные занятия:  
· посещение концертов различных творческих коллективов ДЮЦ;  
· посещение концертов городских Домов Культуры с участием различных творческих коллективов.  
9.Роль педагогической диагностики и мониторинга по вокальному обучению детей.

Осуществление контроля. Оценке и контролю результатов обучения подлежат: — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;— развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;-освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью; — овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;— воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно — стимулирующий и корригирующий характер.Виды контроля: — предварительный — диагностика способностей учащихся;— текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;— итоговый — анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных. городских, окружных и российских мероприятий.  
Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики. При работе вокальной студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости (классификация дана по Теплову).Степень сформированности музыкального звуковысотного слуха занимает центральное место в понятии музыкальных способностей и осуществляется через вокальное воспроизведение, то есть пение, которое и представляет собой, в сущности, детальный звуковой анализ музыкальной ткани. Следует помнить, что под музыкальным слухом подразумевается способность человека слышать и воспроизводить звуковысотное движение.

Певческий голос тесно связан с голосом речевым, поэтому и диагностический этап нужно начинать с работы в речевом режиме. Для этого нужно провести два исследования:

Диагностика сформированности высоких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития высоких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности высоких интонаций

Диагностика сформированности низких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития низких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности низких интонаций. Лучше не пренебрегать этим исследованием, потому что оно наиболее точно отражает реальную картину сформированности слуха у детей, координации между слухом и голосом, а так же природный тембр и диапазон голоса. Следующим этапом работы по диагностированию детей является определение уровня чистоты интонирования певческого голоса, то есть выяснение уровня сформированности музыкального звуковысотного слуха, в результате которого дети распределяются в четыре группы:1. чисто интонируют без поддержки инструмента – музыкальный слух сформирован;2. чисто интонируют с поддержкой инструмента – музыкальные представления слабые;3. поющие неверно – музыкальный слух в стадии формирования;4. поющие неверно даже в ограниченном диапазоне – музыкальный слух в начальной стадии формирования. Параллельно с основным исследованием фиксируется активность артикуляции (активная, средняя, вялая), и особенности дикции (без дефектов, с дефектами) Результаты исследования записываются в сводную таблицу, в которой можно заменить запись слов на цветовые обозначения, например: высокий уровень-красный цвет, средний – зеленый и т.д.)

На этом работа на первом диагностическом этапе заканчивается. А дальше начинается основное исследование – мониторинг педагогического процесса. Работа эта должна заключается в постоянном (на каждом занятии) наблюдении за результатами деятельности педагога и детей. Результаты наблюдений фиксируются и анализируются, педагогический процесс корректируется. Очень важно рассматривать и результаты, и затраты в педагогическом процессе, особо выделяя показатели эффективности процесса, показатели качества результата. Так осуществляется системный мониторинг педагогического процесса, в котором, в отличие от результативного (мониторинг по результату, результаты рассматриваются в отрыве от процесса) и процессуального (оцениваются затратыв процессе, характеристика процесса в отрыве от результата), учитываются все показатели в комплексе. И особенно приятно, когда в процесс мониторинга включаются дети. Когда у детей уже достаточно сформирован эталон пения, они могут очень правильно и точно оценивать степень развития собственного певческого голоса и голосо своих сверстников, а так же степень сформированности музыкального звуковысотного слуха.Особое внимание следует уделять детям первой группы по степени сформированности музыкального звуковысотного слуха. Как правило, слух и голос таким детям подарила природа, мы называем таких детей художественно одаренными. Работу с такими детьми нужно осуществлять индивидуально и очень дифференцированно, изучая природу его голоса, особенности темперамента, характера, мышления, его музыкальные пристрастия и музыкальный вкус. При работе с детьми следует помнить, что одному ребенку в силу своих природных способностей достаточно месяца, чтобы овладеть основами певческого голоса, другому не хватает и года.Диагностика и мониторинг должны стимулировать деятельность педагога и детей, а не гасить ее. У любого, даже самого “слабого”, ребенка надо поддерживать уверенность в том, что он справиться, создавать ситуацию успеха и радоваться вместе с ним малейшей победе. Диагностика вокальных и музыкально — ритмических способностей детейна занятиях в студии. В основе построения занятий с детьми вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года. При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:— чтобы они были собственно музыкальными, — соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,— давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей знаменитого музыкального психолога Б. М. Теплова.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:  
Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении. Задание 2.Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму. Задание 3.Упражнения на различение лада.Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений  
Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).Задание 2.Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию. Задание 3.Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию. Для установления уровня развития чувства ритма  
Задание 1.Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях. В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей 5 Высокий уровень– индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)4 Уровень – выше среднего -умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.3 Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.2 Низкий уровень– интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.1 Критический уровень– (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).Запись в вокальную студию производится по желанию детей и по просьбам родителей, но по предварительному прослушиванию. Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли ученик, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности. Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные. Цель педагогической диагностики.

