**Государственное бюджетное учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

 **«Ровеньский центр развития и социализации ребенка имени Российского детского фонда»**

Рассмотрена на заседании Утверждаю: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 № 1 педагогического совета Директор детского центра

 от 29.08.2016 год В.Н.Ряднова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Рабочая**  **программа кружка**

 ***«ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»***

**Возраст детей 7-17 лет**

**Педагог дополнительного образования**

**Олейник Владимир Валентинович**

 **2016-2017 учебный год.**

**1. Содержание программы**

**1. Содержание программы 3года обучения**

**2. Пояснительная записка 3 года обучения**

**3. Учебный план 3 года обучения**

**4. Учебно-тематический план 3 года обучения**

**5. Методическое обеспечение**

**6. Условия реализации программы**

**7. Литература**

**2. Пояснительная записка**

Образовательная дополнительная программа «Очумелые ручки» - художественно - эстетического направления рассчитана на 3 год, которая носит индивидуальный и групповой характер обучения.

По виду – прикладная;

По типу – модифицированная;

По уровню освоения – углубленный уровень.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования.

**Актуальность** - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Новизна данной программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии плетения из лозы, мозаики, резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Цель данной программы**– сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

##### Внесены свои разделы с учетом интересов воспитанников детского дома и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно- прикладном творчестве.

**Основные учебно – воспитательные задачи** дополнительной образовательной программы.

**Обучающие**

* Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
* Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
* Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
* Изучить технологию работы лобзиком;
* Изучить технологию работы выжигателем;
* Изучить технологию плетения из лозы;
* Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

**Развивающие:**

* Развивать художественно – творческие способности учащихся;
* Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
* Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

**Воспитывающие:**

* Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
* Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
* Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
* Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

**Обучающие**

* Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
* Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
* Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
* Изучить технологию работы лобзиком;
* Изучить технологию работы выжигателем;
* Изучить технологию плетения из лозы;
* Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

**Развивающие:**

* Развивать художественно – творческие способности учащихся;
* Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
* Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

**Воспитывающие:**

* Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
* Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
* Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
* Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

**Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лозой, мозаикой из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений воспитанники смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

#### В реализации программы участвуют дети в возрасте 7-17 лет.

Срок реализации программы 3 года.

**Форма занятий:**

* Беседы.
* Объяснения
* Рассказы
* Практические работы
* Выставки
* Творческие отчеты

**Характеристика ожидаемых результатов 3-го года обучения**

**Должны знать:**

* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
* разные виды резьбы и их особенности;
* способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
* правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Должны уметь*:***

* выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
* затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
* выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
* выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
* проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

**Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -**

***Навыки:***

* владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
* выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
* владения основными элементами графической грамотности;
* выполнения плоскостной разметки;
* разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
* выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

**Формы организации учебной деятельности:**

* индивидуальная;
* коллективная

**Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

***Прямые:***

* теоретический уровень знаний;
* степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
* применение полученных знаний на практике;
* соблюдение технических и технологических требований;
* качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
* изготовление изделия в установленные нормы времени;
* соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

***Косвенные:***

* экономия материалов;
* желание трудиться;
* познавательная активность и творческий подход;
* самостоятельность;
* партнёрские отношения при совместной работе.

##### Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**.

