

Государственное бюджетное учреждение системы социальной защиты населения «Ровеньский центр социальной помощи семье и детям «Семья»

Рассмотрена на заседании педагогического совета центра  
Протокол от 27.08.2020 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
студии «АКВАРЕЛЬКА»**



**2020/2021 учебный год**

**Возраст детей 7-17 лет**

**Программа рассчитана на 1 год**

**Разработала: Березовская Лариса Анатольевна,  
педагог дополнительного образования**

**Ровеньки 2020**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	12
3. Учебно-тематический план .....	12
4. Содержание программы ... ..	15
5. Календарно- тематический план .....	24
6. Методическое обеспечение .....	32
7. Условия реализации программы .....	35
8. Литература .....	36
Приложения .....	38

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АКВАРЕЛЬКА» (далее также – ДООП, Программа) относится к программам художественно-эстетической направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Каждый педагог желает счастья своим питомцам, и именно поэтому он «должен воспитывать их не для счастья, а готовить к труду жизни» (К. Ушинский) и всей своей деятельностью способствовать формированию и развитию ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые нужны для жизни в обществе: высокой нравственностью, ответственностью перед своей совестью и обществом, внутренней свободой, профессионализмом, творческим мышлением. А все эти качества личности создадут фундамент для счастливой, духовно богатой, творчески полноценной жизни, для самореализации в любой сфере жизни.

Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для творческой деятельности ребенка. Работая с детьми нежного возраста, когда души их чисты, открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых, можно заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем морализаторства и нравоучений, вызывающим иногда противоположный желаемому эффект, а путем приобщения ребенка к «духовному молоку искусства», к детскому изобразительному творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке.

При разработке данной Программы я изучила и проанализировала типовые и авторские программы по изобразительному творчеству детей, созданные в последнее десятилетие.

### *Актуальность Программы*

Новизна, актуальность данной Программы определяются следующими факторами:

- Программа предполагает непрерывный цикл обучения изобразительному искусству и дизайну, приобщая

детей к творчеству с семилетнего возраста;

- помимо традиционных искусств предметов (рисунок, живопись, композиция) в программу студии введен раздел «Дизайн-композиция». Включение в данную Программу предмета «Дизайн-композиция» знакомит с разными направлениями дизайнерской деятельности, расширяет диапазон творческих возможностей воспитанников через воспитание конструктивного типа мышления и, таким образом, способствует их профессиональному самоопределению.

### ***Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Отличительной особенностью Программы студии «Акварелька» является то, что она обращена к воспитанию несовершеннолетних в возрасте от 7 до 17 лет, нуждающихся в помощи и поддержке со стороны государства:

- оставшихся без попечения родителей или иных законных представителей;
- проживающих в семьях, находящихся в социально опасном положении;
- оказавшихся в иной трудной жизненной ситуации и нуждающихся в социальной помощи и (или) реабилитации.

Учитывая особый образ жизни, который культивирует в детях такие качества, как беспомощность, потребительство, приспособленчество, возникла необходимость подготовки воспитанников к самостоятельной жизни и формирования у них определенных социальных знаний, умений, навыков. Поэтому, организация студии по изобразительному искусству, её работа поможет подготовить детей к преодолению трудностей социализации.

ДООП студии «Акварелька» играет важную роль в воспитании детей в развитии творческих способностей, повышает инициативу и предприимчивость воспитанников.

### ***Цель и задачи Программы***

Цель Программы – содействие в духовно-нравственном, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном, физическом развитии личности воспитанников средствами изобразительного искусства и дизайна и на этой основе формирование и развитие художественно-творческих способностей, создание условий для самоопределения и самореализации личности по данной Программе.

### ***Задачи Программы:***

#### ***Учебные задачи:***

- формирование художественных знаний;
- формирование и развитие практических умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве и дизайне;
- формирование и развитие навыков восприятия духовного опыта великих мастеров искусства.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- развитие способности сопереживания;
- содействие в накоплении опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений;
- воспитание толерантности;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- содействие в социализации личности.

#### ***Развивающие задачи:***

- формирование и развитие активного эстетического отношения к природе, человеку, обществу, к искусству, к народным художественным традициям;
- развитие увлеченности изобразительным искусством и дизайном;
- содействие в развитии образного мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей

***Ожидаемый результат.*** Критерии приближенности к цели педагогического процесса обозначены в модели выпускника студии изобразительного творчества и дизайна «Акварелька».

