

Аннотация к рабочей программе художественно-эстетической направленности по музыке студии «Калинка»

Цель освоения программы: обучение детей и подростков игре на ударных шумовых инструментах, развитие музыкальных задатков личности, ее эмоциональной выразительности в творческих результатах.

Структура и содержание программы

Тема 1: Вводное занятие 1. Беседа - знакомство с предметом (пение и движение под музыку, речевая декламация и ритмические упражнения, из чего состоит музыка, игра в сказку, слушание музыки, игра на музыкальных шумовых инструментах). 2. Практические работы: • Хоровое пение «Песенка крокодила Гены» (В.Шаинский), театрализация песни. Проговаривание припева с хлопками, затем с притопами. • Игра на шумовых инструментах плясовой мелодии «Полянка». • Игра «В зоопарке»: представление пантомимы зайца, волка, лисы, медведя под характерную музыку с последующей совместной сказочной пляской. Тема 2: Что такое музыка? 1. Беседа – сказка о тишине. Где взять звуки? Слушание разных звуков, пьесы П.И.Чайковского из детского альбома «Новая кукла» и песни В.Шаинского «Кузнечик», игра «что за шум?». Определение музыкальных и немзыкальных звуков. 2. Практические работы: • игра со звуками с помощью подручных материалов - палочки, ладоши, ручки, стук в дверь, по парте, притопы, шумовые инструменты. • Деревянные. Стекланные. Металлические. Шуршащие • Игра «Угадайка» - где «сидят» звуки (высокие и низкие). Тема 3: Ударные инструменты шумового ансамбля 1. Знакомство с ударными инструментами - ложки, трещотки, маракасы, треугольник, румба, бубен. Показ приёмов игры на этих инструментах. 2. Практические работы. Слушание песни Е.Кошелевой «Соберём грибочки», проигрывание проигрыша на двух ложках под аккомпанемент. Разучивание ритма. Тема 4: «Жанры в музыке» (общие понятия). 1. Знакомство с жанрами музыки, слушание произведений композиторов: М.Блантер «Футбольный марш», Чайкин «Вальс», Жилинский «Полька», В.Шаинский «Улыбка». Фантазирование. Что можно делать под ту или иную музыку. 2. Практическая работа. Движения под марш, польку, вальс, рок-н-ролл, песню. Определение жанра, игра «Угадайка». Разучивание песни Е.Кошелевой «Соберём грибочки», игра на шумовых инструментах проигрыша. Тема 5: «Характеры» музыки. Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи». 1. Л.В. Светличная «Сказка о музыке», ребята слушают сказку. Делятся впечатлениями. Музыкальная викторина. Слушание разнохарактерных произведений и стихов. Сравнение иллюстраций картин И.И.Шишкина «Зима» и «Корабельная роща» с определением лада. 2. Практическая работа. Игра в «Мажора и Минора». Движения под разнохарактерную музыку, пение знакомых грустных и задорных детских песен (Колыбельная и «Песенка черепахи – я на солнышке лежу») Тема 6: Музыкально – ритмические движения: Отработка элементов шага: Ходьба в заданном темпе и в заданном направлении бодрым шагом, высоким шагом, мягким, пружинистым шагом под аккомпанемент маршей. Ходьба в различных темпах произвольно так же. Игра на внимание: «зайцы. Ёжики и белки» (движения под характерную музыку). Разучивание притопов одной ногой, поочерёдные притопы, «приставные шаги», «пружинка», «выпад», «ковырялочка», «повороты», приседаний с выставлением ноги на пятку. Работа над музыкальностью, техникой исполнения, синхронностью, отработка точности и чистоты движений, чёткостью построения линий и перестройки, занимать правильное исходное положение, выполнять движения в общем для всех темпе. Тема 12: Попевки, наигрыши, мелодии: 1.Детский фольклор. Считалки, дразнилки, прибаутки. Иллюстрация картины Ф.В. Сычкова «Калужские крестьянки». А.П.Рябушкин «Хоровод». 2.Разучивание с детьми прибауток (с применением рекомендаций Шульверка Карла Орфа) Мой игрушечный петух развивает утром слух! Песню слышно далеко Кукареку! Ко-ко-ко! Я на горку шла, тяжело несла, утомилась, утомилась, утомилась я! «Савка и Гришка». Ритмичное декламирование, пропевание мелодии без аккомпанемента и с ним. Передача ритмического рисунка хлопками, затем на ударных инструментах.

Формы оценки результативности обучения:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

Обучающиеся должны:

- Знать названия шумовых и музыкальных инструментов
- Знать азы музыкальной теории
- Иметь представления о музыкальном искусстве.
- Узнавать произведения композиторов-классиков, детских

композиторов-песенников.

- Различать жанры - танец (вальс, полька, танго, чарльстон, рок-н-ролл), марш, песня.
- Проявлять интерес к народному творчеству
- Владеть основными навыками игры на шумовых инструментах
- При исполнении музыкальных композиций держать заданный ритм и темп.
- Исполнять доступные произведения в ансамбле, соблюдая характер, музыкальный

образ.

- Владеть координацией движений, согласовывать движения рук, ног и головы.
- Обладать навыком импровизации на шумовых инструментах и танцевальных движений.

• Иметь опыт выступления на сцене, опыт ансамблевой игры, опыт совместного творчества в коллективе.

- Выражать своё личное понимание искусства.
- Ориентироваться в мире музыки, обладать музыкально-эстетическим вкусом.
- Приобрести организационные качества личности, уверенность в себе, собранность

и ответственность, способность к творчеству.