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

 **Учебно-тематический план**

**3 год обучения 2016-2017 г**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Теорет.****часов** | **Практ.****часов** | **дата** |
|  1. | Вводное занятие.  | 1 | 3 | 01.09. |
| 2. | Правила техники безопасности. | 02.09 |
| 3. | Организация рабочего места.  | 05.09 |
| 4. | Охрана труда, пожарная и электрическая безопасность при изготовлении художественных изделий из дерева в мастерских. | 06.09 |
| 5. |  Народные художественные промыслы. | 2 | 5 | 07.09 |
| 6. | Керамика [гжели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C). | 08.09 |
| 7. | [Тагильский поднос](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C). | 09.09 |
|  8. | [Жостовская роспись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C). | 12.09 |
| 9. | [Палехская миниатюра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%85%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0). | 13.09 |
| 10. | [Хохлома́](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%85%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0). | 14.09 |
| 11. | [Городецкая роспись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) | 15.09 |
| 12. | Контурная резьба по дереву. Изготовление и декорирование художественных изделий контурной резьбой. | 2 | 5 | 16.09 |
| 13. | Резьба линий резаком. | 19.09 |
| 14. | Резьба линий полукруглыми стамесками | 20.09 |
| 15. | Резьба линий всем инструментом | 21.09 |
| 16. | Прорезная резьба. | 22.09 |
| 17. | Узоры для выпиливания | 23.09 |
| 18. | Типы изображения резьбы | 26.09 |
| 19. | Мозаика по дереву | 2 | 5 | 27.09 |
| 20.  | Инкрустация | 28.09 |
| 21. | Интарсия | 29.09 |
| 22. | Блочная мозаика | 03.10 |
| 23. | Маркетри  | 04.10 |
| 24. | Облицовывание | 05.10 |
| 25. | Паркетри | 06.10 |
| 26. | Основы композиции | 2 | 5 | 07.10 |
| 27. | Составление композиции узора | 10.10 |
| 28. | Перенос узора на заготовку | 11.10 |
| 29. | Резание узора | 12.10 |
| 30. | Отделка изделия | 13.10 |
| 31. | Устранение дефектов | 14.10 |
| 32. | Технология изготовления художественных изделий токарным способом | 17.10 |
| 33. | Изготовление простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой | 2 | 5 | 18.10 |
| 34. | Изготовление подсвечника с одной стойкой | 19.10 |
| 35. | Работа над эскизом творческого изделия | 20.10 |
| 36. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 21.10 |
| 37. | Выбор заготовки | 24.10 |
| 38. | Работа над заготовкой | 25.10 |
| 39. | Шлифование | 26.10 |
| 40. | Изготовление подсвечника с двумя стойками | 2 | 5 | 27.10 |
| 41. | Работа над эскизом творческого изделия | 28.10 |
| 42. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 31.10 |
| 43. | Выбор заготовки | 01.11 |
| 44. | Работа над заготовкой | 02.11 |
| 45. | Шлифование | 03.11 |
| 46. | Предание цвета заготовке | 04.11 |
| 47. | Изготовление подсвечника с тремя стойками | 2 | 5 | 07.11 |
| 48. | Работа над эскизом творческого изделия | 08.11 |
| 49. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 09.11 |
| 50. | Выбор заготовки | 10.11 |
| 51. | Работа над заготовкой | 11.11 |
| 52. | Шлифование | 14.11 |
| 53. | Предание цвета заготовке | 15.11 |
| 54. | Изготовление подсвечника на пять свечей | 2 | 5 | 16.11 |
| 55. | Работа над эскизом творческого изделия | 17.11 |
| 56. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 18.11 |
| 57. | Выбор заготовки | 21.11 |
| 58. | Работа над заготовкой | 22.11 |
| 59. | Шлифование | 23.11 |
| 60. | Предание цвета заготовке | 24.11 |
| 61. | Изготовление [медальон](http://samodelka.info/ohota-i-ribalka/prostoy-medalon-dlya-ohotnichih-suvenirov-svoimi-rukami.html)а | 2 | 5 | 25.11 |
| 62. | Работа над эскизом творческого изделия |  |  | 28.11 |
| 63. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш |  |  | 29.11 |
| 64. | Выбор заготовки |  |  | 30.11 |
| 65. | Работа над заготовкой |  |  | 01.12 |
| 66. | Шлифование |  |  | 02.12 |
| 67. | Предание цвета заготовке |  |  | 05.12 |
| 68. | Изготовление ночного светильника | 2 | 5 | 06.12 |
| 69. | Работа над эскизом творческого изделия | 07.12 |
| 70. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 08.12 |
| 71. | Выбор заготовки | 09.12 |
| 72. | Работа над заготовкой | 12.12 |
| 73. | Шлифование | 13.12 |
| 74. | Предание цвета заготовке | 14.12 |
| 75. | Изготовление шариковой ручки | 2 | 5 | 15.12 |
| 76. | Работа над эскизом творческого изделия | 16.12 |
| 77. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 19.12 |
| 78. | Выбор заготовки | 20.12 |
| 79. | Работа над заготовкой | 21.12 |
| 80. | Шлифование | 22.12 |
| 81. | Предание цвета заготовке | 23.12 |
| 82. | Изготовление стула | 2 | 5 | 26.12 |
| 83. | Работа над эскизом творческого изделия | 27.12 |
| 84. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 28.12 |
| 85. | Выбор заготовки | 29.12 |
| 86. | Работа над заготовкой | 09.01 |
| 87. | Шлифование | 10.01 |
| 88. | Предание цвета заготовке | 11.01 |
| 89. | Изготовление [вазы сегментного точения](http://samodelka.info/rukodelie/samodelnaya-vaza-segmentnogo-tocheniya.html) | 2 | 5 | 16.01 |
| 90. | Работа над эскизом творческого изделия | 17.01 |
| 91. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 18.01 |
| 92. | Выбор заготовки | 23.01 |
| 93. | Работа над заготовкой | 24.01 |
| 94. | Шлифование | 25.01 |
| 95. | Предание цвета заготовке | 30.01 |
| 96. | Изготовление декоративной тарелки | 2 | 5 | 31.01 |
| 97. | Работа над эскизом творческого изделия | 01.02 |
| 98. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 06.02 |
| 99. | Выбор заготовки | 07.02 |
| 100. | Работа над заготовкой | 08.02 |
| 101. | Шлифование | 13.02 |
| 102. | Предание цвета заготовке | 14.02 |
| 103. | Изготовление скалки  | 2 | 5 | 15.02 |
| 104. | Работа над эскизом творческого изделия | 20.02 |
| 105. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 21.02 |
| 106. | Выбор заготовки | 22.02 |
| 107. | Работа над заготовкой | 27.02 |
| 108. | Шлифование | 28.02 |
| 109. | Предание цвета заготовке | 01.03 |
| 110. | Изготовление мыльницы | 2 | 5 | 06.03 |
| 111. | Работа над эскизом творческого изделия | 07.03 |
| 112. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 13.03 |
| 113. | Выбор заготовки | 14.03 |
| 114. | Работа над заготовкой | 15.03 |
| 115. | Шлифование | 20.03 |
| 116. | Предание цвета заготовке | 21.03 |
| 117. | Изготовление толкушки | 2 | 5 | 22.03 |
| 118. | Работа над эскизом творческого изделия | 27.03 |
| 119. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 28.03 |
| 120. | Выбор заготовки | 29.03 |
| 121. | Работа над заготовкой | 03.04 |
| 122. | Шлифование | 04.04 |
| 123. | Предание цвета заготовке | 05.04 |
| 124. | Изготовление ложек | 2 | 5 | 10.04 |
| 125. | Работа над эскизом творческого изделия | 11.04 |
| 126. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 12.04 |
| 127. | Выбор заготовки | 17.04 |
| 128. | Работа над заготовкой | 18.04 |
| 129. | Шлифование | 19.04 |
| 130. | Предание цвета заготовке | 24.04 |
| 131. | Изготовление чашек | 2 | 5 | 25.04 |
| 132. | Работа над эскизом творческого изделия | 26.04 |
| 133. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 02.05 |
| 134. | Выбор заготовки | 03.05 |
| 135. | Работа над заготовкой | 10.05 |
| 136. | Шлифование | 15.05 |
| 137. | Предание цвета заготовке | 16.05 |
| 138. | Изготовление животных | 2 | 5 | 17.05 |
| 139. | Работа над эскизом творческого изделия | 22.05 |
| 140. | Инструменты: линейка, штангенциркуль, карандаш | 23.05 |
| 141. | Выбор заготовки | 24.05 |
| 142. | Работа над заготовкой | 29.05 |
| 143. | Шлифование | 30.05 |
| 144. | Итоговое занятие | 31.05 |
|  | Итого | 41 | 103 |  |