**ВЫПУСКНИК** **СТУДИИ** **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДИЗАЙНА «АКВАРЕЛЬКА»** свободная, творчески развитая, социально-ориентированная личность, способная к саморазвитию и самореализации.

## ***Принцип построения Программы***

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы Программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по Программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

## ***Формы занятий***

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в Программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются формы занятий:

<i>Вводное занятие</i>	педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
<i>Ознакомительное занятие</i>	педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
<i>Занятие с натуры</i>	специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру
<i>Занятие по памяти</i>	проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

<i>Тематическое занятие</i>	детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
<i>Занятие-импровизация</i>	на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.
<i>Конкурсное занятие</i>	в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
<i>Занятие-экскурсия</i>	проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
<i>Комбинированное занятие</i>	проводится для решения нескольких учебных задач
<i>Итоговое занятие</i>	подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### ***Методы***

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в Программе в их содержательном единстве. Применяются

такие методы, как **репродуктивный** (воспроизводящий); **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); **эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### ***Сроки реализации программы и возраст обучающихся***

Программа рассчитана на 1 год обучения при сменном составе детей.  
Возраст обучающихся: 7-17 лет

### ***Способы проверки результатов***

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры законченных работ*.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

***Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала***

***1-е полугодие***

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?  
-фиолетовый цвет?  
-зелёный цвет?
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
5. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
6. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
7. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
8. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
9. Что такое орнамент?

***2-е полугодие***

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Чем отличается эскиз от композиции
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Что такое линия горизонта?
7. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
8. Какие объёмные формы ты знаешь?
9. Какие цвета являются контрастными?

### **Отчетные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки обучающихся.*

**Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия . имя ребёнка	Раздел программы					Замечани я, рекомен- дации	Подпис ь педагог а
		Рису- нок	Живо -пись	Композ иция	Дизайн - композиция	Бати к		

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

### **Критерии и показатели оценки выставочных работ**

<b>Критерии</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Содержание рисунка</b>	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.
<b>Передача формы</b>	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций. Допущены неточности в деталях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
<b>Цвет</b>	Слабые знания основ	Знания основ цветоведения, но	Знания основ цветоведения.

	цветоведения. Не использование оттенков в работе.	редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Использование оттенков в работе
<b>Умение пользоваться различными средствами выразительности</b>	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
<b>Эстетический вкус, умение видеть красивое</b>	Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства.	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого.	Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства.
<b>Знания</b>	10% знания теории программы	50% знания теории программы	100% знания теоретической части программы

***Данная Программа предусматривает следующие части в содержании деятельности:***

1. Теоретическая (предполагает сообщение теоретических сведений воспитанникам).
2. Практическая (осуществляется через выполнение обучающимися творческого задания).
3. Воспитательная работа.

***Программа «Акварелька» предусматривает работу по следующим направлениям:***

- Рисунок
- Живопись
- Композиция

Декоративное рисование  
 Дизайн  
 Конструирование из бумаги  
 Лепка из соленого теста

## 2. Учебный план

№ п\п	Разделы программы	Количество часов
		1 год
1	Введение в программу. Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для рисования	2 часа
2	Рисунок	10 часов
3	Живопись	10 часов
4	Композиция	10 часов
5	Декоративное рисование	6 часов
6	Дизайн	8 часов
8	Конструирование из бумаги	10 часов
9	Лепка из соленого теста	8 часов
10	Творческие проекты.	6 часов
11	Праздники, конкурсы,	2 часа
12	Итоговые практические занятия, выставки, презентации.	2 часа
	Итого:	72 часа

## 3. Учебно-тематический план

	Разделы	Темы	Всего часов	В том числе	
				теория	практика
1	ВВЕДЕНИЕ (2 часа)	Введение в программу. Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с	2	2	-