Проведение педагогической диагностики необходимо для:· Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;· Проектирование индивидуальной работы;· Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста. Цель диагностики: выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).Метод диагностики:наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Обозначение показателей диагностики:5- высокий результат;4 – результат выше среднего;3– средний результат;2 –низкий результат;1 – критический уровень (редко встречаемая оценка).Критериями овладения навыками вокальной техники каждого года обучения, а также к окончанию реализации программы являются следующие навыки и умения детей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Ф.И. ребенка Основные критерии |  |  |  | Проценты | | |
| н | с | в |
| 1. | Музыкальный слух |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Способ звукообразования, тембр |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Диапазон |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Дикция |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Дыхание |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Выразительность исполнения |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году |  |  |  |  |  |  |

Ритмопластика

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. ребенкаОсновные критерии |  | Проценты | | |
| н | с | в |
| 1. | Музыкальность |  |  |  |  |
| 2. | Выразительность исполнения |  |  |  |  |
| 3. | Лабильность нервных процессов |  |  |  |  |
| 4. | Координация, ловкость движений |  |  |  |  |
| 5. | Гибкость, пластичность |  |  |  |  |
| 6. | Творческие проявления |  |  |  |  |
| 7. | Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году |  |  |  |  |

Диагностирование проходит на начало учебного года, в середине и по окончании учебного года. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение ежегодного отчётного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность.8. Социально-психологический блок

В работе с детьми необходимо создать условия для самовыражения, разумного проявления внешней и внутренней активности, с целью своевременной профилактики отклонений в социальном развитии личности. Предупреждение отклонений в развитии личности и поведении детей требует обучения их психологическим навыкам поведения, умению делать здоровый выбор, укрепления коммуникативных навыков.

Для контактного взаимодействия и доверительного общения в группах проводятся игры по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера.

Материально- техническое оснащение детской вокальной студии эстрадной песни должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросами общества. Оснащение вокального ансамбля следующее: микрофоны(4-6 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, стойки для микрофонов (2-3 шт.), компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, музыкальная литература для учащихся и педагога. Для детей дошкольного возраста имеются стульчики соответствующего размера. Аудитория проведения занятий звукоизолирующая, аппаратура тщательно настроена, звучание умеренное. Ансамблевая и концертная деятельность на третьем, четвертом и пятом году обучения является ведущей. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер — классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар вокального ансамбля способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, профессиональному росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение детей старшего возраста.

1. **Список примерного репертуара по программе**

Пение песен под фонограмму -1:  
СД «Лимонадный дождик» муз-. К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа «Дельфин», «Лимонадный дождик», «Ежик»,  
СД «Весёлый клоун» муз. -Фадеева – Москалёва, «Королевство кошек», «Жар-птица», «Ангел мой», «Дети»,  
СД «Пусть будет всем хорошо» муз.- Ю. Вережников Детский театр песни «Серебряный колокольчик». «Надежда есть», «Плюшевый друг», «Алые паруса», «Капитан Немо», «Золотые звоны», «Белый лист»,  
СД «Голос детства» муз. -В. Михайлов, «Колыбельная», «Радуга», «Голос детства»,  
СД «Каждому по лучику» муз. -А. Ермолов  
«Новый год», «Тайные сны», «Зимняя сказка»,  
СД «Дай мне руку!» муз. -Ж. Колмагорова Детский театр песни «Серебряный колокольчик»  
«Буги-вуги для осьминога», «Звёздная ночь», «Дай мне руку»,  
СД «Солнце красное» муз.- С. Смирнова  
«Море», «Праздники», «Школа», «Дворовый кот».  
Пение под фортепиано:  
«Паруса» муз. — С. Ведерников, «Наш пастух» венгерская народная песня, обработка – З. Кодай, «Чудеса» муз. – О. Юдахина, «»Колыбельная» муз. – А. Флиис, «Сны» муз. – Р. Бойко, «Песенка про всех на свете» муз. – А. Осадчий.  
Репертуар для танцевального творчества:  
«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А. Буренина  
«Воздушная кукуруза», «Свежий ветер», «Красный сарафан», «Светот месяц», «Танец стрелок часов», «Танец мышек».  
Игры на релаксацию, мышечное расслабление: «Баба Яга», «Тюльпан», «Снежная королева», «Снежная Баба», «Гипнотезёр», «Не ошибись».

**9. Литература**

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.

2. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.

3. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).

4. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).

5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953. 6. Варламов А.Е… Вокальная педагогика. – М., 1953.