**Методическое обеспечение программы**

 Необходимым условием работы по программе является то, что педагог становится советчиком, помощником, другом для ребенка. Педагог развивает личность через общение и воспитывает здоровую веру в свои силы. Все занятия проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания и предполагает широкий простор для творчества ребенка.

Необходимо участие детей в различных выставках: собственных ДДТ, районных и областных, что дает детям дополнительный стимул совершенствовать техническое мастерство. Также проводится практико-исследовательская работа, с целью углубленного изучения выбранного вида искусства, приобретение и расширение знаний, умений и навыков при работе с изготавливаемым изделием.

На вводном занятии целесообразно использовать с детьми беседу, которая сопровождается методическими пособиями, дидактическими материалами (таблицы, инструкционные карты, викторины, кроссворды). Демонстрация основных приемов при выжигании, выпиливании.

В разделах по выжиганию и выпиливанию успешнее использовать различные методы: беседа, объяснение, показ приемов работы, рассказ, поощрение. Из *дидактического материала* необходимо иметь образцы выполняемых изделий, фотоматериалы и литературу по темам занятия.

Для работы по настоящей программе требуется хорошо оснащенный кабинет, оборудованный учебными столами с электрической розеткой и удобными стульями.

*Необходимые инструменты и приспособления для работы:* лобзик, плоскогубцы, шило, молоток, напильник, струбцина, надфили, выжигатель, верстачная дощечка, щетка для уборки пыли, столярная ножовка, кнопки, казеиновый клей, бесцветный лак, морилка, электродрелью, настольным электролобзиком и маятниковым электрическим лобзиком.

*Необходимые материалы:* фанера, доски, наждачная бумага, копировальная бумага.

**Список используемой литературы**

1. Васнецов Н. Ю. 365 советов юному мастеру. – М.: Астрель, АСТ, 2001.
2. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. - М., Искусство, 2000
3. Дэниел Райт. Искусство выжигания по дереву. - Издательская группа Контент, 2005.
4. Елкин В. Н. Дерево рассказывает сказки. - М., Искусство, 2002
5. Кренндлин Л. Н. Столярные работы. - М., Искусство, 2000
6. Лямин И. В. Декоративные работы по дереву.- М., Владос, 2003
7. Перевертень Г.П. Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2007.
8. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. - М.: Просвещение, 1992.
9. Рыженков В.И. Выпиливание лобзиком. - М, ТРАСТ ПРЕСС, 1999.
10. Тазарян С. Я. Прекрасное своими руками. - М., Генезис, 2003
11. Тукасова А. М. Внеклассная работа по труду. - М., Владос, 2005
12. Умелец. Авторская образовательная программа по техническому творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья. Гиззатуллина М.А. // Методист - №6, 2006.
13. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.
14. Хевролина Я. И. Малярные и художественно-декоративные работы. - М., Искусство, 2003
15. Щуркова Н. Е., Питюков В. Ю., Савченко А. Н., Осипова Е. А. Новые технологии воспитательного процесса. - М., Просвещение