		инструментами и приспособлениями для рисования			
2	РИСУНОК (10 часов)	Волшебная линия	2	1	1
		Точка. Пятно	2	1	1
		Форма. Контраст форм	2	1	1
		Плоскостное и объёмное изображение	2	1	1
		Рисование с натуры и по памяти. Пейзаж. Образ дерева.	2	-	2
3	ЖИВОПИСЬ (10 часов)	Свойства красок. Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2	1	1
		Праздник тёплых и холодных цветов	2	1	1
		Красочное настроение	2	-	2
		Гармония цвета. Цветные кляксы	2	-	2
		Контраст цвета	2	-	2
4	КОМПОЗИЦИЯ (10 часов)	Азы композиции. Линия горизонта. Композиционный центр	2	1	1
		Ритм и движение	2	1	1
		Монотипия	2	1	1
		Печать губкой	2	-	2
		Печать тканью, кружевом, веревками	2	-	2
5	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ( 6 часов)	Симметрия	2	1	1
		Стилизация	2	1	1
		Декоративные узоры	2	1	1
6	ДИЗАЙН (8 часов)	Дизайн посуды.	2	-	2
		Дизайн аксессуаров.	2	-	2
		Дизайн парфюмерных флаконов.	2	-	2
		Дизайн художественных рамок.	2	-	2

7	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ (10 часов)	Работа с рваной бумагой	2	1	1
		Работа с мятой бумагой	2	1	1
		Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Полуплоскостные изделия	2	1	1
		Объёмные композиции	2	-	2
		Сувенирные открытки	2	-	2
8	ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА ( 8 часов)	Вводный блок. История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. Как лепить из соленого теста. Приемы работы.	2	1	1
		Порадуем себя и мам. Фантазия для кухни.	6	1	5
9	ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ. (4 часа)	Творческий проект «Оформление панно для гостиной комнаты»	4	2	2
10	ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ (2 часа)		2	2	-
11	Итоговые практические занятия, выставки, презентации. (2 часа)	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий.	2	2	-
		Итого:	72	25	47

## 4. Содержание программы

### 1. Введение в программу.

**Знакомство с программой.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

### **Правила техники безопасности в изостудии.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**2 Рисунок.** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Волшебная линия.** Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Точка.** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Пятно.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Форма.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Пропорции – соотношение частей по величине.

**Плоскостное и объёмное изображение.** Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

**Рисование с натуры и по памяти.** Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

**Живописная связь неба и земли.** Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

**Времена года.** Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

### **3. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Свойства красок.** *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Королева Кисточка и волшебные превращения красок.** Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Праздник тёплых и холодных цветов.** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Серо-чёрный мир красок.** Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Красочное настроение.** Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Гармония цвета.** Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

**Контраст цвета.** Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Практическое занятие** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

**Цветные кляксы.** Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

#### **4. Азы композиции**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**Линия горизонта.** Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

**Композиционный центр.** Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

**Ритм и движение.** Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практическое занятие.** Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

#### **Монотипия. Создание образов насекомых, животных, растений.**

Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью. Развернуть лист. Рассматривая цветные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

*Материалы:* бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

### **Печать растениями. Создание композиции из растительных форм.**

Разложить на газетах листья растений. С помощью валика нанести на них краску. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

*Материалы:* типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.

### **Печать губкой. Создание образов животных, цветов, птиц.**

Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюде. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюду краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа. Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

*Материалы:* темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

### **Создание образов птицы, животного, волшебного цветка.**

*Материалы:* белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

**Печать тканью, кружевами, веревками. Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников.** Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур. Перенос эскиза на общий лист. Создание образа героя (в том числе головных уборов, одежд, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры.

*Материалы:* типографская или масляная краска (обезжиренная), два фотографических валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева, тесьма и т. д.

### **Печать заданной формой. Создание образа сказочного дворца (города)**

Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске. Легким прикосновением к бумаге отпечатать

форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

*Материалы:* готовые полые формы-штампики, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

**Акватипия. Создание образа романтического пейзажа.** Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его размеры должны соответствовать будущему отпечатку). Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором еще раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги. Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на бумагу. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

*Материалы:* акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопичная бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты.

**5. Декоративное рисование.** Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Симметрия.** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

**Стилизация.** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

**Декоративные узоры.** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Орнамент.** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**Сказочная композиция.** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**6. Дизайн.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера. Проведение инструктажа по ТБ.

**Дизайн посуды.**

Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.). Распространенные виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение предмета посудной утвари из подручных материалов (папье –маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.). Декорирование своего изделия.

**Дизайн аксессуаров.**

Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох.

*Практическая работа:* изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация готовых изделий.

**Дизайн парфюмерных флаконов.**

История возникновения парфюмерии. Знакомство с назначением, видами и материалами для изготовления парфюмерных флаконов.

*Практическая работа:* оформление флаконов для духов, одеколona, шампуня и др. различными материалами в зависимости от назначения содержимого.

### **Дизайн художественных рамок.**

Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее. Рассматривание картин известных художников.

