

**Аннотация к рабочей программе
художественно-эстетической направленности
по музыке студии «Музыкальный калейдоскоп»**

Цель освоения программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Структура и содержание программы:

Теоретическая часть. Знакомство с музыкальной терминологией. Знакомство с понятиями: диафрагмальное дыхание— когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остаётся спокойным, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдаётся вперёд – это основной фактор правильного голосообразования, энергетический источник голоса. Певческое дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда участвуют все отделы голосового аппарата. Основным критерием правильного дыхания является качество звучания голоса; тембр голоса— окраска певческого звука, качество, позволяющие различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами ; диапазон— звуковой объём мелодии, звукоряда, певческого голоса. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким исполняемым звуком; чистота интонирования— точная высотная организация определённых музыкальных звуков, реально существующая только в единстве с временной организацией – ритмом. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении; составные средств музыкальной выразительности— темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность; вибрато— неравномерность колебаний голосовых складок, отражающаяся на частоте и спектре звука. От вибрато в значительной степени зависит качество восприятия голоса певца. Характер вибрато существенно влияет на художественную оценку пения; фальцет – один из регистров певческого голоса. При фальцетном звучании голосовые складки не смыкаются полностью, колеблются только их края, в результате чего голос звучит слабо, без яркой окраски; кантилена – напевность исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии – это важный элемент вокального мастерства.

Практическая часть. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Музыкальнодидактические игры: «Бим – Бам – Бом», «Кукушка», «Петух и цыплята», «Настроение» («Музыкальный букварь» Ветлугина); продолжать развивать ладовое чувство, звуковысотный слух, умение различать интервалы. Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки. Упражнения и распевки: пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато – 3 часа; пропевание слогов, пение актавных скачков— развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пении активную атаку звукообразования – 3 часа; пение с закрытым ртом — создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонорный звук «М» на одном звуке, с постепенным движением вверх и вниз – 4 часа; пение стаккато и легато — исполнять отрывисто и плавно слоги – ВА, МА, ПА, БА, ЛА – 3 часа; пение актавных скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке – 3 часа; упражнения на развитие дыхания. Большую роль уделять на чистоту интонирования, используя пофразовое пение по цепочке. Включать элементы двухголосия в несложных для исполнения песнях – «Как пошли наши подружки», канон «Братец яков». Пение под фонограмму: Современные детские песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ю. Вережникова, Ж. Колмагоровой, Л. Фадеевой-Москалёвой, В. Михайлова, С. Савенкова, С. Смирновой, и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. — развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни. Индивидуальная работа с солистами: работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене. Музыкально-

ритмическая деятельность. Музыкально-ритмические композиции: Разминка— выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног. Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные 14 14 движения и песню. Учить чётко реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни. Музыкальнотворческие игры: «Пламя», «Ручей» , «В зимнем лесу» , «Снежинки» , «Снежная скульптура» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) — развивать умение пользоваться жестами, ловкость, подвижность лабильных процессов, передавать в свободных импровизациях характер, настроение и ритмические особенности музыки

Формы оценки результативности обучения:

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокальнопевческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных 16 композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационностимулирующий и корректирующий характер.