

Аннотация к рабочей программе художественно-эстетической направленности студии «Акварелька»

Цель освоения программы: содействие в духовно-нравственном, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном, физическом развитии личности воспитанников средствами изобразительного искусства и дизайна и на этой основе формирование и развитие художественно-творческих способностей, создание условий для самоопределения и самореализации личности по данной Программе.

Структура и содержание программы

Введение в программу.

Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел: Рисунок. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел: Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел: Азы композиции

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Монотипия. Создание образов насекомых, животных, растений.

Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Печать растениями. Создание композиции из растительных форм.

Разложить на газетах листья растений. С помощью валика нанести на них краску. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава,

листья, плоские цветы.

Печать губкой. Создание образов животных, цветов, птиц.
Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа.

Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

Создание образов птицы, животного, волшебного цветка.

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

Печать тканью, кружевами, веревками. Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур. Перенос эскиза на общий лист. Создание образа героя (в том числе головных уборов, одежды, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры.

Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная), два фотографических валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева, тесьма и т. д.

Печать заданной формой. Создание образа сказочного дворца (города)

Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета. Прикоснуться готовой формой-штампом прямоугольной или квадратной формы к краске. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

Материалы: готовые полые формы-штампы, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

Акватипия. Создание образа романтического пейзажа.

Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его размеры должны соответствовать будущему отпечатку). Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором еще раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги.

Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на бумагу. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

Материалы: акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопичная бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты.

Раздел: Декоративное рисование. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел: Дизайн. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера. Проведение инструктажа по ТБ.

Дизайн посуды.

Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.). Распространённые виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение предмета посудной утвари из подручных материалов (папье – маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.). Декорирование своего изделия.

Дизайн аксессуаров.

Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох.

Практическая работа: изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация готовых изделий.

Дизайн парфюмерных флаконов.

История возникновения парфюмерии. Знакомство с назначением, видами и материалами для изготовления парфюмерных флаконов.

Практическая работа: оформление флаконов для духов, одеколона, шампуня и др. различными материалами в зависимости от назначения содержимого.

Дизайн художественных рамок.

Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее. Рассматривание картин известных художников.

Практическая работа: изготовление художественных рамок из соленого теста, из картона в технике бумажной пластики, декорирование коробок из под конфет и др. Изготовление паспорту.

Раздел: Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой.

Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных

сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Полуплоскостные изделия. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Объёмные композиции. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел: Лепка из соленого теста

Вводное занятие. История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеклами. Как лепить из соленого теста. Приемы работы. Сушка и раскраска поделок.

Порадуем себя и мам. Бусы. История бус. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов бус. Привлечение жизненного опыта детей. Форма бусин. Изготовление бус из соленого теста. Оформление работы.

Браслеты. История браслета. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов браслетов. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз браслета. Изготовление и оформление браслета из соленого теста.

История колье, ожерелья. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением различных видов колье и ожерелий. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз колье «Сердечко». Изготовление и оформление колье «Сердечко».

Фантазия для кухни. Виды корзинок. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин с изображением различных видов корзин. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз корзинки. Изготовление корзинки из соленого теста. Оформление, раскрашивание корзинки.

Что есть в корзинке? Рассматривание рисунков, иллюстраций, репродукций картин с изображением фруктов. Привлечение жизненного опыта детей. Форма фруктов. Изготовление фруктов из соленого теста. Оформление, раскрашивание фруктов. Оформление, раскрашивание овощей.

Коллективная работа по составлению и оформлению корзинки с фруктами.

Веселая рыбалка. Рыбы. Беседа о многообразии рыбных пород. Рассматривание иллюстраций с изображением рыб. Привлечение жизненного опыта детей. Рассматривание формы рыбы. Лепка рыбки из соленого теста. Раскрашивание рыбок.

Улитки. Какие бывают улитки? Рассматривание иллюстраций с изображением улиток. Привлечение жизненного опыта детей. Рассматривание формы улитки. Лепка улитки из соленого теста.

Ракушки и водоросли. Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением дна водоема. Привлечение жизненного опыта детей. Лепка ракушек и водорослей из соленого теста. Составление из готовых деталей панно «На дне реки». Выставка работ.

9 ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

10. ПРАЗДНИКИ. Подготовка и проведение праздника

11. ИТОГОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Тестирование по разделам программы обучения за год. Практическая часть: Изготовление технологической карты зачетной работы. Защита зачетных работ. Выставка зачетных работ.

Формы оценки результативности обучения:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.