*Практическая работа:* изготовление художественных рамок из соленого теста, из картона в технике бумажной пластики, декорирование коробок из под конфет и др. Изготовление паспорту.

## **7. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой.

**Работа с рваной бумагой.** Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

**Работа с мятой бумагой.** Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

**Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).** Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

**Полуплоскостные изделия.** Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

**Объёмные композиции.** Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

**Сувенирные открытки.** Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

## **8. Лепка из соленого теста**

**Вводное занятие.** История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. Как лепить из соленого теста. Приемы работы. Сушка и раскраска поделок.

**Порадуем себя и мам.** Бусы. История бус. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов бус. Привлечение жизненного опыта детей. Форма бусин. Изготовление бус из соленого теста. Оформление работы.

Браслеты. История браслета. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов браслетов. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз браслета. Изготовление и оформление браслета из соленого теста.

История колье, ожерелья. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов колье и ожерелий. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз колье «Сердечко». Изготовление и оформление колье «Сердечко».

**Фантазия для кухни.** Виды корзинок. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин с изображением различных видов корзин. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз корзинки. Изготовление корзинки из соленого теста. Оформление, раскрашивание корзинки.

Что есть в корзинке? Рассматривание рисунков, иллюстраций, репродукций картин с изображением фруктов. Привлечение жизненного опыта детей. Форма фруктов. Изготовление фруктов из соленого теста. Оформление, раскрашивание фруктов. Оформление, раскрашивание овощей.

Коллективная работа по составлению и оформлению корзинки с фруктами.

**Веселая рыбалка.** Рыбы. Беседа о многообразии рыбных пород. Рассматривание иллюстраций с изображением рыб. Привлечение жизненного опыта детей. Рассматривание формы рыбы. Лепка рыбки из соленого теста. Раскрашивание рыбок.

Улитки. Какие бывают улитки? Рассматривание иллюстраций с изображением улиток. Привлечение жизненного опыта детей. Рассматривание формы улитки. Лепка улитки из соленого теста.

Ракушки и водоросли. Рассмотрение слайдов, иллюстраций с изображением дна водоема. Привлечение жизненного опыта детей. Лепка ракушек и водорослей из соленого теста. Составление из готовых деталей панно «На дне реки». Выставка работ.

### 9. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

10. ПРАЗДНИКИ. Подготовка и проведение праздника

11. ИТОГОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Тестирование по разделам программы обучения за год. Практическая часть: Изготовление технологической карты зачетной работы. Защита зачетных работ. Выставка зачетных работ.

## 5. Календарно-тематический план

№ занятия	Раздел программы	Тема занятия. Содержание.	Количество часов	дата
<b>Введение в программу (2 часа)</b>				
1,2	Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.		2	
<b>РИСУНОК (10 часов)</b>				
3,4	<b>Волшебная линия.</b> Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».		2	
5,6	<b>Точка.</b> Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием		2	

	<p>разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). <b>Практическое занятие.</b> Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». <b>Пятно.</b> Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. <b>Практическое занятие.</b> Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».</p>		
7,8	<p><b>Форма.</b> Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. <b>Практическое занятие.</b> Задания-игры: «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное». <b>Контраст форм.</b> Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). <b>Практическое занятие.</b> Выполнение задания «Лесной хоровод».</p>	2	
9,10	<p>Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида).</p>	2	
11,12	<p>Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. «Зарисовки предметов быта»</p>	2	
<b>ЖИВОПИСЬ (10 часов)</b>			

13,14	<p>Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». <b>Королева Кисточка и волшебные превращения красок.</b> Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». <b>Практическое занятие.</b> Выполнение заданий: «Праздничный букет», «Салют».</p>	2	
15,16	<p><b>Праздник тёплых и холодных цветов.</b> Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. <b>Практическое занятие.</b> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко»</p>	2	
17,18	<p><b>Красочное настроение.</b> Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». <b>Практическое занятие.</b> Примерные задания: «Цветные сны».</p>	2	
19,20	<p>Основы цветоведения.</p> <p>Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным</p>	2	

	винегретом». <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Праздничный букет».		
21,22	Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. <i>Практическое занятие</i> Примерные задания: «Сказочная птица».	2	
<b>КОМПОЗИЦИЯ (10 часов)</b>			
23,24	<b>Азы композиции.</b> Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). <b>Линия горизонта.</b> Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Восход солнца». <b>Композиционный центр.</b> Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Мой любимый цветок».	2	
25,26	<b>Ритм и движение.</b> Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: игровые упражнения на тему «Догонялки».	2	
27,28	Монотипия. Создание образов насекомых, животных, растений. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно, использование гуашевых белил. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.	2	

29,30	<p>Печать губкой. Создание образов животных, цветов, птиц.</p> <p>Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюде. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюду краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа. Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.</p>	2	
31,32	<p>Печать тканью, кружевами, веревками. Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур. Перенос эскиза на общий лист. Создание образа героя (в том числе головных уборов, одежд, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры.</p>	2	
<b>ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ (6 часов)</b>			
33,34	<p><b>Симметрия.</b> Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одновременное рисование двумя руками сразу;</li> </ul>	2	

	- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. <i>Практическое занятие.</i> Задания-игры: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».		
35,36	<b>Стилизация.</b> Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Древо жизни».	2	
37,38	<b>Декоративные узоры.</b> Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки».	2	
<b>ДИЗАЙН (8часов)</b>			
39,40	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера. Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.). Распространенные виды росписи посуды. <i>Практическая работа:</i> разработка эскиза и выполнение предмета посудной утвари из подручных материалов (папье –маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.).	2	
41,42	Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох. <i>Практическая работа:</i> изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов.	2	

43,44	История возникновения парфюмерии. Знакомство с назначением, видами и материалами для изготовления парфюмерных флаконов. <i>Практическая работа:</i> оформление флаконов для духов, одеколона, шампуня и др. различными материалами в зависимости от назначения содержимого.	2	
45,46	Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее. Рассматривание картин известных художников. <i>Практическая работа:</i> изготовление художественных рамок из соленого теста, из картона в технике бумажной пластики, декорирование коробок из под конфет и др.	2	
<b>КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ (10 часов)</b>			
47,48	Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. <b>Работа с рваной бумагой.</b> Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Лоскутный коврик».	2	
49,50	<b>Работа с мятой бумагой.</b> Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Лепим снеговика». «Лепим бабочку».	2	
51,52	<b>Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).</b> Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Волшебный лес».	2	
53,54	<b>Объемные композиции.</b> Создание из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Ваза с фруктами».	2	
55,56	<b>Сувенирные открытки.</b> Разные технические	2	

	приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <b>Практическое занятие.</b> Примерные задания: «Поздравительная открытка».		
<b>ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА (8 часов)</b>			
57,58	Вводный блок. История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. Как лепить из соленого теста. Приемы работы.	2	
59,60	<b>Порадуем себя и мам.</b> Бусы. История бус. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов бус. Привлечение жизненного опыта детей. Форма бусин. Изготовление бус из соленого теста. Оформление работы.	2	
61,62	Браслеты. История браслета. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов браслетов. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз браслета. Изготовление и оформление браслета из соленого теста.	2	
63,64	История колье, ожерелья. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов колье и ожерелий. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз колье «Сердечко». Изготовление и оформление колье «Сердечко».	2	
<b>ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ. (4 часа)</b>			
65,66	Творческий проект «Дерево счастья». Оформление стены в коридоре. Выбор и обоснование проекта. Актуальность проблемы. Решение дизайнерской задачи. Изготовление эскизов. Используемые материалы. Инструменты и оборудование для изготовления панно. Организация рабочего места, правила безопасной работы Технология изготовления панно. Рисование на стене карандашом.	2	
67,68	Рисование в цвете. Завершение работы над	2	

	проектом.		
<b>ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ (2 часа)</b>			
69,70	Конкурс-викторина «Если видишь на картине...»	2	
<b>Итоговые практические занятия, выставки, презентации. (2 часа)</b>			
71,72	Тестирование по разделам программы обучения за год.	2	
	Итого:	72	

## 6. Методическое обеспечение

### *Обеспечение Программы различными видами методической продукции*

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Дидактические материалы.**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

### ***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

#### **1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2.** Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3.** Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4.** Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5.** Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

**6.** Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**7.** Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**8.** Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

## **7. Условия реализации Программы**

Успешная реализация Программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть

осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

### ***Требования, предъявляемые к педагогу***

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

## **8. Список использованной литературы**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

## ДИАГНОСТИКА

### «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

*Анализ продукта деятельности.*

#### Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

#### Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

#### Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

#### Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

#### Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

#### Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

*Анализ процесса деятельности.*

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень	12-18 баллов
Средний уровень	19-27 баллов
Высокий уровень	28-36 баллов

### **Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.)**

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

*Анализ результатов выполнения задания.*

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6, если 5 кругов, то выставяется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

## **Нетрадиционные техники рисования**

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.